



Библиотека «Нового Акрона»



Хорхе Анхель
ЛИВРАГА РИЦЦИ
(1930–1991)

Хорхе Анхель Ливрага Рицци, итальянец по национальности, доктор философии Аутекской академии искусства, науки и литературы, академик Международной Буркхардтовской академии Швейцарии, академический член Фило-Византийского университета, кавалер Парижского креста Французской академии в области искусства, науки и литературы, кавалер Большого креста византийского императора Константина Великого, придворный кавалер Королевского Братства Рыцарей Сан Ильдефонсо и Сан Атиано, был основателем и президентом Международной организации «Новый Акрополь», которая в настоящее время имеет свои филиалы в более чем пятидесяти странах мира.

Его перу принадлежит множество работ в области философии и истории культуры, среди которых: «Лотос» (поэтические произведения), «Анкор-ученик» (роман), «Письма к Делии и Фернанду» (философия), «Алхимик (что кроется за образом Джордано Бруно)» (роман), «Элементалы, духи природы» (эзотерические традиции), «Театр мистерий Древней Греции» (ч. I, Трагедия) и др. Все его труды были переведены на многие языки мира: французский, английский, немецкий, итальянский, греческий и португальский. Данная книга является первым переводом его работ на русский язык и переиздается по просьбам читателей.

ХОРХЕ АНХЕЛЬ ЛИВРАГА

ФИВЫ

Перевод с испанского Е. Сикирич

3-е издание



Москва
Культурный центр
«Новый Акрополь»
2002

УДК 932:130.1
ББК 86.3
Л37

Ливрага Хорхе Анхель

Л37 Фивы / Пер. с исп. — М.: Культурный центр
«Новый Акрополь», 2002. — 168 с.: ил.

ISBN 5-901650-03-4

Фивы — это Город Живых и Город Мертвых, объединенные в метафизическом единстве. Фивы — это храм живых на восточном берегу Нила, Реки Видимой Жизни, и город живущих в мире ином — на западном. Две части Фив словно мостом между двумя берегами, между двумя жизнями, связаны Нилом земным — образом и отражением Нила небесного.

Фивы — зеркало неба на земле, Фивы — место, где человек живет в гармонии со всей Вселенной и готовится к жизни в мире ином. И именно этот опыт, обретенный древними египтянами, приглашает нас заново осознать профессор Хорхе Анхель Ливрага.

УДК 932:130.1
ББК 86.3

ISBN 5-901650-03-4 © Культурный центр
«Новый Акрополь», 1997

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	11
Хронология	15
Сомнения по поводу официально принятой хронологии	29
«Другая» история	37
За множеством — единство	47
Тайна внутреннего строения природы и человека	89
Эзотерический смысл мумификации и погребальных обрядов	109
Оккультное значение саркофагов	123
Сооружения западного берега	143
Эпилог	155

*Посвящаю эту книгу моим ученикам,
жаждущим приобщиться к Тайне,
имя которой — Египет, через одно из
бесчисленных и наиболее прекрасных
ее проявлений. Дух воспоминаний
побуждает меня снова и снова
повторять слова молитвы
из Книги Скрытого Жилища:*
*«БЛАЖЕН, КТО ЖИВЕТ В ФИВАХ,
БЛАЖЕН, КТО В ФИВАХ УМИРАЕТ».*



Карта Египта, показывающая основные политические центры древности

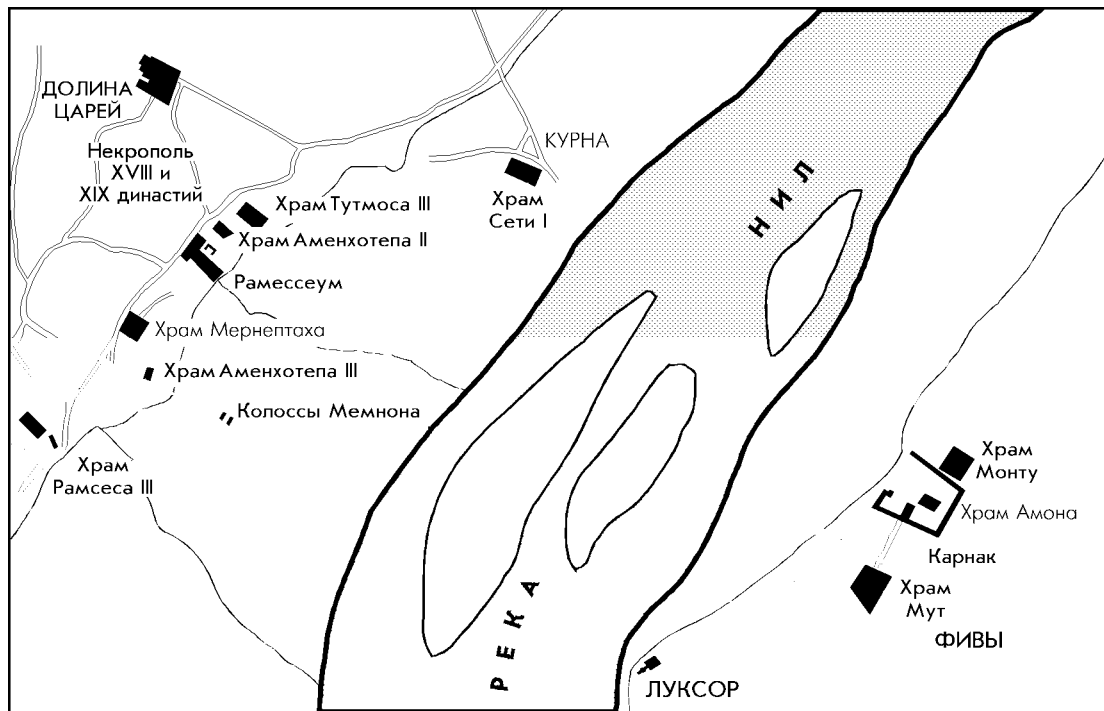
ВВЕДЕНИЕ

Ко всему, что напоминает о прошлом человечества, мы должны подходить с величайшей осторожностью; подобно тому как скрыто от нас будущее, несмотря на знамения его в настоящем и возможность силой логики проникнуть в грядущее, прошлое также окутано дымкой, которая размывает его черты, часто до полной неузнаваемости.

Исторические и археологические науки обычно считают точными те, кто не знаком с процессом их циклической эволюции и с нелегким, но увлекательным трудом исследователя, сверяющего изменчивые и многообразные теории с собственными взглядами и с идеями своего времени.

Земле Кем древние греки дали имя *Египет*, что означает «загадка», «тайна».

Предметом нашего рассмотрения стала лишь малая часть этой тайны — район древнего города Фивы, который древние греки называли «*Стовратные Фивы*», чтобы отличать его от греческих «*Семи-вратных Фив*».



Карта древних Фив с указанием ныне существующих памятников

Уже одно это является загадкой. Творения египетских мастеров доказывают, что они были слишком хорошими архитекторами, чтобы одни ворота возводить рядом с другими. Если же учесть, что для древних ходить пешком на большие расстояния было вполне привычным делом, то можно предположить, что между воротами было не менее 500 метров. Умножение 500 на 100 дает периметр города в 50 км, что не только не подтверждается данными раскопок и аэрофотосъемки, но и явно противоречит им. Город, которому и египтяне, и греки давали метафорические имена, таинственная резиденция верховных жрецов Амона, не мог быть столь огромен. Но то небольшое, что сохранилось от его стен, не позволяет судить об истинных размерах города.

Возможно, в данном случае «сто» было для греков синонимом слова «много»? Этого мы, скорее всего, уже никогда не узнаем. Некоторые современные авторы считают, что столь большую площадь город мог иметь за счет западного берега Нила — *Города Мертвых*. Но особенности самой долины, расположенной в тени Западной горы, а также полное отсутствие здесь остатков стен не позволяют ручаться за достоверность этих гипотез, рожденных, по-видимому, растерянностью и отчаянием перед лицом непостижимого.

Однако, пускаясь в путь по горячим пескам Египта, которые пересекает единственная в мире великая река, текущая с юга на север, нужно привыкнуть к непонятному, загадочному, священному, таинственному... и, вместе с тем, глубоко человеческому.



ХРОНОЛОГИЯ

Фивы существовали раньше любого другого места: вода и земля были там от начала времен, и сотворение мира и богов произошло в Фивах волею их бога Амона.

Папирус эпохи Рамсеса II

Каждый народ всегда считал себя древнейшим на земле — иудеи, китайцы, майя, греки. Египтяне в этом смысле не были исключением. Но за маской геополитики и конкретной эпохи традиции всех этих народов восходили к Небесному Человеку, Архетипу всего человечества, город же — в данном случае Фивы — оказывался колыбелью этого Человека, подобно тому как это было в Ригведе, индуистском мифе об Агни, родившемся в хлеву, в котором дерево и солома загорелись от его прикосновения.

Эти тысячелетние сказания объединяются под общим названием «мифов», но для верящих в них они являются священной историей, как, например, Библия

у иудеев и христиан. Очевидно, что для современных ученых, видящих лишь экзотерический смысл этих книг и традиций, они являются, в лучшем случае, аллегорическими и не содержат исторической правды.

Но понимание собственного незнания есть первый шаг к знанию, хотя еще и не само знание. Так что приходится искать более достоверные источники информации. В противоположность бытующему среди большинства людей мнению, определить истинный возраст каких-либо древностей весьма сложно, поскольку стратиграфические методы далеко не всегда применимы, а современное оборудование для измерения радиоактивности и отклонения естественного магнетизма позволяют проводить точные измерения лишь в исключительных случаях. Когда же дело касается камней и других предметов неорганического происхождения, датировку проводят сравнительным методом. Но если бы через тысячу лет кто-нибудь попытался определить возраст сфинкса из Гизы, сопоставляя его со следами костра, разведенного у его подножия уже в наши дни, то древний памятник мог бы оказаться современником сверхзвукового лайнера.

По сей день египтологи в своей работе так или иначе опираются на хронологию, предложенную египетским жрецом (реальность существования этого человека небесспорна), которому греки классической эпохи дали имя Манефон. Он разделил историю Египта на периоды, соответствовавшие периодам правления различных династий в рамках теократии, происходящей непосредственно от Богов-Правителей страны Кем. Так, царь (или фараон) был воплощением Вселенского Порядка, а его фигура обезличивалась в потоке непрерывных смен властителей. Сейчас мы знаем, что существовали династии, подобные XV-й, которые, скорее всего, представляли собой некую переходную ступень, и то,

что Манефон называл «годом», не обязательно соответствовало периоду в 365 дней, поскольку в Древнем Египте применяли по крайней мере три календарные системы.

Примером хронологической таблицы может служить таблица, составленная Михаловским и его учениками, которую можно обобщить следующим образом.

ДОИСТОРИЧЕСКИЙ ПЕРИОД

До 4000 г. до н. э. Каменный век

Селения Эль-Фаюм, Меримде-Бени, Саламе, Эль-Омари в Нижнем Египте. Таса и Бадари в Верхнем Египте.

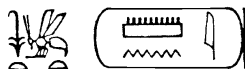
С 4000 до 3000 г. до н. э. Халколит, энеолит (медно-каменный век), или прединастический период

На юге — связан с Бадарийской и Негадской культурами. На севере — с так называемой Гелиопольской культурой.

АРХАИЧЕСКИЙ ПЕРИОД

С 3000 по 2686 г. до н. э. I и II династии

Ключевой фигурой первой династии был Менес, который, как сообщает, опираясь на достоверные



Картуш фараона Менеса

источники, Геродот, был великим царем. Среди его чудесных деяний — основание Мемфиса. Менеса также называют Нармер и приписывают ему знаменитую каменную палетку, которая, предположительно, имела церемониальное назначение. Первая эпоха известна как Тинисская, по названию не найденного до сих пор города Тинис.

Во времена второй династии шло развитие Мемфиса и возводились первые ступенчатые пирамиды, или системы гробниц с надгробными сооружениями. Другие исследователи полагают, что их могли строить лишь в следующий период.

ДРЕВНЕЕ ЦАРСТВО

С 2686 по 2181 г. до н. э. С III по VI династии

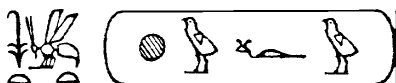
По мнению ряда авторов, это эпоха расцвета Мемфиса, когда были построены пирамида Джосера в Саккаре и величественные сооружения комплекса Белого города (III династия). Вдохновителем и руководи-



*Пирамида Джосера
в Саккаре.
III династия*

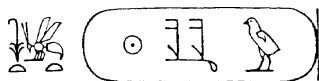
телем работ был архитектор, врач и маг Имхотеп, который был впоследствии обожествлен и чье имя связывается с именами Эскулапа (Асклепия) и Сераписа.

К IV династии принадлежали Снофру, Хеопс, Хефрен и Микерин, как называли их греки. Их известность связана, в основном, со строительством пирамид, которые носят их имена. Впрочем, принадлежность данных пирамид именно этим фараонам весьма сомнительна.



Картуш фараона Хеопса

V династию представляют Сахура, Ниусерра и Унис (Унас). Последнему приписывают строительство пирамиды (ее наружная часть подверглась сильным разрушениям), в которой были обнаружены так называемые Тексты пирамид. Иероглифы этого памятника расшифрованы еще не полностью. Считается, что знаменитый греческий сборник сентенций и афоризмов, сохранившийся лишь частично и известный под названием «Кибалион», представляет собой выдержки из этого текста.



Картуш фараона Сахура



Картуш фараона Унаса

Правление VI династии (Тети и Пепи) считается временем расширения культурного и политического влияния Египта.

I ПЕРЕХОДНЫЙ ПЕРИОД

С 2181 по 2133 г. до н. э. С VII по X династии

Характеризуется мощными революциями, разного рода катаклизмами и вторжениями морских народов. Египет вступает в своего рода феодальный период, или средневековье. Первые династии этого периода продолжали править из Мемфиса, а IX и X — из города, который греки называли Гераклеополем.

СРЕДНЕЕ ЦАРСТВО

С 2133 по 1786 г. до н. э. XI и XII династии

К первой из них принадлежали Ментухотепы, а ко второй — Аменемхеты и Сенусерты. Древние Фивы становятся священной столицей царства. Мемфис приходит в упадок и разрушается. В это время процветают керамика и металлургия. Развивается производство, однако не появился ни один архитектурный шедевр, подобный Великой пирамиде. В папирусах и надписях часто упоминается блестящее прошлое, что, возможно, относится к первым династиям или к другим, о которых здесь не упоминается.

II ПЕРЕХОДНЫЙ ПЕРИОД

С 1786 по 1650 г. до н. э. С XIII по XVI династии

Об этом смутном времени сохранилось немного сведений. XIII династию представляли Себекхотепы и Неферхотепы. Правители XIV династии неизвестны. Времена правления XV и XVI династий отмечены частыми нашествиями гиксосов, или «варваров», которые были ассимилированы египетской культурой, что видно

по геометрическим орнаментам со скарабеем на керамических и каменных изделиях, производившихся в тот период. До сих пор неясно, почему гиксосы покинули Египет. В некоторых папирусах говорится о том, что эти люди были настолько ужасными, что даже после их ухода во дворцах сами собой поднимались те каменные плиты, которых касались их ступни.

НОВОЕ ЦАРСТВО

С 1650 по 1085 г. до н. э. С XVII по XX династии

Оплотом XVII династии при Камесе были Фивы. Представители XVIII династии — фараоны Яхмос, Аменхотепы, Тутмосы, Хатшепсут, Эхнатон, Тутанхамон и Хоремхеб — были значительными фигурами в истории Египта.

Яхмос I окончательно изгоняет гиксосов, а Аменхотеп I создает Новое царство — наиболее известное из трех. Тутмос I и Тутмос II отвоевывают все потерянные земли и присоединяют новые к Царству Двойной короны. Царица Хатшепсут правит от имени законного наследника престола Тутмоса III, стараясь даже внешне походить на мужчину. Ее правление было весьма плодотворным. Она посылает морские экспедиции в Пунт. По поводу этого факта среди исследователей существуют разногласия. Сейчас считается, что ее огромный флот обогнул Африку. Это предприятие скорее напоминает карательную экспедицию, нежели торговое посольство. Возможно, ее легкие и прочные суда разбили пиратов, наводнявших Красное и Аравийское моря. Полагают, что в ходе экспедиции были построены укрепленные порты для предотвращения набегов с моря, о которых слишком хорошо помнили в Египте. Это был первый морской флот Египта, о

котором у нас имеются сведения. Экспедиция доставила в Египет экзотических животных и редкие растения, такие, как босвеллия, дающая ладан, которые потом культивировались в Египте. Фиванская теократия использовала эти растения вплоть до своего исчезновения. Наследником царицы стал выдающийся фараон Тутмос III, великий Посвященный, мудрец и воин-завоеватель, предпринявший семнадцать военных походов в Азию. Аменхотеп IV, принявший имя Эхнатон, стал великим вероотступником и покинул Фивы. По его приказу была построена новая столица в Телль эль-Амарне, оказавшаяся, впрочем, недолговечной. Он выступал против Таинств, и Египет был втянут в религиозную войну, которая ослабила страну и оставила азиатские границы практически без защиты. Эхнатон был хорошим поэтом, но худшим из правителей. Возможно также, что он был гомосексуалистом. К этому времени в Египте было воздвигнуто более семидесяти пирамид. Считается, что этот фараон приказал разграбить и разрушить некоторые из них, чтобы лишить бессмертия их обитателей и предать забвению их имена, заключенные в картуши (это слово, означающее «патрон», «кассета», является современным наименованием, данным им из-за их овальной формы, связанной с Ключом Жизни, в который были заключены эти имена). Эхнатон правил семнадцать лет и покончил с собой или же был отравлен ядом, подлитым в чашу с вином.

Современные теории пытаются представить Сменхкара спутником жизни этого фараона, а прекрасной Нефертити отводят роль официальной супруги. Его экзотерическая религия поклонения солнечному диску умерла вместе с ним. Большие изменения произошли при нем и в искусстве, которое заметно отошло от

инициатических канонов. Юный Тутанхамон был уже похоронен во второстепенной гробнице, в которой сохранились некоторые типичные фрагменты искусства Телль эль-Амарны в почти неизменном виде, как это можно видеть по частям позолоченной мебели. С другой стороны, возрожденное инициатическое братство Амона в Фивах снабдило усопшего многочисленными защитными сокровищами и амулетами. Все это Картер смог открыть миру благодаря тому, что «полиция» Долины царей смогла спасти гробницу от начинавшегося разграбления. Полководец Хoremхем, получивший, как считается, царский скипетр из когтей Золотого сокола, восстановил границы Египта, усмирил население, а также произвел ряд изменений в организации общества, которые способствовали всеобщему процветанию.

После смерти он удостоился почестей фараона, но не оставил наследников и поэтому оказался последним в XVIII династии.

XIX династию представляли Сети I, Рамсес II и Мернептах. Сети I перестроил верхнюю часть инициатического святилища в Абидосе, считавшегося могилой Осириса, восстановил и расширил храм в Карнаке и многие другие архитектурные сооружения. Он неоднократно совершал военные походы с целью укрепления границ в Сирии. Рамсес II, который правил шестьдесят семь лет и прожил, как считают, около ста лет, совершил второй поход против могущественных уже в то время хеттов и прославился со своими дрессированными львами в великой битве на колесницах при Кадеше. Он был запечатлен в Абу-Симбеле, и его как великого строителя восхваляли во всех храмах. Его главной женой была Нефертари, а наследником — Менептах, хранивший порядок в царстве и изгнавший некоторые кочевые народы.



XX династия включает правителей от Рамсеса III до Рамсеса XI. Военные подвиги Рамсеса III запечатлены в храме в Мединет Абу. Об остальных представителях этой династии мы знаем очень немного. Впрочем, изучение крипт в Долине царей свидетельствует о первоначальном расцвете и постепенном закате эпохи. В это время жрецы различных храмов спешили спасти древние учения и прятали мумии царей в тайных запасных саркофагах, ведь путь египетской цивилизации приближался к концу.

ПОЗДНИЙ ПЕРИОД

С 1085 по 332 г. до н. э. Династии с XXI по XXX

Некоторые авторы включают сюда Третий переходный период — время царствования XXI династии в Танисе и других городах Севера и Юга (после того как царство, распавшись, вновь вступило в эпоху феодализма, или средневековья). За этим периодом последовала Ливийская эпоха XXII, XXIII и XXIV династий, Эфиопская эпоха XXV династии и Саисская — XXVI династии. Египет лежал в руинах, но есть немаловажное обстоятельство, о котором нужно упомянуть в связи с эпохой Нехо II (фараона XXVI династии): сооружение системы каналов, соединявших дельту Нила с Красным морем. Часть этой системы была использована в XIX веке при строительстве Суэцкого канала.

После сокрушительного поражения в войне с Вавилоном наступает время персидского господства. XXVII династия находится под суровой рукой Камбиса, Дария и Ксеркса. Многие древние церемонии и культы, например, культ священных быков Аписа, были упразднены,

◀ Стр. 24. Колоссы фасада храма в Абу-Симбеле (Нубия) представляют фараона Рамсеса II. XIX династия

разрушены храмы и библиотеки, пересыхали и засыпались песком каналы, приходили в упадок подводные святилища, подобные храму в Абидосе. Число Посвященных сократилось до небольших групп, стали забываться навыки правильного чтения иератического письма. XXVIII и XXIX династии, известные как Мендесийские, не могли остановить процесс распада царства.

XXX династия Нектанебов воспользовалась благоприятным ходом событий в средиземноморской Европе, связанных с рождением несравненного Александра Великого, который объявил себя сыном Амона, зачатым на земле Египта. Перед тем как он умер в Вавилоне в 323 году до н. э., он был коронован на египетское царство в Мемфисе. Но династии на этом завершили свое существование.

МАКЕДОНСКАЯ ЭПОХА

С 332 по 304 г. до н. э.

Растет и все более возвышается Александрия. Уходящее в прошлое египетское управление заменяется греческим.

ЭПОХА ПТОЛЕМЕЕВ

С 304 по 30 г. до н. э.

Благодаря новому управлению, возросшему значению Александрии и таланту Птолемеев, Египет переживает недолгий период расцвета. Почитатели культуры, Птолемеи возрождают храмы, дороги и каналы. Александрия становится крупнейшим и важнейшим из городов Средиземноморья. Так продолжалось до гибели последней египетской царицы Клеопатры, которая

после убийства ее мужа, Юлия Цезаря, и новой попытки вступить в брак, на этот раз — с Марком Антонием, была побеждена в битве с Октавианом при Акции и покончила с собой, дав себя укусить ядовитой змее, как о том повествует предание.

РИМСКИЙ ПЕРИОД

С 30 г. до н. э. по 395 г.

Египет становится частью Римской империи. Вновь реставрируются храмы, порой неудачно, как это случилось с северным колоссом Мемнона, утратившим после восстановления свой загадочный голос. Египет, прочно связанный с Римом, разделил судьбу империи после ее падения. Он раздирался на части тысячами религиозных и политических сект. Банды варваров и искателей сокровищ уничтожали и расхищали все, что им встречалось. Ценнейшие рисунки замазывались известью, калечились и разрушались статуи. Даже Александрия ощущает на себе губительное влияние наступления своего рода кульминации средневековья. Философы либо гибнут, как Ипатия, либо подвергаются преследованиям, как Маркион. Знаменитая библиотека, пережившая уже один пожар во время римских гражданских войн, вновь предается огню, на этот раз христианами.

ВИЗАНТИЙСКИЙ ПЕРИОД

С 395 по 641 г.

Продолжаются грабежи и разрушения. Последние Посвященные погибают на острове Филе. Тех, кто не принимает христианство, забивают камнями или отправляют в изгнание.

АРАБСКИЙ ПЕРИОД

С 641 г.

Халиф Омар сжег то, что осталось от Александрийской библиотеки. Принявшие христианство начали превращаться в современных коптов, большинство же стало мусульманами. Сфинкс и храмы постепенно засыпались песками. Цикл египетской цивилизации подошел к концу.





СОМНЕНИЯ ПО ПОВОДУ ОФИЦИАЛЬНО ПРИНЯТОЙ ХРОНОЛОГИИ

Конечно же, не все из того, что официальная историческая наука признает в тот или иной момент времени, является истинным, и то, что один век утверждает, зачастую отрицает последующий.

Такое положение считается «величайшим достоинством» науки, рожденной под сенью Просвещения, ибо эта наука не боится противоречить самой себе в поисках истины. Впрочем, сказанное верно лишь отчасти, поскольку наука, а лучше сказать — ученые, в действительности боятся противоречить сами себе; если же они отказываются от своих прежних утверждений, то делают это неохотно, скрепя сердце, да и то лишь когда прилив новых фактов окончательно размочит почву под их теориями. С другой стороны, знание зачастую облекается в форму догм, что почти не оставляет места для пересмотра общепризнанных положений. К сожалению, действительность не всегда такова, какой она

предстает в книгах популярных писателей или известных ученых.

Говоря об истории, то есть о достаточно хорошо изученных пластах прошлого человечества, мы вынуждены признать, что не имеем точных сведений даже о совсем недавних событиях, например, о многих эпизодах второй мировой войны. Если же учесть и тот факт, что «историю пишут победители», то мы оказываемся практически лишенными возможности разобраться в событиях прошлого. Это при условии, что нас интересует правда, а не суррогат, призванный лишь заполнить пустоту, которая образовалась в нашем мозгу от знания того, что Библия не содержит в себе ничего, кроме аллегорий, эзотерических или лживых — в зависимости от интерпретации того, кто их анализирует. Среди множества песчинок всегда найдется крупинка золота, иначе говоря, и в Библии содержатся правдивые детали, особенно когда упоминается тот или иной народ (естественно, нас меньше всего интересуют вечные рассуждения о гневе Бога Израилева).

Необходим философский и подлинно научный подход, чтобы прийти к выводам, которые если и не освещают все ровным и ярким светом, то, по крайней мере, рассеивают мрак вокруг того или иного явления и дают нам возможность увидеть его истинные масштабы, пусть даже детали и ускользают от нас.

Из хронологии, которую предлагает официальная наука, следует, что древние египтяне, находившиеся по технике обработки камня на уровне неолита, не имевшие даже зачатков архитектуры, письменности и навыков художественного творчества, окруженные животным миром, который был представлен большим количеством жирафов и слонов, уже через 900 лет возводили памятники, совершенство которых мы до сих пор не сумели оценить и которые были сориентированы

на местности лучше, чем астрономические обсерватории XIX века. Для сравнения скажем, что такой же промежуток времени отделяет железный рыболовный крючок от стального, готический собор от современной церкви... Менее 1000 лет!

Уже одно это обстоятельство обращает на себя внимание и заслуживает более широкого рассмотрения.

Кратко проанализируем ситуацию.

1) Капсийская культура — эпоха верхнего палеолита в районе Египта. До нас дошло значительно меньше характерных особенностей этого периода по сравнению с Магдаленской и Ориньякской культурами, которые соответствуют тому же периоду в Европе. Поэтому нелогично предполагать, что в Египте возникла столь высокоразвитая цивилизация за 3000 лет до того, как в Европе появились первые высшие культуры, неспособные, однако, выразить себя в сооружениях, сравнимых с пирамидами на плато Гизы.

2) Культура Негады абсолютно несовместима с ее видимым логическим продолжением в Архаический — собственно египетский — период.

3) Согласно современным взглядам, так называемые Тинисские династии правили после Менеса; однако полвека назад исследователи полагали иначе и относили Менеса, или Нармера, к III династии, называя его объединителем Египта. Но современные открытия позволяют считать, что номы (провинции) имели прекрасную организацию уже при I династии. Это обстоятельство отводит Менесу роль, которую ему изначально приписывали, — роль родоначальника «исторических династий» Египта. Но если египтяне уже были объединены в масштабах провинций и уже одержали несколько политических побед, о чем свидетельствует хотя бы палетка самого Нармера, то как же они могли совсем незадолго до этого быть дикарями



Палетка Нармера. Каир, Египетский музей



*Вход в гробницу вельможи Сешемнофера IV
перед Великой пирамидой. Гиза*

неолита и находиться на гораздо более низкой ступени развития, чем их современники в континентальной Европе, вышедшие, за небольшим исключением, из каменного века в начале I тысячелетия до н. э.?

Вспомним, что Юлий Цезарь в своей знаменитой «Галльской войне» утверждает со всей авторитетностью непосредственного свидетеля, что еще в I веке до н. э. все народы континентальной Европы, за исключением кельтов, жили в шалашах, воевали примитивным оружием, приносили человеческие жертвы (это относится и к кельтам); они не умели обрабатывать камень и не знали каменных построек, у них не было городов, храмов, мостов и оросительных каналов. Там, где уже существовали центры цивилизации, их было мало, они были удалены друг от друга и всегда развивались из колоний бассейна Средиземного моря. Цезарь не нашел ничего хотя бы отдаленно напоминающего тот уровень цивилизации, который существовал за 30 веков до этого в Египте.

4) Многие крупные сооружения невозможно датировать. Так, на Большой пирамиде нет ни одной надписи. Она приписывается Хеопсу, поскольку на гипсовом покрытии одной из вентиляционных камер над так называемой «царской камерой» обнаружили картуш, неверно воспроизводящий его имя (или слово *Кем* — древнее название Египта). Похоже, никому так и не пришла в голову очень простая мысль, что этот весьма сомнительный картуш мог быть оставлен уже после перестройки пирамиды и служить примером одного из весьма частых в Египте случаев повторного использования вещей, нередко даже погребальных статуэток, называемых *ушебти*. То же самое произошло со Сфинксом в Гизе, с той лишь разницей, что в этом случае нет никаких данных для датировки, кроме надписи на каменной плите, оставленной Тутмосом IV,

где сказано, что в его царствование (XVIII династия) Сфинкс уже был полностью погребен под песком и что только благодаря своего рода парапсихологическому сну фараона он был найден и извлечен на свет Божий.



*Голова Сфинкса и
стела Тутмоса IV.
Гиза*

Главная ошибка официальной науки заключается не в предлагаемой ею хронологии, а в той безапелляционной манере, в которой о ней говорится, тогда как сама эта хронология основывается на весьма скромных, а порой и вовсе эфемерных доказательствах.

5) Значительную часть наиболее крупных памятников Египта, достраивавшихся и реставрировавшихся в разные эпохи, на самом деле невозможно было возвести теми способами и из тех материалов, которые, как считается, были использованы при постройке (это относится, по крайней мере, к их основным сооружениям). Например, большой откос, который, предположи-

тельно, возвышался перпендикулярно одной из сторон Большой пирамиды, чтобы выдержать огромный вес блоков, должен был быть сложен из крупных камней и иметь длину не менее 1600 метров. Однако не было найдено никаких следов или остатков таких откосов, а ведь они должны были быть никак не меньше тех сооружений, ради строительства которых они возводились.

Платон в своих диалогах «Тимей» и «Критий» составил по рассказам египетских жрецов детальное описание города, украшавшего последний осколок Атлантиды. Среди приводимых им точнейших технических сведений нет ни слова о каких-либо технологиях (хотя о них-то и должны были ему поведать в самом Египте); более того, от них не осталось никаких следов и они не фигурируют ни на одном рельефе. И все же вновь и вновь звучат утверждения, что именно тем или иным способом были построены Большая пирамида, храм в Карнаке, Осирийон в Абидосе.

Но оставим фантазии и домыслы о вмешательстве инопланетян, для которых у нас нет доказательств. Бесспорным по-прежнему остается одно: мы не знаем, как были построены эти памятники. Не знаем мы и того, как египтянам удавалось сверлить с такой легкостью самый твердый диорит для своих каноп, ведь они не знали ни алмазов, ни металлопластики, ни металлокерамики. А между тем эта легкость доказывается результатами измерений глубины проникновения режущего инструмента в материал за один оборот. Кроме того, спектрографы зафиксировали остатки меди в желобках диорита, а это все равно что найти пробковый нож со следами разрезания кирпича.

Может быть, они умели закалять медь до непостижимой прочности? Или размягчать диорит так, что он становился податлив, как тальк? Ни того, ни другого мы доказать не можем. Единственное, чем мы распо-

лагаем, это уже упомянутые данные спектрографического анализа.

Точно так же непонятно, каким образом каменные блоки огромной тяжести ставились один на другой с невероятной точностью. А ведь они к тому же укладывались на быстрозастывающий раствор, что еще раз показывает, сколь велика была сила, которая их передвигала. Добиться такой точности и легкости едва ли возможно даже при помощи мощнейших современных кранов, особенно если учитывать количество блоков и время, затрачиваемое на их укладку.

Трагикомичны воспоминания об одной японской экспедиции, несколько лет назад строившей миниатюрную пирамиду высотой в 10 метров из блоков весом в одну тонну при помощи кранов из пальмовых стволов. Такие приспособления изображают на рисунках, объясняющих, как египтяне строили пирамиды... Очень скоро эту затею пришлось оставить: слишком много требовалось стволов, ведь они ломались, как спички, а незадачливые строители были буквально утыканы занозами.

Опять Египет скрывает от нас свои тайны... которые, впрочем, вполне соответствуют древнему названию этой страны. Но, может быть, есть «другая» история Египта, а стало быть, и Фив?

Не совсем так, однако существуют традиции, которые допустимо принять в качестве возможной альтернативы официальной истории и которые вряд ли окажутся более нереальными, чем она сама. Пришло время обратиться к ним.





«ДРУГАЯ» ИСТОРИЯ

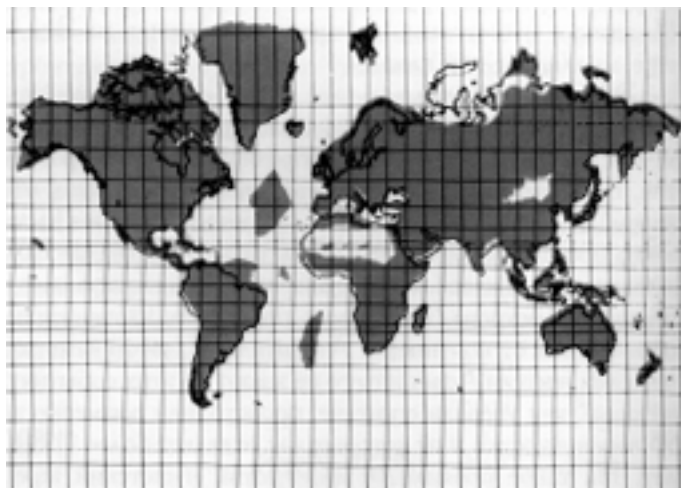
Согласно древним традициям, разрозненные фрагменты которых сохранились на Востоке и Западе в форме мифов или рассказов, напоминающих беседы Платона с египетскими жрецами, люди жили на Земле еще миллионы лет назад.

Эти традиции являют нам своего рода «протоисторию», в которой культуры и цивилизации предстают лишь мгновениями долгого и многообразного процесса развития. Если это так, то все, что мы знаем (или думаем, что знаем) о прошлом человечества, — лишь ничтожная часть этого прошлого. Если верить Платону, египтяне рассказывали ему, как доблестно сражались первые афиняне с пиратами с острова *Посейдонис*, последнего клочка суши, оставшегося от континента Атлантиды. Платон заметил, что сами жители Афин ничего не знают об этих событиях, которые, как уверяли египтяне, происходили примерно за 95 веков до этого и от которых нас отделяет более 11 800 лет. На такое проявление невежества египетский жрец ответил с добродушной улыбкой: «Вы, элины, вечно останетесь детьми».

Примерно такая же история произошла и с легковерным Геродотом, когда египетские жрецы сообщили ему об анналах, хранившихся уже в течение 17 000 лет.

Как мы видим, наш «скептицизм» не нов... Как, впрочем, и наше невежество.

Возвращаясь непосредственно к нашей теме, отметим, что традиции говорят нам об этом континенте атлантов, который существовал на ранней стадии цикла цивилизаций и каменного века, являющегося эквивалентом средних веков между двумя цивилизациями. Около 850 тысяч лет назад начались катаклизмы, явившиеся, по свидетельствам некоторых источников, результатом использования энергии *мар-маш* (так называли атомную энергию, выделяющуюся в результате превращения энергии в материю —



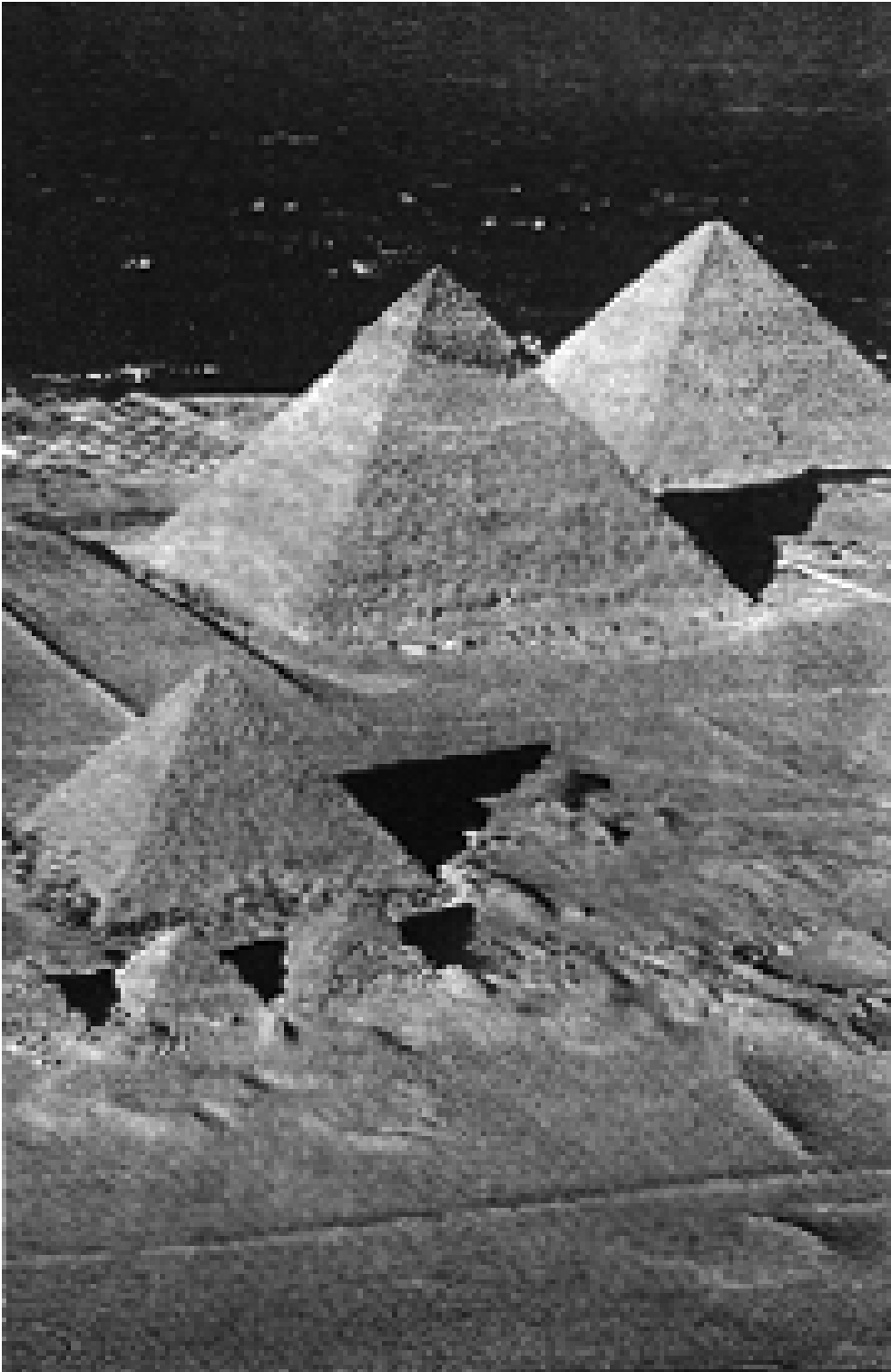
*Вероятные очертания морей и материков непосредственно перед последним погружением Атлантиды
(ок. 9650 г. до н. э.)*

процесс, обратный известному сегодня). Эти катаклизмы существенно изменили облик планеты и наклон ее оси относительно плоскости эклиптики. Великая Атлантида раскололась на два континента, которые в Индии называли Рута и Даития. Смещение земной оси вызвало появление Анд, Америки и части Европы в их теперешнем виде.

Человечество почти полностью исчезло с лица Земли. Из тех, кто уцелел, большинство впало в первобытный «примитивизм», а меньшая часть нашла пристанище в немногих сохранившихся культурных центрах. Около 700 веков назад после длительного периода, о котором мы не будем здесь говорить подробно, остался лишь остров Посейдонис, последний осколок Атлантиды, который описывал Платон и который, по-видимому, имел колонии в других частях света. Развитые культура и цивилизация Посейдониса пустили корни в Африке в той области, которая сейчас называется Верхним Египтом. Тогда Нил был гораздо короче, чем сейчас, и, не образуя дельты, впадал в окрестностях современного Ассиута в ныне исчезнувшее море *Сахары*, чьи воды омывали священный остров, который сегодня известен как плато Гиза.

Потомки древних жителей Атлантиды поселились в районе Фив вокруг двух главных центров: один — административный и религиозный — располагался на месте города, который греки впоследствии называли Фивами; другой — инициатический — находился в Абидосе, где собирались таинственные служители священной гробницы, позднее названной Гробницей Осириса.

На плато была воздвигнута Большая пирамида (согласно другим версиям — две). Материалы для ее постройки доставлялись с юга и с других островов, на



одном из которых находится часть современного Каира. Эта пирамида никогда не предназначалась для погребения, а являлась материальным воплощением знаний, выраженных через ее размеры и их соотношения.

Минули тысячелетия, и был воздвигнут еще один великий памятник — Большой Сфинкс, при строительстве которого частично использовался естественный священный холм. У Сфинкса были крылья, а на лбу — диск из полированного золота. Диск отражал первые лучи солнца, направляя их в пространство между лап Сфинкса, которые в результате многочисленных перестроек дотянулись до прибрежных скал. Этот памятник представлял четыре стихии в виде быка, льва, орла и человека. От Сфинкса вели многочисленные подземные лабиринты. Все плато было изрыто ходами и криптами. Считается, что один из ходов вел к тому месту, где сейчас находится Красное море, а раньше была плодородная долина, которую впоследствии посвятили Матери мира, известной в собственно египетскую эпоху под именем Хатхор, или *Дом Хора*, вогнутое всеобъемлющее Пространство, содержащее два принципа: Нур — Космос и Нут — Звездное, или Проявленное, Небо.

Лицо Сфинкса, претерпевшее множество изменений, первоначально имело черты одного из великих Магов-Правителей Атлантиды.

В результате новых катаклизмов дно моря Сахары (мы употребляем это название лишь для того, чтобы сориентировать читателя) поднялось, а значительные участки суши на севере Европы оказались под водой. Дальнейшее разрушение Атлантиды и изменения континента Северной Америки все более отдаляли друг от друга земли, некогда составлявшие единое целое. Многочисленные острова постепенно скрывались под

водой. Нил затерялся среди гнилых болот, и на тысячелетия плато Гиза оказалось покинутым. Но могучее течение несло с собой ил, послуживший материалом для строительства естественного русла среди пустыни, в которую превратились пересохшие к тому времени болота. Великая река несла процветание окрестным землям, поэтому издревле ее называли *Хапи*, что означает «Счастье» или «Тот, кто приносит счастье».

Около двенадцати тысяч лет назад в результате очередного катаклизма исчез последний осколок Атлантиды, однако большая часть библиотек и некоторые предметы с этого острова уже находились в его африканской колонии — Египте.

Миграционная волна из Южной Азии, поднятая землетрясением, достигла Египта, который потом был назван страной Кем («темная, обожженная»). Это переселение оживило уже большой город Он, названный позже Уас и, наконец, — Фивами. Процветали его окрестности, а также многие города, раскинувшиеся по берегам Нила. Азиатская кобра проникает в Африку и под именем *Уреуса*, или *Урея*, становится символом нового объединения.

Культ Солнца (Ра) и Духовного Света (Амона) распространился в уже независимой бывшей колонии Атлантиды. Были построены еще одна или две пирамиды, святилища, храмы. Эти первые святыни, превращавшиеся постепенно в целые теологические комплексы, были связаны между собой священными дорогами, подобными той, которая впоследствии существовала в Фивах. Она имела протяженность около одиннадцати километров и соединяла храмы в Луксоре и Карнаке с храмами, посвященными богине Сехмет. Подземная часть священной гробницы Осириса дополнялась *осирийонами*, высеченными глубоко в скале и в галереях.

Здесь было представлено 99 Имен Бога — традиция, которую в более позднее время заимствовал ислам.



Стела, известная как стела царя
Змея. Париж, Лувр

Ведь Око Аллаха есть не что иное, как древнее Око Хора, защищающее от колдовских чар.

Прошла череда мифических династий, таких, как династия царя Оксиринха, царя Скорпиона и так далее. И к тому времени, как затонул остров Посейдонис, о котором говорит Платон, страна Кем достигла высокого уровня развития и была готова принять Огонь Цивилизации.

После мифической династии царя Хора, между IX и VII тысячелетиями до н. э., когда кое-где в восточной части Средиземного моря появилась суша, а волны Красного моря поглотили плодородную долину, появляется династия Менеса, или Нармера, которому предстояло придать «современную» форму египетскому царству.

В то время окрестные земли населяли племена, находившиеся на разных этапах культурного развития, и среди этих земель можно найти те, которые, как

сейчас предполагается, положили начало Египту. Эти племена либо постепенно ассимилировались в царстве, либо уходили в Центральную Африку, где некоторые из них можно и сейчас найти на прежнем уровне развития или на стадии инволюции.

На месте древнего святилища, посвященного священной птице, возник город Мемфис. Однако следует обратить внимание на то обстоятельство, что на знаменитой палетке Менес, или Нармер, увенчан Белой



*Статуя ка царя Хора.
XIII династия.
Каир, Египетский музей.*

коронай Верхнего Египта. Следовательно, именно Фивы дали импульс новому объединению, хотя Мемфис — *Город Белой Стены* — занимает господствующее положение в течение последующих тысячелетий, объединив Белую и Красную короны.

Мы попытались извлечь из данных астрономии и астрологии то, что непосредственно относится к так

называемой «истории», если, конечно, есть достаточно оснований считать эти данные достоверными. Вскоре появились династии, о которых уже было упомянуто, широко известные как «исторические». Справедливости ради нужно отметить, что в них много мифического и символического, особенно в том, что касается периода, который принято называть архаическим. Один из фараонов этого времени носил мистическое имя *Ка*, или *Двойник* («Астрал», как мы бы сейчас сказали). А в период Древнего царства (III династия) другой фараон звался *Каба* (*Хаба*). Его имя имело похожее, хотя и не абсолютно такое же, значение.

Геродот, которого называют «отцом истории», хотя он, скорее, был первым из известных «журналистов», помимо реальных фактов, таких, как существование пигмеев, сообщал и явно фантастические сведения, например, о людях с одним глазом, расположенным на груди. Утверждения, которые содержатся в его порой откровенно шуточных рассказах о Египте, современные специалисты, к сожалению, сочли истиной в последней инстанции.

Этот краткий обзор того, что традиции говорят о происхождении Египта и о Фивах как его объединяющем центре в древние времена, призван уравновесить приведенную ранее версию, выражающую общее мнение современных ученых.

Теперь у читателя есть две версии истории Египта. Сразу обе они не могут соответствовать действительности, ибо противоречат одна другой по многим вопросам. Но обе могут быть и неверными, хотя некоторые совпадения в них говорят об обратном. Наиболее вероятно, что каждая из них содержит как долю истины, так и долю вымысла, как и все остальное в жизни. Пусть каждый выберет то, что подскажут ему его культура, воображение и интуиция.

Мудрецы древности говорили, что в мире нет ничего абсолютно истинного или абсолютно ложного, и именно это заставляет вращаться Колесо миров.





ЗА МНОЖЕСТВОМ — ЕДИНСТВО

Согласно Платону, Империя атлантов помимо столицы имела колонии, которых он насчитывал девять. Император получал родовое имя Атлас и вместе с союзными царями, хотя и сохранявшими определенную независимость, составлял империю, управляющуюся по законам Посейдона. Каждые пять, шесть или семь лет правители или их представители собирались на совет для координации действий. Как мы уже видели, ранний Египет представлял часть этого объединения, а ядром Египта была фиванская теократия.

После распада Империи атлантов та ее часть, которую мы сейчас называем Египтом, сохранила такого рода множественность, проникнутую ощущением *трансцендентного Единства*. Современный человек с его диалектическим взглядом на Вселенную и самого себя с трудом представит себе эту множественность-единство, поскольку он воспринимает эти понятия как противоположные. А путь их противопоставления никогда не приведет нас к пониманию феномена Египта, его материальной и духов-

ной сторон, со всем многообразием оттенков, лежащих между ними.

Однако представления древних египтян ни в коей мере не были хаотичными. Они основывались на гармоничных отношениях между отдельными частями и на *Гармонии*, которая определяла их бытие и существовала до, во время и после всех различий, прошлых, настоящих и будущих.

Их мир не знал стереотипов, он находился в точно сбалансированном равновесии, динамичном и, вместе с тем, неизменном, по крайней мере, в пределах больших пространственно-временных циклов.

Прекрасным примером тому могут служить Фивы. *Город* — так называли Фивы, как впоследствии и Афины, Александрию, Рим или Константинополь, — представлялся в одно и то же время и маленьким, как бы созданным для отдельного человека (его размеры спасали человеческое существо от чувства затерянности во Вселенной), и грандиозным, как бы вселенским, способным содержать в себе все, являя присутствие *другого мира*, возвышающегося над жизнью и смертью.



*Современный
вид Нила*

Гораздо выше всего, что мы, люди, способны охватить нашим разумом.

Фивы как бы «оседлали» Нил, раскинувшись на двух его берегах. Один берег был жилищем живых, а другой — местом мертвых.

Нил, в свою очередь, пересекал Фивы практически строго с юга на север, а сверкающий солнечный диск совершал свой путь над рекой с востока на запад. Там, где вставало солнце, слышался шум большого города во всем множестве его проявлений: от тихого покачивания колыбели заботливой материнской рукой до оживленной суеты рынков и площадей. А в комплексе религиозных сооружений, который хотя и находился поодаль, но был неотъемлемой частью этого общества относительно молодых людей — ибо большинство из них умирало, едва переступив порог тридцатилетия, — другие мужчины и женщины, тоже преимущественно молодые, во имя Незримого и во имя зримого трудились в окружении огромных многоцветных зданий, равных которым более не знала история.

Тогда не существовало того прискорбного зрелища, которое являют собой сегодня руины этих храмов и сооружений, открывающегося глазам туриста, который считает три-четыре дня достаточным для их осмотра сроком. Сегодня перед нашим взором предстает лишь остов некогда прекрасного тела, полного жизни, где искусство и науки достигали таких высот, что исследователи будут изумлены, когда до конца сумеют их понять. Сейчас же, хотя они смотрят на них, они их не видят.

Фараона не называли по имени, а величали титулом, который можно приблизительно перевести как *обитатель Большого дома*, подобно тому как Хор, бог-сокол, был обитателем Большого вселенского дома Хатхор.

Но этот Большой дом ни в коей мере не был похож на тот, в котором, по нашим представлениям, мог бы жить





священный император, считавшийся и ощущавший себя (а возможно, и являвшийся) кровным или, лучше сказать, духовным наследником богов, живших на земле в изначальные времена. Дом этот был лишь удобным жилищем с просторными залами, большими садами и водоемами. Разноцветные занавеси скрывали даже от птиц его таинственную, но счастливую уединенность.

Прислуживая фараону, как богу, особое Братство жрецов совершало ритуал его одевания, в то время как солнце поднималось над горизонтом, таким образом облегчая ему задачу воспроизведения всех природных и астрономических явлений. Фараон был Господином Жизни и Смерти, стоящим над всеми, но при этом сам он был «рабом» больше, чем кто-либо из его подданных, поскольку его ограничивал ритуал, который из-за своей незапамятной древности стал естественным и совершался с радостью.

Любопытно наблюдать за искренним изумлением тех, кто сегодня заглядывает в то немногое, что мы знаем о Древнем Египте, и сталкивается со строгой обрядностью. Они рассматривают обряды как искусственную «механизацию» жизненного процесса, как своего рода абсурдную пытку... Но ведь эти люди пережевывают пищу, закрывают глаза, чтобы уснуть, смеются и плачут, повторяя древний неизменный церемониал точно так же, как это делали их далекие предки. Почему же все должно изменяться? Эта гипотеза, возникшая в XVIII—XIX веках, абсурдна. Когда достигнуто высшее совершенство, всякое изменение бесполезно и оборачивается упадком.

Так называемый *Гарем Амона* не имел ничего общего с современным представлением о нем как о смеси исламской полигамии и европейского публичного дома. Полигамия принята у многих народов и обязана

◀ Стр. 51. Микерин, стоящий между богиней Хатхор и богиней-персонификацией Кинопольского нома. IV династия. Каир, Египетский музей.

своим существованием тому факту, что в этих воинственных нациях мужчин меньше, чем женщин. И если бы обычай иметь несколько жен или наложниц не был законным и даже обязательным, женщины оказались бы без защиты и поддержки со стороны семьи. На Западе проституция существует по причинам социально-экономического характера: разрушение семьи, безработица или низкооплачиваемая работа. Проститутка, довольная своим ремеслом, — явление весьма редкое.

Гарем Амона состоял из принцесс царской крови и царицы. Жизнь в нем более всего походила на жизнь жриц. В своих таинственных медитациях они должны были соединиться с Духом Матери мира, чтобы Тот-кто-веет-опахалами — Духовный Ветер Амона — мог в священном союзе (который, как говорят, дает жизнь всему, вплоть до скипетров и ритуальных предметов) через фараона как посредника оплодотворить царицу или принцессу. Это физически обеспечивало вечное сохранение наследования царства через генетический канал, который в то же время обеспечивал законность и настоящую преемственность власти.

Естественно, были предусмотрены даже очень редкие случаи бесплодия. В переломные моменты истории или во время революций, которые не раз сотрясали Египет на протяжении многих тысячелетий его существования, применялась аналогия с мифом о Хоре, который заменил своего умершего отца, чтобы породить со своей матерью проявленный мир и принести в жизнь образ себя самого для защиты человечества. Так совершалось обновление династии или ее смена другой. Но встреча, после которой на свет должен был появиться наследник, происходила лишь раз в год при наиболее благоприятных астрологических условиях и только после того, как жрецы вызывали душу, которая должна была воплотиться в будущем фараоне, владыке

Верхнего и Нижнего Египта, *Сыне Солнца* (таков был первый из его титулов). При необходимости эта встреча могла произойти в другое время, но соблюдение ритуальных норм было обязательным, и редчайшие случаи отступления от них лишь подтверждали их незыблемость.

Большой дом фараона был почти полностью построен из дерева, причем отборного и освященного. Часть материалов добывалась в самом Египте, часть доставлялась из самых дальних пределов, как, например, ливанский кедр или красный песчаник из Сирии. Двери, потолки, стены, мебель, водоемы — все, абсолютно все имело ритуальное название, и обитатель Большого дома и те, кто ему прислуживали, обязаны были знать тайные имена всего, с чем они соприкасались.

Большую часть года фараон объезжал свое царство. Иногда во время войн со всей царской пышностью, окруженный дрессированными львами и прирученными грифами, он выступал в поход во главе своих войск. Точно так же, в окружении ручных бабуинов, он отправлялся собирать корень мандрагоры, символ одного из видов целительной магии. Или же с большими дрессированными котами (исчезнувшая порода, наиболее похожа на нее сиамская) охотился на гусей, являвшихся символом материи и символом побежденных врагов. Его охрану, как и охрану храмов Амона, составляли не только стражники, но и львы в дневное время и черные пантеры по ночам.

Из всех священных празднеств, на которых должен был присутствовать фараон, было одно, которое сейчас, во времена радостного возбуждения от всякого рода публичных мероприятий, покажется нам наиболее понятным. В течение двадцати четырех часов фараон разламывал на части большие круглые хлеба с рельефным изображением крестов ансата, или ключей жизни. Его приближенные делили эти части на более мелкие кусочки так, чтобы их

число соответствовало числу жителей царства по последней переписи, которую ему предоставляли специальные жрецы. Затем по воде и по суше эти кусочки, освященные рукой фараона, развозились всем его подданным. Абсолютно все имели право на такой кусочек священного хлеба,



*Охота на гусей. Гробница Нахт. XIX династия.
Дейр эль-Мединэ*

и если кто-либо оказывался обойденным, виновный, невзирая на его ранг, мог поплатиться жизнью.

Это празднество, как и все другие, было ежегодным. Так же, как и упомянутый выше священный союз, оно проходило в храме.

Естественный покров таинственности не позволяет нам узнать больше об истинных правителях Египта — жрецах. Мы имеем в виду не простых жрецов, которые были в каждом селении и которым приходилось наве-

щать больных и умирающих, присутствовать при рождении детей и на похоронах, которые знали все, от основ медицины до принципов земледельческих циклов и от строительства судов до талисманов, охраняющих дома.



*«Зеленая голова».
Изображение старей-
шины или жреца
эпохи Птолемеев,
Берлин, Египетский
музей*

Речь идет о тех, кто находился на вершине теократической пирамиды.

Нужно отметить, что вследствие сильной религиозности египетского народа, отчужденности по отношению к иностранцам и, кроме того, знания некоторых механических и химических противозачаточных средств численность населения царства на протяжении тысячелетий была примерно постоянной. По нашим подсчетам, она составляла около двенадцати миллионов человек. Каждые пять или семь лет, в зависимости от эпохи, проводился тщательный учет населения.

Когда Фивы были столицей, каждый год из города отплывали суда со стягами Амона. На судах находились

жрецы очень высокого ранга. Они проплывали по Нилу через все известные и принадлежавшие царству земли. Если особые предзнаменования указывали на какое-нибудь селение, золоченый корабль причаливал к берегу и сам жрец или кто-то из его высоких спутников спускался на берег и выбирал среди детей, рожденных в этом году, по крайней мере одного, которого забирали на корабль, чтобы по возвращении в Фивы отдать его в школу жрецов. Удостоенное такой чести селение устраивало праздник, а семья избранника приобретала большой вес в обществе.

Сами же избранники начинали в Фивах долгий путь «отбора», производившегося в зависимости от способностей. Большинство попадало на службу в храмы или во дворцы знати и даже самого фараона. Остальные, в соответствии с их естественными склонностями, посылались в инициатический центр, где из них готовили врачей, писцов, стражников, хранителей архивов, военных и так далее. Наиболее одаренные отправлялись в Школу Амона. Очень немногие становились жрецами или жрицами бога, занимая вакантные посты на вершине теократической пирамиды, которая, в виде совета царства и коллегии магов, поддерживала священный союз между земным и небесным Египтом.

Насколько нам известно, обучение было суровым и трудным, ради него приходилось жертвовать материальным благополучием и полностью подчинять себя духовному началу. Но взамен этого прошедшим обучение в один прекрасный день спереди и сзади на левом плече выжигали ритуальными щипцами символ змеи Урея (не надо путать с ритуальными татуировками, которые встречаются на коже мумий), который гарантировал им неприкосновенность и полную безопасность в любой точке обширного царства при любых обстоятельствах. После их смерти эти кусочки кожи выреза-



лись и бережно хранились в специальных архивах, которые выполняли функции «батарей», магически заряжающих потайные крипты храмов.

Жизнь в Фивах, в *Городе*, была богата и полна ликования и в то же время текла мирно. Человеку XX века очень трудно понять, как жили люди в то время, поскольку предрассудки нашей эпохи, словно непроницаемая завеса, мешают нам постичь столь отличный от нашего образ жизни. Возможно, наиболее важной и интересной для нас чертой его было отсутствие какой бы то ни было разобщенности среди жителей, которые, несмотря на их значительное количество (Фивы населяло более 90 000 человек), по-прежнему оставались как бы одной большой семьей, сохраняя особую психологию, свойственную этой прочной ячейке общества. Это вовсе не означает, что проблем вообще не было; хорошие и плохие люди существовали во все времена, ибо нет пока надежного способа избавить человека от дурных наклонностей и качеств или же развратить добродетельного. Дисциплина, в одно и то же время естественная и практическая, правила которой легко выполнялись, поддерживала гармоничный общественный порядок, делавший случаи воровства или убийства величайшей редкостью, что лишь подтверждало общее правило — мирное общежитие.

Жители Фив были людьми веселыми и простыми, весьма далекими от того стереотипа, который навязывают нам в книгах по истории.

Умелые и практичные, они делали все весело и легко, а горе и разочарование выражали так же непосредственно, как и радость. Напыщенный интеллектual, критикующий все, что думают и делают другие, выглядел бы среди них столь же нелепо, сколь и смешно.

Для древних жителей Города жизни и смерти в нашем понимании не существовало. Боль, которую они испытывали, теряя близких, сродни тому чувству, которое вызывает в нас расставание с любимым человеком, отправляющимся в далекое путешествие. Вера в то, что Бог и боги создали наилучший из миров, избавляла их от страха перед бытием, но не ослабляла чувствительности, доброты, тоски по ближним, наполняя ощущением глубокой уверенности в судьбе, охраняемой всеобщим Порядком, справедливым и благим.

В Египте не было рабов; более того, пленные враги приговаривались к работам за чертой города, а часто просто отпускались. Те, кто трудился над установкой обелиска, занимались этим точно так же, как и христиане, работавшие на строительстве собора, а мусульмане — на сооружении мечети.



*Могила позднего преддинастического периода. 3300 г. до н. э.
Лондон, Британский музей*

Обычно жителей Древнего Египта критикуют за их чрезмерное почитание мертвой плоти, так как они совершали сложный обряд мумификации для сохранения тела.

Для тех, кто знаком с климатом Египта, очевидно, что целью этой погребальной процедуры была не сохранность тела умершего, ведь, как показывают данные современной археологии, стоило просто закопать его в пересохшую почву западного берега, и оно сохранилось бы гораздо лучше, чем после мумификации. Вместе с тем, этот обряд сопровождения души предусматривался исключительно для фараонов, знати, жрецов и тех, кто отличился особыми заслугами перед обществом. Только в период упадка с приходом плутократии, разложившей предшествовавшую ей теократию, эти погребальные церемонии стали доступны всякому, кто был в состоянии оплатить их, независимо от его духовных качеств. Но это был один из многих побочных эффектов чужеземных влияний и утраты древних обычаев. Подобно тому как Египту потребовалось много времени, чтобы родиться, ему, точно так же, потребовалось много времени, чтобы умереть, и в римскую эпоху страна Магии превратилась в основного поставщика пшеницы для Европы. Уже после распада этого огромного теократического государства его разрушенные памятники и знания о природе и душе не переставали удивлять мир и вдохновлять на новые духовные поиски различные культуры, от греческой до исламской. А Великие Таинства в ожидании лучших времен вернулись к Источнику Благодати, откуда когда-то проистекли.

Мы уже говорили, что, когда Новое царство потеряло свой движущий импульс (после династий Рамессидов), последние жрецы-маги использовали следующие века для того, чтобы собрать и спрятать буквально все — от своих знаний до ритуальных предметов, за исключением тех, которые из-за их

размеров пришлось бросить на произвол судьбы, хотя почти все они были лишены своей жизненной силы. А те, что не были лишены этой силы, ожидают, подобно Великому Спящему, укрытые от любопытства чуждых *мистическому* людей (хотя иные из них и открыты взорам миллионов посетителей), момента *неминуемого циклического возвращения* священных времен.

Мы немного рассказали о Фивах — Городе Живых, а теперь следует сказать о других Фивах — Городе Мертвых, который расцвел в «историческую» эпоху существования Фив на западном берегу, берегу Заходящего солнца, называемого Маамон. Он был не противоположностью, а дополнением (и наоборот) другой стороны — Реки Видимой Жизни, которую называли *Хапи, Счастье, Синяя река, Река-которая-спускается-с-небес*. Это полный даров поток Божественного Дыхания, который соединяет отдаленные селения и отражает на земле другую, звездную реку, что течет по небу, которую солнце должно пересекать так же, как и боги, как и человек.

На западе, примерно в восьми километрах от реки, за холмами Дейр эль-Бахри, находится так называемая Долина царей; она расположена в начале длинного ущелья или впадины, которую современные жители этих мест называют Вади Биван эль-Мулук, или Долина царских врат. Долина имеет два выхода — с запада и с востока — и сегодня представляет собой пустыню. Однако в древности, когда Красное море было плодородной долиной, все было иначе. В те времена процветала и эта, и другие похожие на нее долины, расположенные неподалеку. Доисторические охотники оставили на скалах рисунки, изображающие сцены преследования слонов и страусов. За этой долиной возвышаются холмы Западной горы и самая высокая ее точка — пик Гурн. Если пересечь эту складку земной поверхности,

сильно пострадавшую и от эрозии, и от деятельности человека, оказываешься в огромной пустыне, бывшей некогда дном доисторического моря.

Неподалеку от Долины царей находятся так называемые Долина цариц и Долина знати.

Эта область образует естественный амфитеатр, где лучи беспощадного солнца отражаются и нагревают воздух, превращая это место в одно из самых жарких на планете. Трудно поверить, что 10 000 лет назад и даже позже, а возможно, и меньше, с этих уступов, еще покрытых лесом, низвергались водопады, температура



Долина царей. Подъездная дорога

была умеренной и множество живых существ находило здесь пристанище.

Арабское название, означающее «Царские ворота», подтверждает то, что доказывают наиболее разумные историки: современная атмосфера заброшенности, которая усугубляется непрерывными раскопками,

*Стр. 64. Автор в Долине царей перед ➤
входом в гробницу Тутанхамона*





создающими впечатление, что это место подверглось минометному обстрелу, абсолютно не соответствует той, что была во времена XVIII или XX династии. Некоторые признаки, обнаруженные Бельзони во время грандиозных раскопок в начале XIX века, указывают на то, что ничем не прикрытые сейчас входы в гробницы, высеченные в скалах, раньше имели пышно



Глиняная печать с оттиском шакала, лежащего на девяти пленниках. Гробница Тутанхамона. XVIII династия

украшенные легкие деревянные двери, которые были открыты в дневное время, как на современных кладбищах в некоторых странах. В другое время в течение года они должны были оставаться закрытыми по причинам ритуального характера.

В Городе Мертвых, в определенных его частях, жило братство жрецов, чьим символом был лежащий шакал. Его изображение и сейчас встречается на печатях гробниц и символизирует верховного эзотери-

ческого бога Анубиса. Жрецы Города Мертвых управляли вооруженными стражами и дрессированными животными, которые охраняли сокровища усыпальниц от ненасытной жадности бандитов пустыни.

Возможно, что, как и другие народы древности, египтяне периодически собирались там, чтобы принести жертвоприношения умершим родственникам, а также фараонам, знати и жрецам, тела которых покоились в недостижимой глубине подземных храмов, «стартовых площадок» благих душ, чьи останки освящались точно так же, как это бывало тысячи лет спустя в других религиях, имевших своих «святых», которым тоже приписывали «чудеса».

Таким образом, трансцендентное ощущение единства объединяло два города — Фивы — в дополняющей друг друга гармонии.

Некоторые погребальные храмы также воздвигались на западном берегу, о чем свидетельствуют колоссальные развалины Рамессеума и храма Хатшепсут. Там же находятся и загадочные *колоссы Мемнона*,



Колоссы Мемнона. Западный берег Нила

посвященные Восходящему солнцу. Восход, кульминация в зените и закат солнца получили у египтян названия Мемнон, Амон и Маамон, а смерть для них являлась рождением и солнечным восходом на другом берегу Жизни.

По мнению современных археологов, эти фигуры гигантов, сидящих на ритуальных тронах, находились перед погребальным храмом Аменхотепа III и являются единственным оставшимся доказательством существования последнего. Эзотерическая традиция считает, что они гораздо старше, чем какое-либо сооружение, связанное с историческими фараонами, и утверждает, что они были посвящены Восходящему солнцу, как их и до сих пор продолжают называть простые, но не всегда лишенные смысла народные поверья.

В настоящее время их высота составляет около 18 метров, хотя не исключено, что в коронах и с головными украшениями они были на несколько метров выше. Они реставрировались и переделывались бесчисленное количество раз. Колоссы стали широко известны в античные времена, греческие музыканты даже совершали к ним паломничества, чтобы услышать семь основных нот, которые одна из фигур отчетливо издавала на рассвете. В римскую эпоху речь шла уже об одной конкретной ноте, которая соответствовала ноте *фа* принятого у нас музыкального строя. В 199 г. в результате предпринятых при императоре Септимии Севере реставрационных работ северный колосс, издававший этот звук, замолчал навсегда. Один из многочисленных путешественников и исследователей XIX века уверял на научном собрании в Лондоне, что он вновь слышал эту ноту, однако у нас нет доказательств истинности этого утверждения, как нет и никаких положительных результатов тщательнейших экспериментов, поставленных уже в XX веке. Официальная

наука объясняет это явление (как мы знаем, особенность современного подхода заключается в том, чтобы находить оправдания всему, независимо от того, насколько это истинно) как акустический эффект, возникающий при физическом расширении одного из камней, нагреваемого первыми солнечными лучами после холодной ночи в пустыне. Но мы не можем согласиться с этим объяснением, поскольку из-за внушительной массы фигуры утреннее солнце едва ли могло бы сколь-нибудь ощутимо прогреть даже один из внешних камней. Так что тайна по-прежнему существует, как и два огромных монумента, хотя, как и они, немного пострадав от вопиющего человеческого невежества и тщеславия.

Потребуется много усилий, чтобы представить себе, каким был Город Мертвых 3 000 или более лет назад. Ведь после того, как Город Живых с его садами и



*Внутренний вид гробницы Тутмоса III. XVIII династия.
Долина царей.*

На переднем плане — царский саркофаг.

водоемами был почти полностью разрушен, климат существенно изменился. Кроме того, грабежи, разрушения от взрывов и раскопок, как древних, так и современных, в сочетании с естественными илистыми наслоениями и сетью туристских маршрутов неузнаваемо изменили облик западной части Фив. По рисункам XVIII и XIX веков и даже по фотографиям начала XX века мы можем представить себе, сколь значительными были перемены совсем недавнего времени. Какими же тогда были более ранние? Судить об их размерах невозможно, и поэтому каждый из нас должен призвать на помощь свою фантазию.

Возможно, благодаря соблазну бесчисленных сокровищ, захороненных здесь, мы имеем сравнительно больше исторических данных о западной части Фив, чем о восточной. Их магическая притягательность привлекала миллионы людей с классических времен до наших дней. В Мемфисе существовала другая Долина царей, но поскольку Город Белой Стены был построен главным



*Луксорский храм с примыкающей к нему
мечетью Абул Хаггага*

образом из кирпича и в гораздо меньшей степени из камня, лишь очень немногое дожило до наших дней. Не лишено основания предположение, что уже в классическую эпоху все было похоронено под новыми сооружениями, ведь в Мемфисе люди жили до самого конца Римской империи и, так или иначе, он никогда не был покинут жителями. Фивы, напротив, были оставлены, и когда в более позднее время там возник арабский поселок Луксор, песок уже скрывал постройки восточного берега. Об этом свидетельствует мечеть, сооруженная на крыше храма в Луксоре, а также следы, оставленные арабскими ножами на стенах на большой высоте: ножи затачивались о камни храмов почти повсеместно в Верхнем Египте.

Несмотря на то что многие захоронения могли быть открыты во времена греков и римлян, это время оставило после себя лишь незначительные следы в виде надписей (*граффити*) на штукатурке и рисунках более раннего периода. Недавно были обнаружены такие надписи, сделанные демотическим письмом. Из этого можно заключить, что, несмотря на предосторожности жрецов Нового царства, запечатавших и тщательно скрывавших большинство захоронений, некоторые из них были по-прежнему открыты и посещались вплоть до последних эпох — с XXV по XXX династии.

Диодор Сицилийский (I век до н. э.) приводит в своей «Исторической библиотеке» рассказ, который, по его словам, он услышал в Фивах: «Жрецы сказали мне, что в хранящихся у них записях упоминается сорок семь гробниц царей, но во времена Птолемея, сына Лага, их оставалось семнадцать, и многие из них уже были разрушены, когда мы посетили эти места».

Страбон побывал в Долине Мертвых примерно 70 лет спустя, во времена императора Августа, вместе со своим другом Элием Галлом, наместником Египта. Вот что он сообщает: «Чуть выше Мемнония (Рамес-

сеума или колоссов?) в пещерах находятся гробницы царей, высеченные в скалах. Их примерно сорок, и на эти удивительные сооружения стоит посмотреть».



Акварель, изображающая вход в гробницы царей, как он выглядел в 1850 г.

Греки уже называли коридоры захоронений *сирингами*¹, поскольку те напоминали им этот музыкальный инструмент. Они верили, что в Долине или ее окрестностях находится гробница Мемнона, возможно, связанная с колоссами. Современные историки полагают, что греки имели в виду могилу Рамсеса VI, однако это всего лишь предположение.

Сохранилось более двух тысяч коротких надписей, сделанных людьми, побывавшими в этих местах в римскую и византийскую эпохи. Среди них есть стихи и разного рода восхваления. Последние из этих надписей относятся к VIII веку. Все известные нам надписи

¹ Разновидность флейты. — Прим. ред.

были обнаружены в больших гробницах XIX и XX династий, из чего можно заключить, что эти захоронения были открыты и вполне доступны. Возможно, многие тысячи надписей пока не найдены, либо из-за того, что нам не удастся их увидеть, либо из-за того, что они до сих пор остаются погребенными. Любопытно отметить, что современные туристы, осматривая стены этих захоронений, никогда не обращают на них внимания. Не менее странно, что религиозные волнения, сопровождавшие закат Римской империи, и появление



*Храм Хатшепсут. Задняя стена часовни Анубиса.
XVIII династия. Дэйр эль-Бахри.*

Левая фигура была полностью отбита, так как имела картуш с именем и некоторыми иероглифами.

тысяч христианских сект, некоторые из которых доходили просто до безумия (например, члены секты Афу-буйвола бродили среди этих животных на четвереньках; Мария Египетская умерла, заключенная в мастабе, египетской гробнице, прославившись тем, что выбелила ее и окружила свое жилище собственными испражне-

ниями; Симеон Столпник пожелал, чтобы его последователи доставляли его собственные глисты наверх на колонну, где он жил, чтобы быть ближе к Богу; многие другие просто бродили по берегам Нила с молотком и зубилом, чтобы из благочестия разрушать все «нечестивое»), почти не оставили следов на захоронениях Долины. Известно, что члены некоторых христианских общин жили в гробницах Долины, представляя величественные рисунки в них как изображения ада, сделанные якобы самим Сатаной. Однако они не нанесли рисункам никакого серьезного ущерба и ограничились тем, что, поддавшись внезапному порыву, писали поверх них смиренные и нежные молитвы.

Свидетельством существования первых христианских общин (или общины) служат и остатки маленьких церквей возле гробниц Рамсеса III и Рамсеса IV; для их постройки повторно использовались древние материалы. Кроме того, существуют остатки керамической посуды с текстами молитв. И еще одна до сих пор не изученная деталь — кожа плодов *балиниты*, обладающая галлюциногенным воздействием. Прибегали ли эти простые верующие христиане к наркотикам, чтобы войти в состояние самогипноза и вызвать видения или галлюцинации, соответствующие их верованиям? Этого мы не знаем, но волна «религиозного безумия», прокатившаяся по Египту с появлением первых христиан, при всем их простодушии и детской мягкости могла вылиться во что угодно, стать причиной самых неожиданных бедствий. Экспедиция Джона Ромера, блестящего археолога и тонко чувствующего писателя, открыла, что гробница Рамсеса XI была превращена одновременно в хлев, спальню и кухню. Ритуальный колодезь использовался для мусора. Была найдена византийская монета, а также остатки пищи, которые ясно показывают, что совершившие это мирное вторжение не придерживались

никакой обрядовой «диеты», а питались сырым мясом, рыбой, зеленью, зерном и ржаным хлебом.

Весь Египет перешел под власть Восточной Римской империи, но Византия была слишком слаба и находилась далеко. Поэтому арабское вторжение 639 г. не встретило никакого сопротивления или преград, за исключением расстояний, хотя силы нарождавшегося ислама были немногочисленны и плохо организованы. А «назначенный командующим и консулом высокочтимый патриций империи Феодосий», управлявший в то время Египтом, собрал налоги и бежал с небольшим флотом из Александрии, которая была окончательно покинута в 642 г. Арабский полководец Амр Ибн аль-Ас писал чуть позже халифу Омару, находившемуся в Мекке, что он взял огромный город без всякого сопротивления и присоединяет весь Египет к его империи.

В течение века христианские общины исчезли, члены их перебрались в более отдаленные места или приняли новую веру. Коренные жители Египта были сломлены морально и физически еще столетия назад. И вот в Фивы вступили новые хозяева, а Долина царей была оставлена на милость природы. Город стал источником строительных материалов для мечетей и, лишенный всякого ухода, постепенно исчез под слоем песка.

Возможно, еще не было достаточно четко сказано, что единственными капитальными сооружениями в Египте были храмы и пирамиды. Как мы видели, даже дворцы, включая дворец фараона, были построены из более хрупких, хотя и ценных материалов, которые быстро разрушались. Что же касается простых жителей, они строили свои дома из необожженного кирпича или просто из глины и тростника. Известно, что во время половодья Нил выходил из берегов и смывал многие дома, а их обитатели возводили новые среди

всеобщего веселья во время празднества, которое символизировало начало нового цикла жизни, всегда неизменной и, вместе с тем, всегда разной. Силы Духа и Природы объединялись для того, чтобы создать из Древнего Египта единственное в своем роде царство, равного которому, насколько мы знаем, не было на земле; хотя полагают, что майя, жившие на противоположном конце гигантского пространства, бывшего некогда Атлантидой, имели много похожих черт, судя по тому, что осталось от их цивилизации, то есть по храмам и пирамидам.

Чтобы понять феномен древнеегипетской цивилизации, необходимо иметь в виду, что любые изменения лишь поддерживали в этом народе бодрое и жизнерадостное смирение при каждом колебании маятника истории.

Племена бедуинов и других кочевников пустыни пришли на плодородные земли Нила, и под влиянием новых, мусульманских порядков здесь стал создаваться



Современные сельские жители Дельты Нила

новый строй жизни и началось новое, хотя и сравнительно медленное, пробуждение.

Для европейцев Фивы стали одним из далеких, ушедших в прошлое городов, таким же, как легендарная Троя. Библия, произведения Гомера и римских классиков — вот все, что осталось от тех героических времен, и христианское пророчество о *конце света* в некотором роде сбылось. Что же касается мусульман, экспансия которых была в самом разгаре и которых ошибочно относят к средним векам (в действительности средневековье для них еще не наступило), — они оживили торговлю, первоначально возникшую из грабежей. Мощеные дороги египетского царства исчезли, уступив место караванным тропам, и Нил оставался важнейшей транспортной артерией.

В эпоху крестовых походов некоторые христиане принимали большие пирамиды за *Житницы Авраама*. Александрийский маяк, одно из семи чудес света древнего мира, разрушился в результате землетрясения и отчасти из-за раскопок, которые в поисках сокровищ проводили у его основания любители приключений. Как уже было сказано, халиф Омар приказал сжечь последние остатки Александрийской библиотеки, и большой город продолжал существовать лишь как торговый и военный порт, а его дворцы были разобраны для строительства Каира, а также мечетей и новых дворцов здесь же или в других городах. Некоторые каналы и рукава Нила пересохли, появились другие, дельта расширялась и практически лишилась прежней растительности и животного мира.

Фивы, гигантский четырехугольник которых можно увидеть с самолета, летящего на высоте более 5000 метров, уменьшились до небольшой крепости Луксор. Долина была забыта всеми, за исключением грабителей, хотя и они едва ли имели доступ к гробницам из-

за естественных наслоений и обвалов. Многие храмы на окраине Фив использовались как стойла и караван-сарай. Для этого между колоннами вбивались поперечные балки, что сильно повредило сооружения. От дыма очагов и жирной копоти жаровен потускнели яркие краски потолков и стен. Как уже говорилось, выступавшие из песка части стен и развалины использовались для заточки оружия или как фундамент для мечетей.

Не было недостатка и в желающих проникнуть в поисках сокровищ внутрь пирамид, проделав предварительно отверстие в стене. Они ломали ценные саркофаги из сикомора и кедра, когда понимали, что они не из золота. Те из саркофагов, которые были сделаны частично из благородных металлов, разбивались для переплавки. Мумии служили для удобрения почвы не только в Египте, но вплоть до XIX века они вывозились в Европу, где из них готовили магические снадобья, а мумии кошек и рыб в Англии использовались как средство от бесплодия.

С падением Константинополя и с отступлением арабов по всему Средиземноморью после знаменитой битвы при Лепанто некоторые ученые путешественники-мусульмане, а позже и христиане, посетили фиванские руины. Но даже в XVII веке немногие понимали, что открывалось их взорам. Справедливости ради следует сделать исключение для иезуитов, поскольку известно, что отцы Протий и Франсуа тщательно изучили Фивы и сделали рисунки и важные измерения, кроме того, они посетили Долину царей. Но в конечном итоге они не были в состоянии связать между собой собранные материалы, поэтому не могли с уверенностью утверждать, что это были именно древние *Сто-вратные Фивы*. Позже, в 1707 году, иезуит Клод Сикар, направленный миссионером в Каир, был послан самим королем Франции с заданием подняться вверх по Нилу, произвести съемку местности и составить план,

зафиксировав на нем все более или менее значительные руины. Похоже, что он добрался до Асуана и Филе, а располагая книгами Страбона и Диодора Сицилийского, он мог точно определить местоположение Фив и их Некрополя. Он составил точное его описание, в котором сообщил о десяти гробницах, потрясших его. Многие из его бумаг попали во Францию, и отрывки из них иезуиты напечатали в своих изданиях. Он умер в Каире во время чумы 1726 года; часть собранного им ценнейшего материала была утеряна, но все же можно сказать, что именно этот человек открыл Фивы вновь после тысячелетия неопределенности.

Это открытие пробудило любопытство его современников. Если верить надписи, сделанной на одной из гробниц и со временем стершейся или просто потерянной, другой священнослужитель, Ричард Покок, побывал в Долине царей 16 сентября 1739 года. Новизна опубликованной им работы заключалась в том, что он включил в нее подробную карту Долины, указав расположение гробниц, хотя некоторые из них так и не были обнаружены. В 1790 году Джеймс Брюс выпустил в свет пять объемистых томов, содержащих великолепную работу по Египту. Свое путешествие он предпринял в 1768 году и включил в книгу описание старых Фив, раскинувшихся по обоим берегам реки. Брюс сделал рисунок плиты из гробницы Рамсеса III с изображением двух арфистов, возможно, слепых, чем настолько потряс романтически настроенных людей, что с тех пор эта гробница известна под названием *могилы Брюса*.

В конце XVIII века были предприняты другие раскопки, место которых сейчас трудно определить точно. В свое время они получили общее название *турецких*, поскольку Египет к тому времени стал частью, хотя и довольно отдаленной, того, что осталось от Османской империи.

Чтобы иметь достоверный источник сведений о том, что оставалось в те времена от Древнего Египта, нам нужно будет обратиться к началу XIX века, к загадочному походу Наполеона, за армией которого последовали многие ученые, рисовальщики и литераторы. Я



Наполеон перед мумией фараона после взятия Александрии

отважился назвать кампанию *великого корсиканца* «загадочной», поскольку помимо военных целей — прервать сообщение между Великобританией и Индией — в этом походе явно прослеживается загадочное пристрастие к Египту будущего императора Европы, который зашел так далеко, что даже признался, что побывал там не впервые. Неужели он имел в виду свое прошлое воплощение? Или всего лишь тайное путешествие, весьма, впрочем, маловероятное? Мы никогда не сможем с уверенностью ответить на эти вопросы, однако его воззрения и парapsихологические способности проявлялись в некоторых битвах, когда Наполеона видели одновременно в семи разных местах. Это

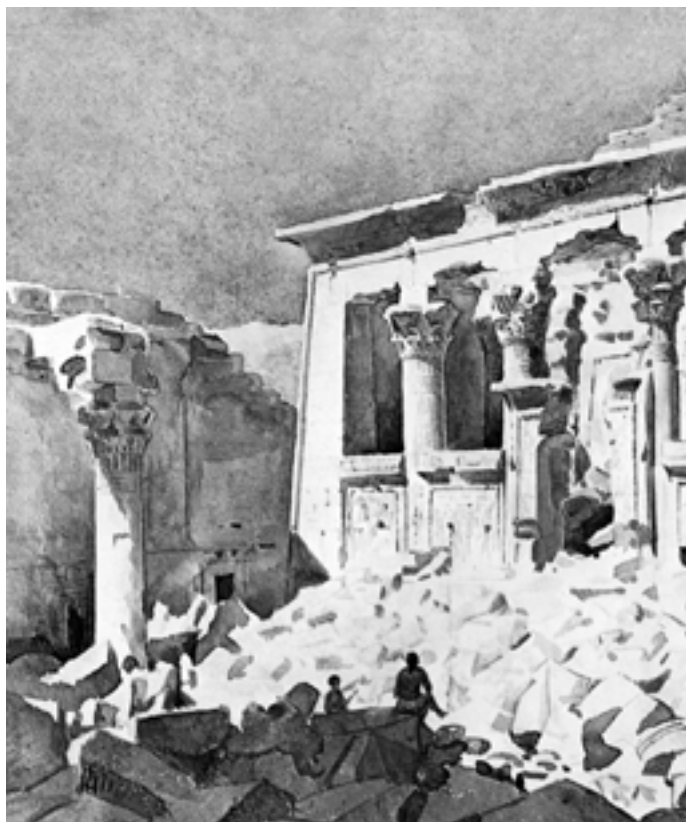
заставляет нас предположить, что он жил под сильным впечатлением каких-то далеких воспоминаний. Уважение Наполеона к священным местам и их притягательность для него были так сильны, что он настаивал на посещении Вифлеема, несмотря на все сопряженные с этим опасности.

Еще не все мамелюки были изгнаны за три года, пока продолжалась французская оккупация Каира, а древняя страна Кем уже претерпела значительные изменения. Сам Наполеон говорил, что он пришел туда, чтобы «помочь Египту идти к свету». И ему действительно удалось сделать это. Он основал научные учреждения, поручил зарисовать все сооружения и остатки памятников, изготовил карты, вновь освободил Сфинкса из песчаного плена и даже приказал просверлить в его плече отверстие, пытаясь найти ходы, упоминавшиеся в древности. В Дендере он поступил так, как ни один завоеватель ни до, ни после него: он оставил точную копию большого камня с изображением



Реконструкция Зодиака храма Хатхор в Дендере

Зодиака взамен настоящего, увезенного в Париж. Его ученые поняли важность трехязычного Розеттского камня, который, согласно военному пакту, стал собственностью Великобритании, хотя впоследствии именно француз Шампольон, работавший с копией текста, сумел найти ключ и прочесть древние иероглифы.



*Храм Мандулиса, Осириса и Сета в Калабши (Нубия)
в 1839 г. Акварель*

Наполеон немало потрудился в Египте. Он занимался буквально всем, от устройства и модернизации больниц до описания цветов Нубии. Французское влияние в науке сохранялось и в период британского владычества. Оно ощутимо и сегодня, в последние десятилетия XX века.

Один из выдающихся наполеоновских ученых, Денон, составил первое «научное» описание Долины царей и маленького поселения в ней, которое он назвал Курна. Энтузиазм его был так велик, что он обычно шел впереди оккупационных войск, несмотря на свой преклонный возраст и тучность. Представшая перед ним Долина выглядела совсем иначе, чем сейчас, так как раскопки и строительные работы по прокладке современных туристических дорог сильно повлияли на ее облик. Так что его свидетельства имеют для нас огромную ценность, ибо позволяют представить и понять тот почти священный импульс, двигавший всеми этими людьми, которые обожествляли Наполеона, читали классиков на греческом и латыни, совершали долгие переходы по воде и суше, пешие и верхом, спали в походных палатках или в старых арабских дворцах, понять, что эти люди были гораздо ближе к древним египтянам, чем мы, исследователи, живущие в конце XX века, когда-либо могли бы быть. Красочные мундиры военных, ритмичный бой барабанов, строго организованный и в то же время глубоко гуманный строй жизни, знание классиков из первоисточников — все это особым образом сближало их с Древним Египтом.

Сегодня фотоаппарат или кинокамера в считанные секунды может сделать то, на что хорошему рисовальщику требовались дни; наша вечная спешка, главным образом из-за того, что мы вечно боимся куда-то опоздать, или же просто из-за того, что мы вечно



*Зарисовка дна алебастрового гроба Сети I, выполненная
Жозефом Бономи*

подсчитываем банкноты и аккредитивы, которые заполняют наши карманы; наши «демократические» принципы, позволяющие нам считать нормальным, что кто-то разгуливает по святилищам в шортах; наш страх перед природой, который при первом же намеке на темноту заставляет спешно искать убежище, в лучшем случае — в отелях современного Луксора, — все это неизбежно лишает нас возможности подлинного контакта с Древним Египтом. Нелишне поразмыслить над всем этим, прежде чем обрушиваться с упреками на вполне понятные и объяснимые ошибки тех, кто были первыми.

Не так давно в Лондоне в маленьком музее, который до недавнего времени был частным, я видел саркофаг Сети I, удивительное изделие из алебаstra. Лондонский климат оказался губительным для синей кобальтовой краски, которой были обведены высеченные на нем иероглифы. Как и многие другие шедевры, этот саркофаг попал в Европу благодаря сверхчеловеческим усилиям Бельцони, который, помимо всего прочего, сделал удивительные цветные рисунки разрушенной ныне гробницы Сети I, во всем превосходящие возможности современной фотографии. Чтобы показать, что можно сделать при помощи старой техники, мы публикуем здесь изображение внутренней стороны саркофага, сделанное Бономи. В 1821 году на Пикадилли в Лондоне Бельцони выставлял макет гробницы Сети I, проявив удивительные способности археолога и художника, которые восхищают и сегодня.

Многие находки этого первооткрывателя подвергаются критике со стороны современных археологов, поскольку его методы, как и методы нашедшего Трою Шлимана, были недостаточно адекватны и «научны». Но не будем забывать, что благодаря этим «торговцам древностями», «случайно» обнаружившим несметные

исторические богатства, наши музеи располагают лучшими экспонатами своих коллекций, а ученые — подробнейшими, сделанными ценой невероятных жертв, описаниями изображений из Долины царей, которые сегодня исчезли в руках охотников за сувенирами и торговцев всех национальностей.

Сколько находок осело в частных коллекциях и музеях, не располагающих средствами и условиями для



Фасад Египетского музея в Каире

хранения экспонатов? Очевидно, немало. Но столь же очевидно, что в запасниках больших «официальных» музеев гниют и портятся тысячи ценных предметов, сложенных в кучи, что в самом Каирском музее многие витрины не открывались и не чистились лет пятьдесят, что невозстановимые папирусы рассыпаются из-за того, что выставлены в древних витринах времен Масперо, в которых стекла уже плохо их защищают, а солнце тем временем продолжает свою губительную

работу, проникая через окна без занавесей или там, где их забывают закрыть.

В других уголках мира, например, в Лиме, столице Перу, строго запрещено вывозить из страны абсолютно все, вплоть до глиняного черепка или плошки, если они относятся к доколумбовой эпохе; это делается для того, чтобы сохранить «национальное достояние»... Но после каждого подземного толчка разлетаются на куски сотни ваз, громоздящихся одна на другую в музее Ларко Эррера. А из Национального музея археологии в последние десять-двадцать лет пропало 10 000 ритуальных предметов из серебра, золота и сплавов из-за того, что они хранились в запертых бараках без всякого контроля.

Мы вовсе не пытаемся оправдать более или менее безобидные претензии торговцев и нуворишей, желающих иметь в своей спальне археологическую диковинку. Просто хочется еще раз сказать, что иногда хваленые «официальные» музеи просто не имеют морального права на чем-либо настаивать или кого-либо критиковать. Подчас любовь к предметам старины значит больше, чем громкие титулы. А великие открытия в Долине царей и во многих других местах мира зачастую были сделаны благодаря тому, что мы по неведению называем «случайностью», или просто благодаря сведениям, полученным от необразованного крестьянина. Ни один ученый не имеет права приписывать своей проницательности находки, которые стали возможны лишь благодаря помощи простых жителей пустыни, чьих имен мы никогда не узнаем и не встретим ни в одной книге. А таких находок было множество — от Венеры Милосской до сокровищ Тутанхамона (Картер еще до начала работы и до раскопок, которые сами по себе являются шедевром, получил сведения, приведшие его к этому открытию).

Гробница юного монарха XVIII династии была последней важной находкой в Долине царей. Ждут ли нас в будущем новые открытия? Вполне возможно, ведь сама Долина царей и прилегающие к ней Долина цариц и Долина знати никогда не были «кладбищем» в нашем теперешнем понимании. Это были «другие Фивы», огромный Некрополь, некогда часто посещаемый и почитаемый. Здесь, у подножия Западной горы, собран весь блеск последней исторической эпохи *Стовратного Города*. И Заключительные Мистерии Тайных Церемоний.





ТАЙНА ВНУТРЕННЕГО СТРОЕНИЯ ПРИРОДЫ И ЧЕЛОВЕКА

Жизнь всех народов древности определялась *эзотерическим учением* о внутреннем, видимом и невидимом, строении Вселенной и человека.

Все древние цивилизации имеют много общего, и это сходство можно объяснить по-разному. Если из различных вариантов мы выберем в качестве объяснения традиционное учение, говорящее об общем происхождении всего человечества и общем для всех народов направлении развития, мы обнаружим, что человек всегда рассматривался как часть природы — но не как фрагмент, а как ее неотъемлемая составляющая, которая способствует ее целостности и выражает ее. Таким образом мы можем немного прояснить то, что иначе покажется теологическим абсурдом.

Некоторые простые, но существенные элементы учения древних Фив и всего Египта помогут нам разобраться в данном вопросе.

Нужно сразу ясно осознать, что древние таинства никогда не были широко доступны, но управлялись

Братством жрецов, хорошо понимавшим, что простой человек нуждается в экзотерических религиях, с доступными учениями о вознаграждении или наказании как последствии совершаемых поступков. Тайные учения становятся крайне опасными при их упрощенном толковании, поэтому они «приспосабливались» к пониманию масс в зависимости от геополитических и духовных потребностей человечества в разные эпохи.



*Три типа
египетского
письма:
иероглифичес-
кое, иерати-
ческое и
демотическое*

Именно поэтому, если оставить в стороне общее этико-духовное ядро, формальные концепции греков отличались от представлений китайцев, а майя — от египтян. То же касается и религий, которые сохранились до сих пор; поучения иудея, христианина, буддиста или мусульманина имеют мало общего. Но заглянув глубже, мы обнаружим в них то общее, что называется *вечными ценностями*. Они не отличаются от тех ценностей, которыми обладали древние народы, или от тех, которыми, вероятно, будут вдохновляться народы будущего. Всякий раз обновляется лишь способ их преподнесения, поскольку люди — весьма непостоянные создания, которые пребывают в своего рода духовном младенчестве. Чтобы продолжать игру жиз-

ни, им время от времени необходима смена форм и цвета.

Когда Моисею нужно было превратить кочевое племя в очаг духовной культуры, вряд ли он достиг бы цели, обратившись с посланием эклектическим, не отражающим конкретные черты народа. Ведь, чтобы объединиться между собой, израильтяне прежде должны были почувствовать себя особым, отдельным от других народом; этого требовало их племенное сознание.

Чтобы Иисус Христос мог положить начало новому образу жизни, названному ранними отцами церкви *Новым Человеком*, ему необходимо было вызвать протест против неограниченного господства Римской империи. Опьянев от славы, она дошла до такой степени самопоклонения, что государство из средства (в августейшем стиле «через империю к Богу», который нашел выражение в самом титуле «Август», принадлежавшем до тех пор только Юпитеру) выродилось в механистический культ собственных атрибутов, поставленных над самим бытием. Таким образом, последователи Христа помогали расшатывать устои старого мира, чтобы на его месте появился новый. Еще один пример. Мухаммед должен был внедрить в сознание вспыльчивых арабов культ *священной войны*, завоевания жизненного пространства как отражения пространства духовного; в то же время, он предотвратил многие заболевания, например, трихинеллез, убедив правоверных в том, что свинья — нечистое животное.

Эзотерические, массовые, религии обладают следующими двумя достоинствами: с одной стороны, они духовно возвышают человека, независимо от используемых ими средств, с другой — заботятся об элементарной чистоте его души и тела.

Эзотерика отличается не только упомянутыми выше вечными ценностями, но прежде всего своими основны-

ми интересами. Она имеет дело с маленькими группами избранных, подготовленных самой природой (признающих реинкарнацию или просто милость Божью) к тому, чтобы постигать более глубокие предметы без риска умственного расстройства при встрече с так называемыми Таинствами и осмыслении их.

Во всем Египте, и в Фивах в частности, сосуществовали обе стороны: экзотерическая религия народа, которая без всяких хитростей сулила счастье хорошим и гибель плохим, и Братство жрецов, посвятивших себя священным наукам. В самом деле, поразительно, что на древней земле Кем тысячелетиями сохранялись и параллельно существовали в разных формах обе системы. И за все это время не произошло ни одного более или менее значительного столкновения, за исключением «ереси» Эхнатона, которая оказалась весьма недолговечной.

Рассмотрим, как эти таинства проявлялись внешне. В качестве примера возьмем *семеричное строение природы и человека*.

Если мы примем древнее положение о том, что человек — ключ к природе, — или, как точно выразил этот принцип Протагор, «человек есть мера всех вещей», — то начать следует с идей фиванской школы о строении человека.

Из *Книги Мертвых* (это общепринятое название возникло в связи с тем, что текст был найден рядом с мумиями на фресках, полосках льняной ткани и папирусах; более правильно было бы именовать ее *Книгой Скрытого Жилища*) мы приводим один из поздних, но наиболее ясных вариантов *папируса Ани*; к счастью, он прекрасно сохранился и выставлен сейчас в Британском музее. Центральное место на нем занимают весы, рядом с которыми изображен бог с головой шакала, Анубис —

Стр. 93. Взвешивание сердца на Суде
Осируса. Папирус Ани. XIX династия.
Лондон, Британский музей ➤



покровитель и защитник мертвых. Он взвешивает сердце усопшего, чтобы выяснить, будет ли оно таким же легким, как перо Маат — богини Справедливости, которое находится на другой чаше весов. В правой части мы видим бога Тота, представляющего Универсальный Закон, Мудрость и Искусство исцеления живых и мертвых. Он изображен в виде человека с головой ибиса; красками и обычной кисточкой на цветной дощечке он записывает все подробности Суда. Рядом с ним — Чудовище-пожирающее-сердца, воплощение Хаоса, в который проваливаются грешники. С левой стороны — фигура женщины с систром Исиды, Богини-Матери. Она сопровождает другую фигуру, символизирующую Дух судимого. На Суде этот Дух предстает в своей первозданности, и поэтому на изображении он равен по размеру фигурам богов.

Опишем последовательно «части» человека, представленные здесь с педагогической ясностью.

1. Сразу под горизонтальной планкой весов виден прямоугольный камень, в действительности являющийся сплюснутым кубом, увенчанный одной только человеческой головой. Это ЧАТ, или ХАТ, — субстанция физического тела, которая при жизни венчалась головой (разумом), дающей ей подобие человека. Это простой кусок инертной материи, «кирпич» Вселенной, та форма, к которой она возвращается как простое сырье, имевшее некогда человеческое обличье. Это *Кубический камень*, описание которого в одном из своих ключей дойдет до алхимиков европейского Возрождения.

2. С левой стороны весов между двумя нитями, которые образуют обращенный вверх треугольник, виден красный кувшин, изображающий сердце. Это воплощение жизненной энергии, сообщающей движение телу, или же просто символ жизни, прожитой

покойным. Одно из его имен — АНХ, оно соответствует также названию Ключа Жизни, схематической фигуре человека, голова которого изображается перевернутым треугольником. Анх иногда рисовали красным, чтобы подчеркнуть его смысл — дверь, связывающая видимое с невидимым.

3. Между чашей весов, на которой находится сердце, и их вертикальной стойкой изображена человеческая фигура *Двойника*, или КА, — вместилища чувств, проводника Духа, созданного по его подобию, в свою очередь дающего свою форму физическому телу на протяжении всей его жизни. Эта фигура представлена в движении, ибо ка обладает способностью передвигаться, переноситься с места на место, подобно светящемуся призраку, и даже ручаться за самого человека, когда тот взыскует справедливости. *Ка* появляется перед богами, а также перед людьми, если достоинства его недостаточны, чтобы ступить на дороги Неба, и он на какое-то время приговаривается к скитаниям по Земле. Мы увидим, как в обряде мумификации принимались меры, чтобы этого не произошло.

4 и 5. Пара женских фигур, получивших, помимо прочих, имена АБ и БА. На папирусе они находятся слева от чаши весов с сердцем. Обычно одна из них изображается обнаженной, а другая — в одежде, или же одна — одетой в очень простое платье, а другая — в платье, богато расшитое золотом. Это две части человеческого разума: высшая, свободная от тщеславия, и низшая, тесно связанная с многообразием жизненных проявлений. Аб — часть, состоящая из сложных структур, в которых рождаются идеи-желания, вместилище хитрости и спекулятивного эгоизма. Ба, напротив, включает в себе чистые Идеи, которые способны возвыситься над предметами земного мира;

она улавливает высший Свет, даже при всей человеческой ограниченности. Это ментальное «Я», осознание своего индивидуального существования. Но человеческое несовершенство делает их неразлучными, держит одну подле другой, как сестер-близнецов. Ба — это сокровенное место, чертог, где человек ищет Духовное Воскрешение.



Мастер Инхеркау перед гелиопольским Фениксом.

Роспись из гробницы Инхеркау.

Эпоха Рамессидов. Дейр эль-Мединэ

6) Это Духовное Воскрешение изображается в виде птицы с человеческой головой, в фиванских изображениях имеющей черты ласточки и сокола. В Мемфисе — это Феникс, птица Воскрешения. Одним

из ее имен в Фивах было АХУ или ЧЕЙБИ (Кхеби). Она символизирует способность интуитивно воспринимать Божественное. В одном из ключей она олицетворяет Душу — светящуюся духовную часть человека, где зарождается Белая магия, чудеса и священные действия. Она обладает способностью садиться на верхнюю часть конкретных предметов (это видно на папирусе), но, имея природу птицы, может взмывать к высотам *Иной Земли, магического Квадрата*, озаренного Амоном, или Духовным Светом. Эта *Иная Земля* — Пристанище Блаженных, Амен-Ти, то есть «Земля Амона», а лучше сказать — «Страна Амона» или «Большой Дом Амона», совершенный и стабильный.

7) Наконец, остается большая фигура слева, перед изображением Исиды, Великой Матери. Это имеющий характеристики Осириса Дух, АТМУ или САХУ. Это человек, способный вернуть себе утраченное состояние равного богу существа Осириса-Ани — Богочеловека. Он является Высшей Тайной, духовной причиной самого человека. Это та часть человека, которая остается неизменной во всех воплощениях и во всех разнообразных формах, которые принимает человек под влиянием магии природы на протяжении его человеческого и космического странствия.

Наверху видны различные боги со своими атрибутами, сидящие на совершенных кубах. Каждый из них держит в руках *уас*, то есть посох, чтобы идти с ним в Невидимое, остающееся для людей «тьмой». Посох является атрибутом, связанным с Анубисом, поэтому каждый увенчан схематическим изображением его головы; его основание раздваивается, напоминая *лапы Гуса*, способные ходить по болотам и топям, преодолевать грязь и глину хаоса, *побеждать врагов, превозмогать потребность в пище*.

В Фивах, как и во всем Египте, эти Семь Принципов были представлены и в основных характеристиках храмов. И поскольку храмы были одновременно пристанищами богов, а также людей, которые хотели вновь стать богами, планы этих сооружений были сходными. Внешние части храмов служили иным целям: они были местом, где собирались верующие, принимавшие участие в обрядах; степень их участия зависела от отмечаемого праздника.

Попытаемся прояснить или, по крайней мере, изложить без лишних объяснений свою точку зрения, сложившуюся на основе изучения древних источников. Она заключается в том, что, вопреки распространенному сейчас убеждению, жрецы в Египте, независимо от их ранга и человеческих недостатков (ведь человеческие недостатки существовали, существуют и будут существовать до конца времен), не были отцами-угнетателями, подавлявшими народ, а, напротив, были Отцами в подлинном смысле этого слова и в его духовном аспекте. Так называемая «классовая борьба» — интеллектуальное изобретение XVIII—XIX веков — в XX веке превратилась в догму. «Классов» не существует, есть лишь различия, подобные различиям между ребенком и взрослым человеком, между мужчиной и женщиной. И в определенном смысле, уже хотя бы потому, что мы — люди, существуют (пусть даже несовершенные) Любовь и религиозные чувства, живая Мистика, объединяющие всех людей и через это единство дающие им силу. Мир для Египта не был неподвижным, он находился в постоянном движении, и все усилия были направлены на то, чтобы это всегда было движение вперед и вверх, обеспечивающее каждому максимальные возможности для осознания собственного «Я» и позволяющее каждому в полной мере



участвовать в том удивительном и одновременно трагикомическом приключении, каким является наша жизнь на земле.

Когда человек преклонял колени перед жрецом или падал ниц перед фараоном, это не было данью их могуществу. Люди склонялись перед тем, кого те представляли, в конечном счете — перед Богом и перед Священной Короной того самого народа, который ее почитал. Во всем этом было нечто теперь уже почти забытое: Преданность, Смирение, Доброта, Любовь.

Как у инков и у многих других народов прошлого, в «историческом» Египте все произведенное делилось на три части: одна — для самого производителя, другая — для государства в лице фараона и третья — для государства в лице жречества. При таком распределении может показаться странным, что кто-то довольствовался третью произведенного им продукта... Впрочем, сегодня, когда пишется эта книга, вряд ли кто-нибудь удивится этому, поскольку миллионы людей живут с комфортом, ничего не производя. Кроме того, несправедливо приписывать жителям Древнего Египта воображаемую бедность, ибо они имели все элементарно необходимое, чего сегодня не могут сказать о себе примерно миллиард человек. Но когда случалась засуха или пограничные конфликты мешали сеять или вовремя собирать урожай — тогда, как по волшебству, огромные резервуары с водой соединялись с Нилом или же распределялись запасы зерна из *Житниц Амона*. Так когда-то добровольно отданное возвращалось людям спасением от беды. Естественно, часть собранного шла на выполнение общественных работ и на содержание государственного аппарата, что также не должно слишком удивлять живущих в конце XX столетия. Еще раз утверждая, что в Древнем

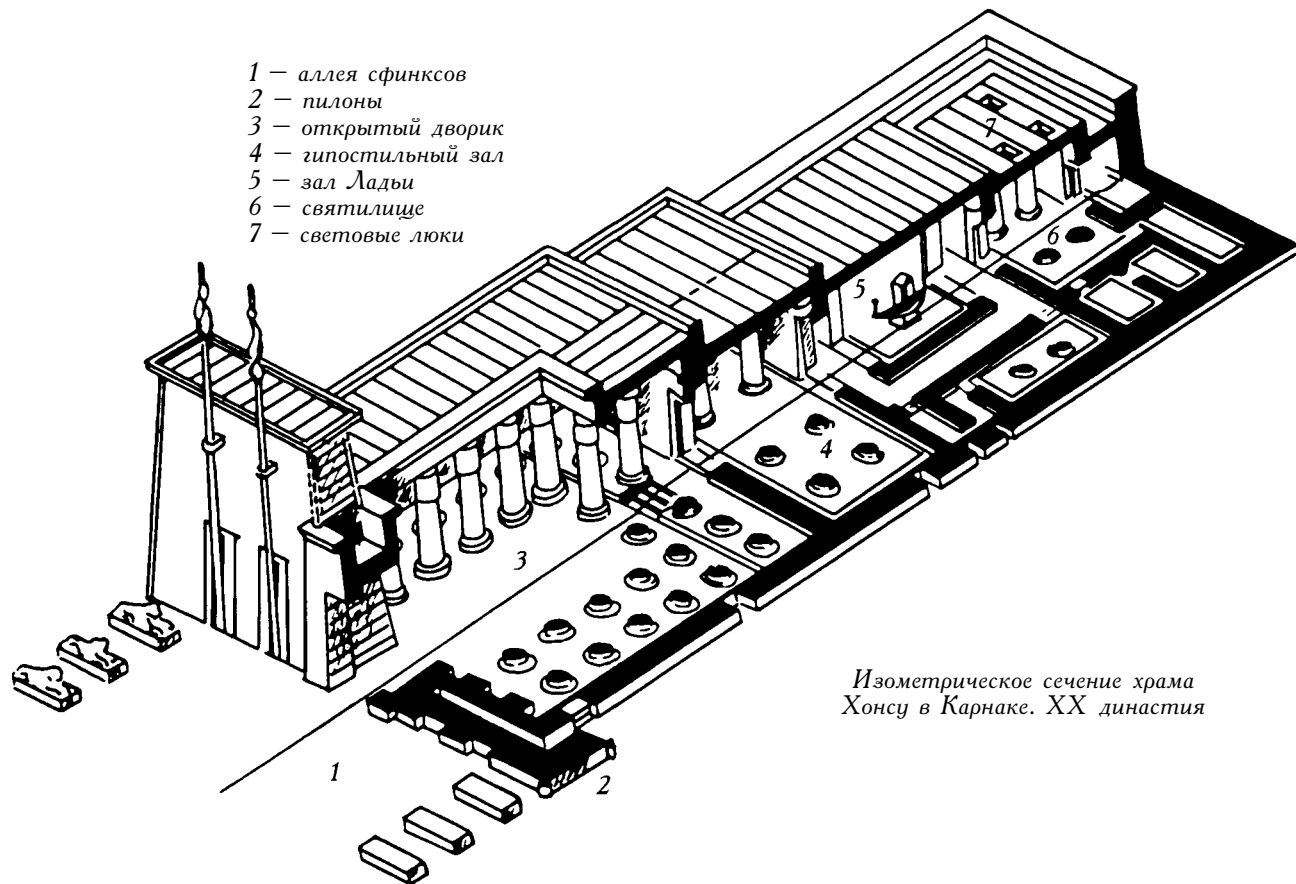
Египте не было рабов, мы хотим создать картину, которая ближе к действительности, чем ставшие популярными «кинематографические» фантазии об эксплуатации народа немногочисленной верхушкой, пользующейся его предрассудками и невежеством, и о том, что якобы покорный народ стиснув зубы мечтал о справедливом переустройстве общества. Нам жаль, если приведенные здесь объяснения разрушат убеждения некоторых читателей... Но приходит время, когда дети должны узнать, что их нашли не в капусте. Выдумки, хоть и необходимые иногда, имеют свой конец, как и все остальное в этом мире.

Мы не можем на примере какого-либо одного храма объяснить символику его частей, ибо многочисленные перестройки и реконструкции, которым подверглись за тысячелетия эти грандиозные сооружения, могут внести сумятицу в то простое исследование, к которому мы сейчас приступим. Поэтому в качестве примера возьмем фиванский тип храма в его упрощенном варианте, который соответствует сущности и характеру первоначального проекта.

Являясь образом Вселенной в египетской и других религиях, храм подобного рода имел семь составных частей.

1) Дорога, ведущая к храму, — аллея, вдоль которой иногда стояли сфинксы, иногда солнечные бараны или просто каменные глыбы. Они олицетворяли *физическое начало*, показывая своим постоянством и сосредоточенностью, каким должен быть путь, ведущий к храму.

2) Один или несколько пилонов. Они представляли двери, которые одновременно соединяют и разделяют человеческий мир и мир Божественного; это подступы к *Священному*. Обширные плоскости стен отражали живой солнечный свет, длинные выпелы полоскались



в вышине на шестах, укрепленных с внешней стороны пилонов, как языки Слова — выражение жизни и непрекращающегося движения.



*Аллея сфинксов и пилоны храма Амона в Луксоре.
Новое царство*

3) Открытый дворик, окруженный многочисленными колоннами, на которых были высечены и расписаны сцены из жизни, со всеми ее переживаниями, с победами и поражениями.

4) Гипостильный зал, обычно небольшой и уединенный. Здесь игра света и тени отражала двойственную роль моста между внутренним и внешним. Зал заканчивался стеной с относительно узкой дверцей. За ней начинался Мир Таинств.

5) Зал Ладьи, где на самом деле хранилась ритуальная ладья, иногда помещенная в гробницу из тщательно отполированных камней. Она переносила в другое измерение, и поэтому в зале больше нет тяжелого и громоздкого великолепия проявленной жиз-

ни. Украшенная фигурами богов, ладья позволяет совершать плавание по *Голубому Нилу* звездного неба. Часто она была прикрыта полупрозрачным покровом, а вокруг нее курились фимиами и благовонные



Открытый дворик храма Хора в Эдфу

смолы, создавая ощущение изменчивых вод, полных магии и тайн. Однако в подземной части храма хранилась другая ладья, но сейчас не время рассказывать о ней.

6) То, что можно назвать Святилищем, скрытое далеко в задней части храма, как инициатическая крипта, пронизанная солнечным светом. Это *священное место*, где совершались тайные обряды. В дополнение к нему, позади и по бокам его, располагались часовенки, предназначенные для различных церемоний, освящения ритуальных предметов, принесения обетов служения Богу. Отсюда душа, несмотря на то что она заключена в тело или, лучше сказать, обременена им, воспаряла,

свободная и могущественная, в полноте своего осознанного бессмертия.

7) Отверстия в потолке, обычно выполненные в форме воронки и расположенные в особом порядке, позволяли лучам солнца в разное время дня освещать изображения разных богов или определенные участки пола. Эти отверстия выполняли ту же роль, что и витражи готических соборов тысячелетия спустя, освещая скрытые знаки на полу.

Эта основная схема дополнялась различными часовенками и маленькими храмами. Фараон со своими приближенными попадал в храм не через вход с пилонами, а через левый боковой вход непосредственно в зал или дворик. Здесь он принимал знаки преданности и любви от людей, погруженных в почтительное молчание.

Существовали также подземные лабиринты и другие небольшие храмы, расположенные на террасах в задней части основного храма.

В целом, если храм соответствовал описанному нами фиванскому типу, то обычно по мере продвижения в глубь него потолки становились все ниже, создавая подобие проникновения в Изначальную пещеру. За исключением покоев высших жрецов, находившихся под землей, жилища остальных жрецов располагались в зданиях поблизости от храма и напоминали кельи. Картину дополняли священные озера, очаровательные сады и обелиски, вершины которых были покрыты орикалком (или электрумом, как греки называли этот кажущийся сейчас невероятным по пропорциям сплав золота и серебра с добавлением какого-то сверхтяжелого металла), а сразу под пирамидоном были начертаны определенные иероглифы.

Храмы, подобно людям, жили семьями. Они соединялись между собой дорогами, как, например,

храм в Карнаке и храм в Луксоре. Иногда дорогой служили воды Нила. Существовали также подземные ходы, однако ни один из них не сохранился, так как большинство из них было засыпано последними жрецами, а оставшиеся оказались погребенными под песком, камнями и вековыми наслоениями.



Ритуальные носилки в форме лодки с изображением бога Хора. Зал Лодки храма Хора в Эдфу. Эпоха Птолемеев

Хотя здания были по большей части одноэтажными и крайне редко состояли из двух этажей, практически не имея значительных наружных украшений, эти колоссы архитектуры были видны издали благодаря ярким цветам тщательно отполированных камней, выпелам и дверям из ценных пород дерева и драгоценных металлов.

Сейчас планируется с помощью геодезии объяснить расположение семейств египетских храмов, как это уже было сделано с сооружениями майя.

Заслуживают особого упоминания библиотеки, находившиеся в храмах и прилегающих к ним сооружениях. Там на камнях, досках и папирусах не только

записывались исторические факты, но тщательнейшим образом фиксировались все природные феномены. Даже на стенах и потолках храмов обычно содержится огромное количество астрономических, исторических, магических, теологических и других сведений и наблюдений.

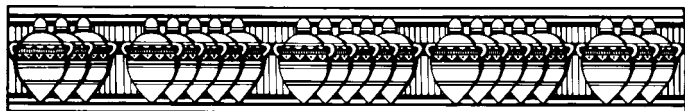
Папирусы появились сравнительно поздно. Их изготавливали из треугольного среза растения, отбирая волокна, вымачивая их, перекладывая крест-накрест и спрессовывая, пока не получался материал, напоминающий твердую и прочную бумагу, прекрасно подходящую для того, чтобы писать и рисовать тонкой кистью. И по сей день любой интересующийся может наблюдать в окрестностях Каира процесс изготовления папируса. Впрочем, современные изделия не могут соперничать с теми, что производились в древности, ведь некоторые из них обрабатывались пчелиным воском и мельчайшим тальком.

Особо важные папирусы даже во времена Александрийской библиотеки, как показал первый пожар, хранились под покровом из негорючего материала, который, скорее всего, состоял из асбестового волокна. Сама Клеопатра как-то пожаловалась, что ее предшественники (она имела в виду египтян, а не греков) не сумели защитить все папирусы этим покрытием, ибо при таком способе хранения они не пострадали бы от огня. Это еще один замечательный секрет, который Древний Египет унес с собой, и мы не можем открыть тайну этого удивительного средства защиты от огня. А от древних папирусов остались тысячи фрагментов, лишь немногие сохранились целиком и не были использованы повторно в более позднее время для повседневных нужд — составления отчетов и переписки.

Что касается важных древних папирусов, хранившихся в храмах, следует отметить, что возможность их

прочтения зависит не только от разнообразных типов иероглифов (многие из которых невозможно прочесть), но и от красок, которыми они написаны. Существовали также многочисленные коды-ключи, основанные на чтении групп иероглифов через определенные интервалы или в обратном порядке. Даже в простых надписях на скарабеях есть тайные фразы и поучения, над которыми тщетно бьются специалисты.





ЭЗОТЕРИЧЕСКИЙ СМЫСЛ МУМИФИКАЦИИ И ПОГРЕБАЛЬНЫХ ОБРЯДОВ

Выше мы уже немного затронули этот вопрос. Рассмотрим его теперь более подробно.

Мумификация в Египте не является чем-то уникальным с точки зрения истории. Ее использовали и другие народы древности, хотя и с применением другой техники. Способы изменялись и в самом Египте на протяжении веков. Напомним, что в начальный период эпохи, которую мы могли бы назвать «исторической», мумификации подвергались лишь священные останки фараонов и великих жрецов.

Мы должны также вновь подчеркнуть, что для египтян жизнь и смерть были всего лишь двумя сторонами одной медали, хотя само это выражение возникло много позже. Существует только одна Жизнь, которая плавно движется вперед на двух «ногах» — жизни и смерти... Этот цикл повторяется до тех пор, пока существует дорога, по которой можно идти,

сливаясь в конце ее с Мировой Душой, Солнечным Духом, Амоном-Ра, где пребывает Царь Мира, на уровне Космоса — *Осирис-тот-у-которого-только-одна-нога*. Как говорит традиция, первую мумификацию совершил сам Анубис — доисторическое божество. В мумификации тела Осириса, убитого и изрубленного на части Сетом (принцип дифференциации), ему помогала волшебница Исида, сестра-супруга Осириса. Однако половые органы Осириса не смогли найти (в этом кроется объяснение того факта, что некоторые мумии также были лишены половых органов). Они были найдены Хором-старшим, Великой Птицей Духа, который, неся их в своих когтях, коснулся крылом плеча деви Исиды, забеременевшей от этого прикосновения Хором-младшим. Фаллос Осириса навсегда скрылся в водах Нила (отождествился с рекой), Хор-старший вернулся в свою космическую обитель, а Исида наделила своего сына, который, как и всякий сын бога, был рожден от деви, сверхъестественными силами объединять Небо и Землю. Само имя Исида означает «ступень-ступень», иными словами, *лестница*. Хор-младший сражается с убийцей своего отца Сетом (который является одновременно и братом Осириса), вынуждая его отступить в болота, где тот скрывается в виде Себека, бога-крокодила. В бою Хор теряет один глаз, но этот глаз обретает свою самостоятельную жизнь и с этого времени становится Уджатом, Защищающим Оком, в котором навечно застыла слеза сострадания к живущим.

Этот мистический обряд будет впоследствии повторен на Земле.

Тело фараона, принца, принцессы, жреца или другой важной персоны, следуя ритуалам, призванным помочь душе умершего, которая иногда «помещалась» в статуэтке или кувшине (не отсюда ли арабская сказка



*Бог Анубис мумифицирует восстановленное тело Осириса.
Роспись из гробницы Сеннеджема. XIX династия. Дейр эль-Мединэ*

*Ящик с канопами,
изображающими
четырёх сыновей Хора*



о джинне, заключенном в бутылку?), подвергалось длительному и очень сложному процессу обработки, рассказывать о котором подробно здесь нет необходимости. Оно умело омывалось в соответствии с ритуалом и обрабатывалось, как снаружи, так и изнутри, антисептическими средствами, которые вводились через все отверстия, за исключением рта, глаз и ушей. Из носа искусно извлекали мягкие ткани, затем особым крючком понемногу вынимали мозг, а через надрез в левой стороне брюшины — внутренности, включая сердце и легкие. Все это многократно и тщательно промывалось и вымачивалось в ароматических веществах, а затем помещалось в четыре сосуда, которые греки называли *канопами*. Крышки этих сосудов изображали четырех сыновей Хора (четыре Элемента, четыре Силы): один, с головой шакала, — Дуамутеф; другой, с головой птицы, — Кебхсенуф; третий, с головой обезьяны типа павиана, — Хепи; последний, с человеческой головой, — Имсети. В конце Нового царства последний обычно представлял умершего, как, например, экспонат № 3610 в Каирском музее, найденный в гробнице Тутанхамона, для которого, возможно, послужило моделью лицо Сменхкара, так как в гробнице по причинам, речь о которых пойдет ниже, оказалось множество предметов, не имевших прямого отношения к умершему фараону.

Четыре сосуда помещались в специальный сундук, который поддерживал их в вертикальном положении отделенными друг от друга. Умершему, как и Ра, помогали пять Гениев, духов-покровителей: четверо находились в канопах, пятый же был связан с мумией в саркофаге. Шестой Гений, связывавшийся с Осирисом, помогал «Двойнику», ка, убежать из заточения через ложную дверь гробницы, которой иногда придавали дополнительную силу надписями, а в одном

случае, подтвержденном мной лично, сильно намагниченными кусочками аэролита (метеоритного камня). Седьмой, наиболее эзотерический Гений, имя которого никогда не называлось, имел свою особую миссию при Взвешивании сердца.

*Саркофаг в форме мумии
из гробницы Тутанхамона.
XVIII династия.*

Каир. Египетский музей

В каждой канопе находился маленький саркофаг, подобный изображенному здесь, в котором хранились соответствующие канопе внутренности.



Подготовленное таким образом тело тщательно бинтовалось крест-накрест невероятно длинными бинтами из королевского льна. На них, а также на капюшонах и на саванах из керамической нити, размещались магические надписи и амулеты, чтобы не дать телу последовать за душой. В конце обе ноги связывали вместе, как если бы они были одной, как бы повторяя позу Осириса. Кожа ступней срезалась, и к ним привязывали сандалии из папируса и королевского льна, иногда с нарисованными глазами, чтобы предостеречь умершего от неверного шага и помешать ему вновь ступить на землю. Вместо настоящего сердца вставлялось сердце из керамики, камня или другого освященного материала, для того чтобы в теле находил-

ся один нетелесный символ воскрешения. Руки скрещивали на груди разными способами, в зависимости от ранга покойного, его пола и эпохи, в которую совершалось бальзамирование, которое, как свидетельствует само слово, было просто «введением бальзамов».

Тот факт, что покойный имел знаки воскрешения и рядом с ним лежали оружие, мебель, пища и напитки, породил неверное представление о том, что египтяне готовили тело для того, чтобы, когда придет Последний День, оно вновь встало, подобно роботу, и отдалось наслаждениям плотской жизни. Случись древним египтянам услышать нечто подобное, они пришли бы в ужас: народ — из-за своего суеверия, а жрецы — в силу своей мудрости. Только в материалистической форме культуры, подобной той, в которой мы живем, люди пытаются заморозить больных стариков в надежде, когда будут найдены средства от их недугов, вернуть их к жизни, эфемерной и одновременно полностью оторванной от их естественного окружения. И не могли египтяне принять веру христиан в воскрешение плоти, ибо глубокое наблюдение природы открыло им существование законов циклов и возобновлений, или реинкарнаций, одной и той же души в новых, молодых и здоровых телесных оболочках.

Этот ритуал, выполненный на земле, предназначался для того, чтобы быть отраженным в *иной земле* — Аменти. Ментальные формы древних не ограничивались строительством храмов и дорог в этом мире, но продолжались и в другом, как можно видеть на *картах Аменти*, воспроизведенных на многих саркофагах и в священных книгах, где содержатся советы, позволяющие душе пройти через двери испытаний в этой и в той жизни.

В качестве примера таких советов для этой жизни мы приводим прекрасную *Исповедь отрицания*, па-

мятник духовного руководства для любого Ученика, ищущего самореализации.

ИСПОВЕДЬ ОТРИЦАНИЯ (Папирус Ну):

Приветствую Тебя, о Великий Бог, Владыка Истины
и Справедливости,
Могущественный Господин: я пришел к тебе!
Дозволь мне созерцать блеск красоты твоей!
Известно мне магическое Имя твое и сорока двух
Благородных¹,
что окружают тебя в великом Чертоге Истины-
Справедливости;
в день, когда дают отчет в грехах своих перед Осирисом;
кровь грешников служит ему пищей.
Имя твое есть «Господин-порядка-всей-вселенной-чьи-
два-глаза-две-сестры-богини»².
Принес я в сердце своем Истину и Справедливость,
ибо изгнал из него я все худое...
Я не делал худого людям.
Я не был жесток с близкими.
Я не подменял правду неправдою.
Я не посещал злых людей.
Я не совершал преступлений.
Я не заставлял других работать на меня сверх меры.
Я не плел интриги из тщеславия.
Я не бранил тех, кто служил мне.
Я не оскорбил богов.
Я не оставил бедного без пищи.
Боготворных дел не совершил.

¹ Сорок два божества составляли суд присяжных, когда душа предстала перед судом Осириса. В другом ключе это «99 Имен».

² Исида-Нефтида, в другом ключе — Нур-Нут (помимо этих, существуют еще пять ключей к пониманию того же предмета).

Я не позволял хозяину бить его слуг.
Я не заставлял страдать другого.
Я не был причиной голода.
Не был причиной слез людей, моих братьев.
Я не убивал и убивать не велел.
Я не был причиной болезни среди людей.
Я не воровал жертвоприношения из храмов.
Я не воровал хлеба богов.
Я не покусился на жертвоприношения, посвященные
 священным духам.
Я постыдных дел не делал в святая святых храмов.
Я не уменьшал количества жертвоприношений.
Я не стремился увеличивать свое богатство неправедны-
 ми путями
и не присвоил чужих полей.
Я не надавливал рукой ни на чашу, ни на коромысло
 весов.
Я не отнимал молоко из уст младенцев.
Я не уводил чужой скот.
Я петлей не ловил птиц, посвященных богам.
Я не ловил рыб, завлекая их мертвой приманкой.
Водам текущим я путь не пытался закрыть.
Не потушил я огня, что гореть был назначен.



*Святилище храма
Исиды в Филе*

Я не нарушил законов о жертвоприношениях мясом.
Не завладел я скотом, коль владели им храмы и боги.
Проявлению Божьему я не мешал.
Я чист! Я чист! Я чист! Я чист!
Очищение прошел я, как великий Феникс из Гераклео-
поля.

Ибо я есть Владыка Дыхания,
дающего жизнь каждому Посвященному
в день торжественный, когда Око Хора,
в присутствии Владыки Божественного этой земли,
торжествует в Гелиополе.
Я свидетелем был торжества Ока Хора в Гелиополе,
в этом Краю худого со мной не случится, о боги, ни
здесь, ни в ваших Чертогах Истины и Справедли-
вости,
Потому что известны мне Имена богов,
что окружают Маат,
великое Божество Истины-Справедливости.

Следующие отрывки из той же книги, обычно
называемой *Книгой Мертвых*, объединенные с отрыв-
ками из *Книги Дверей*, предназначены для души.

ВЫХОД ДУШИ НА СВЕТ ДНЯ

Двери Неба растворятся предо мной,
и двери земли уже не мешают моему шагу...
Откиньте засовы с Врат Геба¹!
Дайте войти мне в Край Первый!
Несомненно, что невидимые руки,
окружающие и охраняющие меня на земле,

¹ Геб, бог Земли, играет важную роль в запредельном мире, оберегая там первые шаги покойного.

ведущие мои шаги,
от меня удалились¹.
Край каналов и потоков открыт моему взору,
я могу насладиться прогулкой по нему.
Конечно, я владыка своего Сердца «иб»²
И своего Сердца «хати».
Владыка своих рук, своих ног, своих уст,
Владыка всего своего тела,
Владыка погребальных жертвоприношений,
Владыка воды, воздуха, каналов и рек,
Владыка земли и всех ее нив,
Владыка магических существ³,
что будут работать на меня
в мире подземном.
Я имею полную власть
над всем, что могло быть приказано мне на земле.
О вы, божественные Духи!
Произнесли ли предо мной такие вы слова:
«Пусть участвует он в вечной Жизни,
Причастившись священных Хлебов Геба!»
Удалите от меня то, что я ненавижу!
Хлеб причастия моего будет из белой пшеницы⁴,

¹ Имеется в виду свобода и ответственность, которые являются достоинством каждого Посвященного.

² Иб — судьба, будущее, возможности, осознанное сердце, наполненное мечтами и стремлениями, в котором живет ясная воля и моральное сознание (совесть). Хати — это прошлое, фиксированная Карма, это физическое сердце, подсознательная и инстинктивная жизнь.

³ Фигурки людей, животных и так далее, найденные в могилах и известные под названием *ушебти* («отвечающие на зов»). Посредством магии принимали на себя всю работу, возложенную на покойного в мире ином, в мире подземном.

⁴ Объединение двух субстанций (твердой и жидкой) выражалось символически при помощи цветов, соответствующих цвету Солнца (красный) и цвету Луны (белый).

Причащаться я буду напитком из красной пшеницы,
Жить буду я в месте священном и чистом,
Под ветвями пальм,
Священного дерева Хатхор, принцессы Солнечного
Диска.

Вот она направляется в Гелиополь¹
с Книгой божественных Слов Тота² в руках.

Конечно, я владыка моего Сердца «иб»
и моего Сердца «хати»,
Владыка своих рук, своих ног, своих уст,
Владыка воды, каналов и рек,
Владыка магических существ, что работают на меня в
мире подземном.

Я имею полную власть
над всем, что могло быть приказано мне
как на земле, так и в мире подземном.
Если положат направо меня, я отправлюсь налево;
если налево положат, направо пойду.
Сидя и стоя вдыхаю животворящее дуновение воздуха.
Несомненно, уста мои и язык... Вот мои провожатые³!

Надежда и высшая цель души состояла, очевидно,
в том, чтобы как можно дольше не возвращаться на
землю, хотя было известно, что, за исключением
высших существ, возвращение было неизбежно для
всех, ибо душа была недостаточно совершенна, чтобы
превратиться в чистый Свет Духа.

¹ Указание географических имен и названий относится не к известному нам земному Египту, а к его прототипу в ином мире; земной Египет был лишь его отражением.

² Бог магического животворящего Слова (Логоса), а также письменного Слова.

³ Рот и язык (а также гортань) — органы магического Слова, инструменты, доведенные до совершенства и завещанные людям Тотом; были самым настоящим оружием в борьбе умершего.

Жертвоприношения, какого бы вида они ни были, помещались в гробнице не для их физического использования. Поскольку египтяне верили, что всякая вещь имеет своего *Двойника*, то и все эти предметы клались в гробницу для того, чтобы их *Двойники* сопровождали душу и служили ей в долгом путешествии, которое, подобно Подземному или, иначе, Скрытому солнцу, она должна была совершить в темноте. Поэтому в погребальных процессиях и во время приготовлений, облегчающих душе ее задачу, жертвоприношения душе приносились в виде пищи, которая (а точнее — материальная часть которой) затем съедалась участниками церемонии как *причастие*. Нетронутым оставалось только то, что хранилось в недоступной части гробницы. Известно, что в погребальных храмах и комплексах гробниц Долины Мертвых в *Других Фивах* жрецы братства Анубиса устраивали шествия с жертвоприношениями в виде цветов, благовоний, пищи и напитков, с песнопениями, посвященными мумифицированным фараонам, используя первые, внешние камеры гробниц в качестве храмов. По завершении церемонии материальные предметы, которые, как считалось, уже были «покинуты» их *Двойниками*, убирались, затем их ритуально уничтожали и хоронили в близлежащих колодцах (современные археологи нашли некоторые из них), а съедобные дары предназначались для участников процессии и для стражей Долины. Несмотря на тщательность, с которой убирались «подарки» для души того, чье тело покоилось в конце длинного погребального коридора, первые археологи нашли некоторые их следы. Самыми трогательными находками оказались венки из цветов, похожие на те, которыми до сих пор пользуются мусульмане во время священных празднеств Рамадана.

Что же касается литаний и заклинаний, к которым прибегали жрецы во время погребальных празднеств,

или их знаний о том, что происходит с душой после ее дезинкарнации, то почти все это утрачено. Это произошло либо в результате того, что жрецы преднамеренно скрывали все считавшееся священным и тайным, либо из-за человеческой глупости, как в случае Александрийских терм, для растопки печей в которых были брошены в огонь миллионы папирусов.

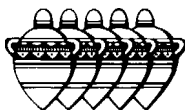
Но, как можно увидеть, что-то из того, что раскрывает символику прохождения Души-Солнца через Двенадцать Дверей или часов ночи, все же дошло до нас. Это отражено, если цитировать лишь наиболее доступные источники, в так называемой *Книге Мертвых* — *Книге Скрытого Жилища*, или *Книге Амдуат*. В ней содержатся наставления для этой и иной жизни, предупреждения о скрытых путях и так далее. Этот вариант Книги Мертвых известен со времен Тутмоса I. А *Книга Дверей*, в которой даются указания о том, как



Церемония отверзания уст. Фрагмент Книги Мертвых Хунефера. XIX династия. Лондон, Британский музей

пройти через Двенадцать Врат, известна со времен Хоремхеба. Существует также *Книга литаний Солнцу*, где бог-Солнце призывается семьюдесятью пятью разными именами. *Книга отверзания уст* описывает магические операции над статуей и телом умершего.

Эти Книги, которые являются самыми доступными в настоящее время, ныне известны только в вариантах, дошедших до нас из эпохи Нового царства и даже из более поздних эпох. О более ранних версиях нам ничего не известно, за исключением частей папирусов, которые специалисты обычно даже не связывают с *Книгами*. Как бы то ни было, тайна остается тайной. Не надо забывать, что основные ключи к пониманию никогда не записывались, но передавались изустно от Посвященных Посвящаемым. Или же, по большей части, они передавались через набор геометрических фигур Универсального языка, а некоторые из них были включены в иероглифы иератического письма.





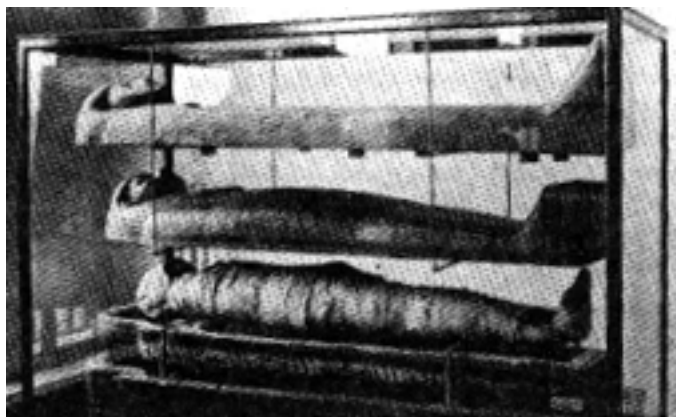
ОККУЛЬТНОЕ ЗНАЧЕНИЕ САРКОФАГОВ

Любитель-энтузиаст Древнего Египта обычно использует термин *саркофаг* для всего без разбора, хотя для специалиста он может означать разные вещи.

Само слово «саркофаг» — греческого происхождения и означает «поедающий мясо». Возможно, это связано с тем, что, по наблюдениям этого любознательного народа, от тела, помещенного в гроб, через несколько лет остаются только кости, либо с тем, что в то время верили в существование особого камня азиатского происхождения, способного разлагать, «съедать» мясо, а при использовании в гробах — разлагать человеческую плоть.

Поэтому, говоря о Древнем Египте, мы должны называть *саркофагом* лишь гроб, находящийся в непосредственном контакте с мумией. А он, в случае пышных захоронений, находился внутри нескольких гробов, которые размещались один в другом. Этот первый гроб обычно изготавливался из дерева, а в более позднее время иногда из очень плотного картона. Только

внешний гроб делался из камня и, в отличие от остальных, уже не имел формы человеческого тела, а скорее представлял собой четырехугольный ящик. В исключительных случаях, например, когда хоронили фараона, гроб помещали внутри нескольких других гробов больших размеров, а затем — в часовню или несколько часовен по тому же принципу.



Двойной гроб Усирмоса, храмового стража. Брюссель

В еще более редких случаях, которые, к сожалению, еще не привлекли по-настоящему внимания археологов, гроб был из металла (не обязательно из золота, как в случае Тутанхамона) или из сплава, который греки называли *электрумом*. Один из таких эзотерических гробов занял, наконец, подходящее ему место в Каирском музее после долгого пребывания среди предметов меньшей ценности. Его очертания не повторяют точно очертания человека, а являются мистическим сочетанием священных черт сокола-Гора и формы тела человека. Такие гробы принадлежали, очевидно, великим жрецам

и изготавливались особым способом, поэтому обращение с ними должно было быть самым аккуратным, чтобы избежать всего, что могло бы подвергнуть опасности или угрозе магическую форму, материализованную в сплаве. Возможно, многим читателям все это может показаться суеверием или предметом, недостойным университетских исследований; но именно те, кто работают в университетах, забыв на минуту про честь мундира, могут подтвердить, как мало в университетах XX века говорят (если вообще говорят) об этих вещах. Однако это не должно нас удивлять или вызывать утрату оптимизма, так как до XV века с университетских кафедр нельзя было услышать, что Земля круглая, до XVII века — что она вращается вокруг Солнца, вплоть до XX века — о том, что парапсихологические явления — реальность. Со временем будет признано многое из того, чем сегодня пренебрегают и что отвергают без достаточных оснований лишь потому, что та или иная гипотеза идет вразрез с общей модной тенденцией.

Если мы возьмем в качестве примера гроб или саркофаг, имеющий форму человека, то увидим, что и внутренняя, и наружная его стороны испещрены иероглифами и магическими знаками. С внутренней стороны мы найдем многочисленные изображения богов, особенно Матери-Нут, Госпожи Звездного Неба и Света во Тьме. Ее милосердные крылья, связывающие ее с Душой-ласточкой, расположены таким образом, что, когда гроб был закрыт, мумия оказывалась в их объятиях. Иногда, как в случае алебастрового саркофага, доставленного Бельцони в Лондон, фигура богини изображалась на дне, так что мумия покоилась прямо на ней.

Гроб или саркофаг был подобен кораблю, который бороздит психическое пространство, разделяющее жизнь и смерть. Он имел функцию защиты от ветров *аст-*

рального мира (как его называют современные «окультисты»), предохранял от контакта с лярвами и злыми духами. Нужно учесть, что для египтян, как и для эзотериков всех времен, душа, пока она находится в человеке, не может легко отделиться от физического тела и от всей массы чувств, ощущений, воспоминаний, порывов и разочарований, которые порождаются земным существованием; поэтому надо помочь ей возвыситься, чтобы, насколько это возможно, избавить ее от лишней боли и усилий. Жрецы Фив были специалистами в этой оккультной науке.

Нет ничего удивительного в том, что культурный и образованный человек не поймет планов Адуата, наносившихся на дно этих гробов и саркофагов, или не поверит в необходимость. Если бы каким-нибудь неизвестным путем культурный и образованный египтянин мог попасть в XX век из тех времен, о которых мы сейчас говорим, он не понял бы устройства радиоприемника, сколько бы ни смотрел на его схему; а случись ему услышать звук этого радиоприемника, он решил бы, что где-то за потайной дверцей скрываются музыканты... Точно так же многие «странные» явления, происходящие в музеях со статуями и мумиями, приписываются воздействию резких перепадов температуры и давления, укусов насекомых, неизвестных до сих пор ядов, которыми пропитаны предметы, или же неоткрытых еще микроорганизмов. Мы искренне верим, что эта проблема, как и многие другие, заслуживает разностороннего беспристрастного исследования, если таким образом мы приблизимся к истине, которая выше всех неизбежных предрассудков, переполняющих как наше, так и любое другое время.

Судя по разрозненным находкам, включая те, что встречаются на «черном рынке» древностей, весьма

Стр. 127. Богиня Нут. Рельеф на внутренней
крышке саркофага Псусеннеса I.
XXI династия. Каир, Египетский музей



вероятно, что древние фараоны, принцы и жрецы, а также высшие государственные чиновники удостоивались погребальных обрядов исключительной сложности в удивительных сооружениях, прекрасных либо по художественному исполнению, либо по качеству материалов, которые были использованы при их постройке. Из-за грабежей, участившихся уже в эпоху расцвета Нового царства, а также опустошений, которым гробницы подверглись от рук иностранцев и скрывавшихся в пустыне бандитов, до нас дошел лишь один, но поистине удивительный пример прекрасного погребального сооружения тех времен. Мы имеем в виду, конечно же, открытое Картером в начале двадцатых годов (при финансовой поддержке несчастного лорда Карнарвона) захоронение Тутанхамона.

Этот фараон XVIII династии правил чуть более десяти лет, после ужасного времени правления Эхнатона и его тиранического приказа почитать не единого



Говард Картер и лорд Карнарвон, разрушающие стену, которая преграждает путь в погребальную камеру Тутанхамона

Бога, как считают защитники Эхнатона, а лишь одну из форм бога-Солнца, Атона. Этот фараон поставил вне закона тысячелетние Мистерии, которые в то время были доверены Посвященным бога Амона в Фивах. Аменхотеп («Амон доволен») IV, взявший в приступе религиозного безумия имя Эхнатон («Дух Атона»), покинул Фивы со всем своим двором ради города, который он начал строить в Телль эль-Амарне.

Известно, что Эхнатон правил не один, рядом с ним находился соправитель, который представляет собой историческую загадку. Его звали Сменхкара, и он был до такой степени неразлучен с фараоном, что многие считают Нефертити всего лишь официальным символом. Сейчас, когда обнаружено захоронение Сменхкара, а следов гробницы Нефертити по-прежнему нет, некоторые исследователи заходят так далеко, что начинают сомневаться в реальности существования царицы, чей бюст, действительно сделанный с нее или приписываемый ей, стал широко известен благодаря стилизованной красоте модели. Сталкиваемся ли мы здесь с тысячелетней версией того, что сейчас вульгарно называют «травести»? Единственно достоверным сегодня является то, что мумия Сменхкара лежала в женской позе и с женскими атрибутами, хотя анатомические исследования подтвердили, что останки принадлежат молодому мужчине.

Какова бы ни была правда об этих интимных деталях, во времена великих потрясений мальчик Тутанхатон («Живой Образ Атона») сменил на троне Двойной Короны своего обезумевшего приемного отца, после того как последний или был отравлен, или покончил с собой, выпив чашу с отравленным вином. Под опекой фиванских жрецов, восстановленных в прежних правах и пользовавшихся поддержкой народа, он сменил свое имя на то, которое мы сейчас знаем. Он

многочисленные предметы относятся к самым разным эпохам и имеют разнообразную природу, что свидетельствует о том, что это было не совсем «нормальное» захоронение и что таинственная Судьба пожелала, чтобы оно дошло до нас практически нетронутым: древние грабители или последние банды «революционеров» смогли проникнуть лишь в коридор и в первый зал. Возможно, неожиданно большое количество драгоценностей заставило их задержаться в гробнице дольше обычного, и патруль «полиции Долины» застал их на месте преступления, быстро вернув награбленное обратно, и вызвал жреца Анубиса, чтобы он поставил Печать Шакала на ложные стены, являвшиеся одновременно и дверьми.

Во всяком случае, тем, что такие сокровища с минимальным уроном попали в Каирский музей, а затем во многие другие страны, мы обязаны Картеру, благоприятной экономической и психологической обстановке в мире в тот момент, когда эти сокровища были найдены, а также финансовой помощи лорда Карнарвона, впрочем, весьма сомнительной (известно, что, помимо всего прочего, лорд занимался незаконным вывозом древностей: самые маленькие из них он превращал в украшения, вставляя их в современные оправы, после чего или продавал, или оставлял в своей коллекции).

Эта находка дала начало довольно мрачной и странной легенде, о которой здесь нет места говорить подробно, но которая началась со смерти лорда Карнарвона, случившейся в Каире в тот самый час, когда в Англии умерла его любимая собака. Конца же у этой легенды пока нет, ибо более или менее подсознательный страх, вызванный так называемым *сокровищем Тутанхамона*, помешал правильному хранению многих предметов, найденных в гробнице. Даже мумия юного

царя не попала, как все остальные найденные мумии, в специальную комнату для мумий в Каирском музее, а была возвращена в гробницу, где она хранится вместе с внешним саркофагом, прикрывающим ее, и внешним гробом; его туристы могут видеть лишь при помощи зеркал, которые иногда предлагают им некоторые арабы-служители, сами никогда не заходящие внутрь. Это единственная из известных нам мумий, которая покоится в Долине Мертвых в Фивах, окруженная стенами, расписанными в спешке, но все же превосходно, в стиле, который отражает даже некоторые отклонения, присущие искусству Амарны.



*Погребальная камера гробницы Тутанхамона.
Долина царей*

На приведенном здесь рисунке видно, каким образом гробы размещались один в другом и все вместе — внутри часовен. Картеру и его умелым помощникам было чрезвычайно трудно работать с ними в столь ограниченном



пространстве. Но мастера Древнего Египта оставили очень полезные надписи и отметки в тех местах, где гробы должны были соединяться между собой. Наличие этих отметок можно объяснить, только если предположить, что их создатели предусмотрели, что эта колоссальная *головоломка* должна разбираться.

Творения древних мастеров, найденные в гробнице, поражают и восхищают символизмом, искусством, мастерством и завершенностью. Еще больше впечатляют применявшиеся при их создании материалы, в том числе обилие золота, которое использовалось так щедро, как ни в одном из известных случаев. Можно упомянуть также, что клинок «любимого» кинжала фараона был сделан из метеоритного железа... но это, возможно, уже тесно граничит с пристрастием к магическому, что должно показаться абсурдным современному наблюдателю (хотя США преподнесли в подарок главам некоторых дружественных государств кусочки лунного камня).

В данной работе мы можем лишь показать космическую гармонию, отражающуюся в саркофагах, независимо от того, как еще их могут называть ученые в тех случаях, когда саркофаги не могут быть классифицированы из-за своих нестандартных характеристик.

В типичных захоронениях других фараонов считалось необходимым разместить в *Камере Воскрешения*, находившейся позади всех проходов и крипт, четыре часовни и три гроба или, по меньшей мере, один саркофаг, один гроб и собственно мумию, но захоронение Тутанхамона сильно отличалось от типичных. С одной стороны, это было связано, как мы уже говорили, с тем, что оно производилось поспешно и в очень маленькой гробнице. С другой стороны, причиной тому были особые политико-религиозные обстоятельства, в которых оказалось царство, что заставило жрецов усложнить погребальные обряды; цель же этих изменений недоступна нашему пониманию.

Мумия размещалась внутри следующего сооружения:

1) Огромная часовня из дерева, покрытого штукатуркой и кованым золотом поверх магических символов на рельефе.

2) Другая часовня, похожая на первую, была расположена внутри нее. Она напоминает *Ладью Миллионов Лет* (то есть Солнце), перевозящую Блаженных.

3) Внутри второй часовни была еще одна, подобная первым.

4) Следующая — заметно меньше и строже.

Эти четыре часовни находятся в Каирском музее. Возможно, они символизируют четыре Элемента или Космических Измерения.

5) Внутри последней часовни находился прекрасный саркофаг из красноватого кварцита, углы которого

охраняют четыре рельефно изображенные крылатые богини, связанные с четырьмя Хранителями Углов и с Оком Хора, Защитником. Это тот саркофаг, который сейчас находится в гробнице, а его крышка, сделанная из фиванского гранита, заменена толстым защитным стеклом, сама же она находится в Каирском музее. Золотое погребальное ложе находилось внутри, и трудно понять, как оно на протяжении веков могло выдерживать огромный вес, возложенный на него.

6) Первый из собственно гробов, сделанный из дерева и покрытый золотом, привлекает внимание одной деталью: первый раз появляется лицо фараона, представленное в строгой и простой манере. Гроб находится в гробнице в Фивах.

7) На втором гробе, также сделанном из дерева, покрытого золотыми пластинами, лицо фараона имеет менее строгое выражение.

8) Главный гроб, изготовленный из чистого золота, имел вес более 200 кг. Металл был отлит в форму, и его толщина во многих местах превышает 2 см. Гроб инкрустирован полудрагоценными камнями, стеклянной массой и небольшим количеством других металлов. Лицо фараона намного мягче и моложе. Оно выглядит так, как если бы принадлежало юноше. Гроб имел искусно спрятанные ручки, за которые можно было брать, чтобы двигать его и поднимать крышку.

9) Мумия оказалась сильно испорченной и рассыпалась на части из-за воздействия мазей и смол, которые превратили ее практически в прах; это подтверждает теорию о том, что целью было не сохранение мумии, а ее очищение.

10) Другим важным предметом является золотая маска, сделанная примерно тем же способом или даже более тонко, что и золотой гроб. Она имеет свои особенности: на лице, совсем юношеском, играет улыбка.



*Золотой саркофаг Тутанхамона.
Каир, Египетский музей*

ка. Если мы быстро скользнем взглядом по всем изображениям фараона, начиная с внешнего гроба и кончая маской, создается впечатление, что его лицо озаряется улыбкой, а сам он молодеет. Этот умело достигнутый эффект имеет особый духовный смысл, отражающий веру древних египтян в то, что смерть является возможностью облагородить душу и сделать ее вечно молодой.

Рассыпавшаяся мумия была украшена великим множеством ритуальных предметов, амулетов, кольцами, колье, ожерельями, статуэтками, представляющими Душу-ласточку...

В гробнице были обнаружены куски ткани типа вуали, например, белый покров большого изображения Анубиса на Мистерияльном ларце. Но едва их успели сфотографировать, как они рассыпались от первого



*Анубис у входа в сокровищницу гробницы
Тутанхамона*

контакта с движущимся воздухом. К сожалению, мы не знаем, все ли ткани постигла такая участь, ибо, как это ни странно, детальная опись всего найденного в гробнице так и не была сделана. Есть лишь список, составленный самим Картером, да и тот так и не был достаточно изучен. Вуали, покрывавшие некоторые гробы, оказались черными в тот момент, когда они были обнаружены, хотя известно, что пигменты ткани могут сильно меняться (кроме чистого льна, имеющего натуральный шелковисто-белый цвет, все остальные цвета вполне могли измениться).

В наши планы не входит говорить подробно о большом количестве гвоздей, ручек, пластин из дорогих металлов, с помощью которых соединялись отдельные части сооружений. Но мы должны отметить, что многие *картуши*, на которых появляется имя Тутанхамона, носят следы доработки и переделки; это подтверждает предположение о повторном использовании многих предметов. То же относится и к самой гробнице, которая была срочно расширена, чтобы вместить все сокровища. Хотя фараон не мог быть похоронен ранее, чем по истечении примерно семи месяцев цикла Сотера¹, вполне возможно, что жрецы *Анубиса, лежащего на девяти врагах*, не выдержали и этого минимального срока. Но все-таки они не забыли положить амулеты и священные металлы, а также рисунки, «*которые-видны-в-темноте*», под нетипичными в некоторой степени картинами на стенах, как и во всех криптах, каким-либо образом связанных с Традиционной Мудростью.

Нужно отметить и большое количество макетов лодок, найденных в гробнице, начиная с одной, которая была всего лишь гениально сделанной игрушкой, воз-

¹ Сириуса. — Прим. ред.

можно, принадлежавшей фараону, когда он был ребенком (сделанная из алебаstra, она расположена на сосуде, и когда он заполняется водой, создается ощущение, что лодка покачивается на волнах, управляемая двумя человечками), и кончая другими, имеющими отношение к магическим обрядам. Судя по их оснастке, они были двух типов: одни — предназначенные для плавания вверх по Нилу против течения, другие — созданные для того, чтобы сплавляться вниз по течению Нила. Конечно, речь шла не о реальной реке, а о ее



*Алебастровая лодка из гробницы Тутанхамона.
XVIII династия. Каир, Египетский музей.*

Лодка установлена на сосуде, изображающем искусственное озеро

светящемся Двойнике, пересекавшем земли Сокровенного Египта, Аменти.

Другой ритуальный предмет из железа — на этот раз неизвестно, метеоритного или нет, — небольшой подголовник, размещенный в соответствующем месте. Кроме этого, было найдено много экзотических и потрясающих воображение предметов, как, например, алебастровые сосуды с вырезанными внутри фигурами, которые становились видимыми только тогда, когда сосуд освещался изнутри лампадкой или свечкой. Это — образы Человека, который, когда его Духовный Свет сияет изнутри, делается прозрачным и его скрытые силы, его внутренние боги проявляют себя. Все это вдохновило знаменитого Осберта Ланкастера сказать, что содержание гробницы напоминает ему «распродажу личных вещей содержанки еврея-антиквара времен Второй империи», что показывает, насколько прав был Христос, призывавший не метать бисер перед свиньями. Однако современные средства массовой информации делают подобные вещи неизбежными; «специалисты» являются обычно наиболее заблуждающимися интерпретаторами прошлого, которое приводит их в замешательство, а так как тщеславие не позволяет им признать свое неведение, они насмеваются над прошлым в выражениях, зачастую не имеющих ничего общего с истиной.

Картер — пример обратного, прекрасный археолог и замечательный человек — работал с 1922 по 1929 год, осторожно извлекая все предметы из захоронения. Вместе с помогавшими ему реставраторами и специалистами он регистрировал найденное, тщательно упаковывал и отправлял в Каир. Большие гробы были перевезены в египетскую столицу в 1931 году. Будучи уже стариком, Картер скончался в Лондоне в 1939 году.

Стр. 141. Саркофаг в одном из египетских залов музея Пятидесятилетия в Брюсселе ➤



С его смертью завершилась великая археологическая эпопея в Египте. Мир изменился, стал более бедным и разделенным на части, и не осталось почти никого, кто имел бы достаточно средств и мог посвятить их тому, чтобы глубже изучить прошлое.

То, что обычно называется *египетскими саркофагами* (чем бы оно на самом деле ни являлось), а их многие тысячи, рассеяно по всему миру. Подавляющее большинство их было найдено в ходе старых раскопок XIX и первой половины XX века. Любители древностей тщательно оберегают их, сами не зная почему, и чувствуют странную зачарованность ими. Посетители больших музеев ходят буквально на цыпочках по залам, посвященным Древнему Египту, останавливаются перед таинственными *ладьями*, замороженные, восхитительно наивные, подобрешие.

В своих *светящихся Двойниках* их бывшие владельцы уже тысячи лет странствуют в *астральном свете*, и эти ладьи уже не могут выполнять свое предназначение. Однако в наше «бескрылое» время они по-прежнему привлекают нас как чисто духовная, прекрасная, магическая и удивительная его противоположность, через которую мы можем интуитивно проникнуть в таинство нашего вечного Внутреннего Бытия, пронизанного верой в Бога, в природу и в нашу собственную Судьбу, туда, где скрыты истоки и назначение нашего скоротечного прохода через определенный момент времени и пространства.

А невидимый Гений тихонько шепчет нам: «Человек, не бойся, Жизнь продолжается».



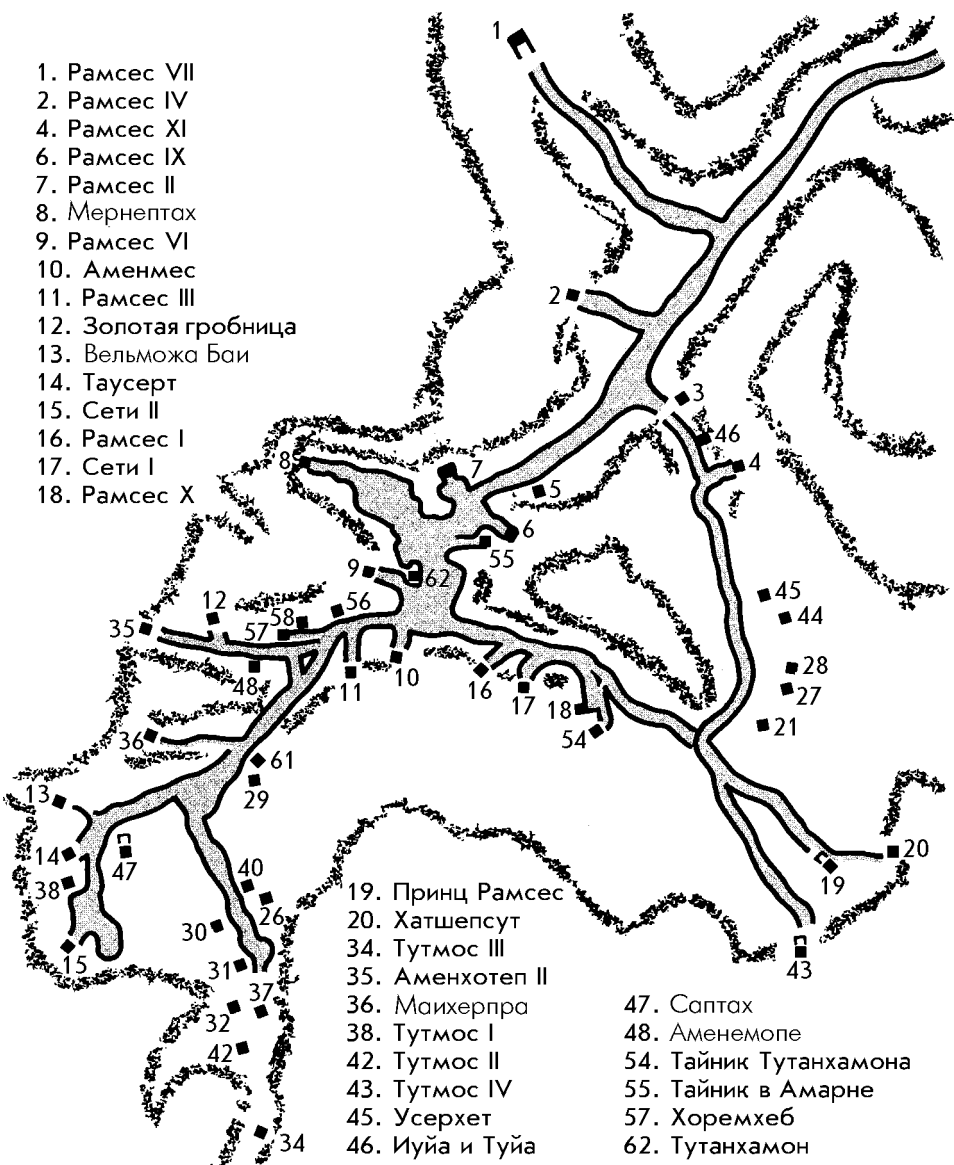


СООРУЖЕНИЯ ЗАПАДНОГО БЕРЕГА

Мы уже говорили о том, что Фивы как бы «оседлали» Нил, о Городе Живых на одном берегу и Некрополе — на другом. Нам не известно, когда Некрополь стал настоящим городом — с улицами, храмами, казармами стражей, причалами и так далее.

Возможно, западный берег Нила всегда был местом захоронений. Это согласуется с тем, что говорится в священных книгах: согласно им, там правили *Духи Запада*, младшие разновидности доисторического Ану-биса, который уже входил в сонм великих Изначальных богов в те времена, когда Тот вылепил на гончарном круте Человека из ила Священной реки, когда всем управляли Души звезд и Он водил Формы Света через Изначальную Тьму.

Самые древние археологические находки относятся к временам XI династии, хотя лишь во времена Нового царства (точнее, в его поздний период) здесь совершались захоронения в сложных погребальных комплексах. Эти комплексы сооружались для царей, цариц и так



Карта основных гробниц Долины царей

называемой «знати» (это просто общее современное название, объединяющее разных людей, от жрецов до искусных ремесленников, выдающихся певцов, музыкантов, зодчих, военных, врачей, поэтов и так далее).

Существуют также тысячи гробниц в скалах Западной (Красной) горы, большинство из которых почти недоступны; они различаются как по своему виду, так и по возрасту и принадлежат самым разным людям, в том числе и совсем простым, включая могилы современных лодочников и крестьян. Они известны только по названию того остатка древнего объединения, которым сейчас является деревушка Дейр эль-Мединэ, расположенная здесь, хотя ее теперешние обитатели не являются потомками тех, древних, а происходят от бедуинов, пришедших в эти места в незапамятные времена. Как бы то ни было, жители Курны знают расположение древних гробниц лучше профессиональных археологов, и почти все находки здесь были сделаны благодаря сведениям, полученным именно от них.

Основным источником доходов этих людей всегда была продажа информации о «фараонских», как они их называют, предметах и объектах. Кроме того, они торгуют немислимым количеством копий, и некоторые из них настолько совершенны, что даже сам Картер приобрел три небольших диска, которые сегодня считаются подделкой. Ловкость этих людей достойна восхищения, как бы мы к этому ни относились. Несколько лет назад в расположенных неподалеку алебастровых карьерах была найдена жила, разрабатывавшаяся в древности, а потом заброшенная. Порода там приобрела характерный и очень красивый налет, обычно появляющийся спустя тысячелетия. Из этого алебастра современные умельцы изготовили несколько сосудов, столь совершенных, что их подлинность была

поставлена под сомнение лишь тогда, когда подобные изделия внезапно наводнили все вокруг, а современное их происхождение открылось еще позже.

Сейчас известно более четырех тысяч гробниц, начиная с тех, для которых использовались естественные неровности почвы или трещины в скалах, и кончая сложными лабиринтами протяженностью в сотни метров. Гробницы разными способами воспроизводят *Двенадцать Часов Амдуата*, и в целом все они полого спускаются вниз, следуя тексту, который начинается так:

«Письмена Скрытого Покоя, мест, где находятся Души, Боги и Духи. Те, кто делает. Начало Рога на Западе, дверь западного горизонта. Это — знание могущества тех, кто находится в скрытом мире. Это — знание тех, кто делает: знание священных ритуалов для Ра; знание таинственных сил; знание того, что есть в Часах и также в их богах; знание того, что он говорит им; знание Дверей и Пути, по которому путешествует Бог; знание Сил и уничтожающих их».

Этот долгий путь тайных учений отражен в архитектуре и живописи больших гробниц. *Скрытое место*, или инициатическая крипта, было представлено местом, где находился саркофаг. Тело лежало головой на запад, ногами — на восток, чтобы *светящийся Двойник* мог легче услышать шепот богов и, приподняв голову, созерцать Солнце Воскрешения в Аменти, в его победоносном Восходе.

Установлено, что, как и советовали книги, пол в самых священных местах гробницы посыпался мелким чистым песком.

Говоря об этих удивительных подземных лабиринтах, полезно иметь в виду одну деталь: вместо того, чтобы точно следовать заранее составленному плану, архитекторы могли менять направления некоторых

ходов и изменять уровни, с тем чтобы в основании всегда была крепкая скала. Это делалось, с одной стороны, из функциональных соображений, а с другой стороны, потому, что древние египтяне понимали каждую работу человека как находящуюся в гармонии с работой природы. Их уважительное отношение к ней, которое мы сейчас назвали бы *экологическим*, было поистине безграничным. По той же причине даже ценой огромных затрат капители колонн в больших храмах делались в форме цветков: раскрытых, если они венчали колонны центральной части сооружения, и в виде бутонов с закрытыми лепестками, если они находились далеко от церемониального центра храма.

Так часто упоминаемая и, к сожалению, так мало понятая и даже критикуемая *система порядка*, которую имели древние египтяне, не была противоестественным, бесчеловечным механизмом, а совсем наоборот. Египтяне



Колонны храма Амона в Луксоре с капителями в виде раскрытых цветков и колонны Рамессеума с открытыми капителями



постигли пирамидальный порядок в Космосе и на Земле, в человеке и во всех вещах, а также счастливую связь между причинами и последствиями, которые становятся, в свою очередь, причинами новых последствий. И поэтому они во всех своих трудах, физических и метафизических, применяли Числа и Божественные Пропорции, которые управляют всей Вселенной.

Для них воскрешение умершего в мире, который лежал в другом измерении, но почти не отличался от этого мира, не было надеждой или проявлением веры, а было несомненным фактом, как математический результат. Верно, конечно, что для простых деревенских людей вера заменяет Вечную Мудрость... Но ведь не ремесленники, не землепашцы, не пастухи задумали и возглавили египетские Мистерии и создали планы проявления их в этом мире. Народ трудился над воплощением гигантских проектов так же, как трудились позже на строительстве римских дорог, готических соборов, железных дорог прошлого века или самолетов нынешнего. Всегда существовала определенная элита, принимающая на себя прямую ответственность за объяснение законов природы и четкое руководство тем, как воплотить их в искусственных творениях, то есть творениях, созданных искусством человека.

Сегодня человек садится в самолет, так как верит, что попадет в назначенное место... Но и конструктор, и пилот, ведущий самолет, имеют, помимо веры, знания и опыт.

Так что видеть в Древнем Египте культуру, созданную фанатиками и невежественными людьми, эксплуатирующими друг друга, или же судить по длине коридоров в гробницах Долины царей о степени влияния жрецов на фараонов конца эпохи Рамессидов, как это пытаются делать некоторые исследователи, являет-

◀ Стр. 148. Гробница Нефертари. XIX династия.

Долина цариц

Виден потолок, украшенный пятиконечными звездами.

ся чистой «социальной фантастикой», выдумкой, которая никогда не существовала нигде, кроме как в мире фантазий, искаженном современными экономическими и материалистическими предубеждениями.

Для простоты большие гробницы Долины царей можно разделить на три группы: гробницы царей, цариц и знати. Но все они имеют общую схему, в большей или меньшей степени усложненную. Эта схема включает в себя живописные элементы, являющиеся стандартными, такие, как фриз Хекер или пятиконечные звезды на сводах, и архитектурные элементы, такие, как колодец (или его символическое изображение), расположенный перпендикулярно главному проходу, а также одна или несколько боковых часовен. В некоторых особенно важных гробницах встречается широкая боковая ниша слева, имеющая астрономическое назначение.

Не следует придавать очень большого значения самой гробнице Тутанхамона, поскольку, несмотря на свою известность, она создавалась не для фараона. Кроме того, она была спешно расширена, как можно видеть по потолку над саркофагом.

Как уже было сказано, колодец — один из постоянно встречающихся элементов захоронений, и, следовательно, его нужно рассматривать как необходимый и даже обязательный. Имел ли он практический смысл — останавливать воров и предотвращать маловероятное, но очень опасное просачивание воды в гробницу? Или имел метафизический смысл — представлять Изначальную Бездну и быть устройством, притягивающим теллурические энергии, исходящие из магнитного центра Земли?

Если мы примем каноны мышления древних египтян, то увидим, что между первым и вторым не существует противоречия. Они дополняют друг друга,

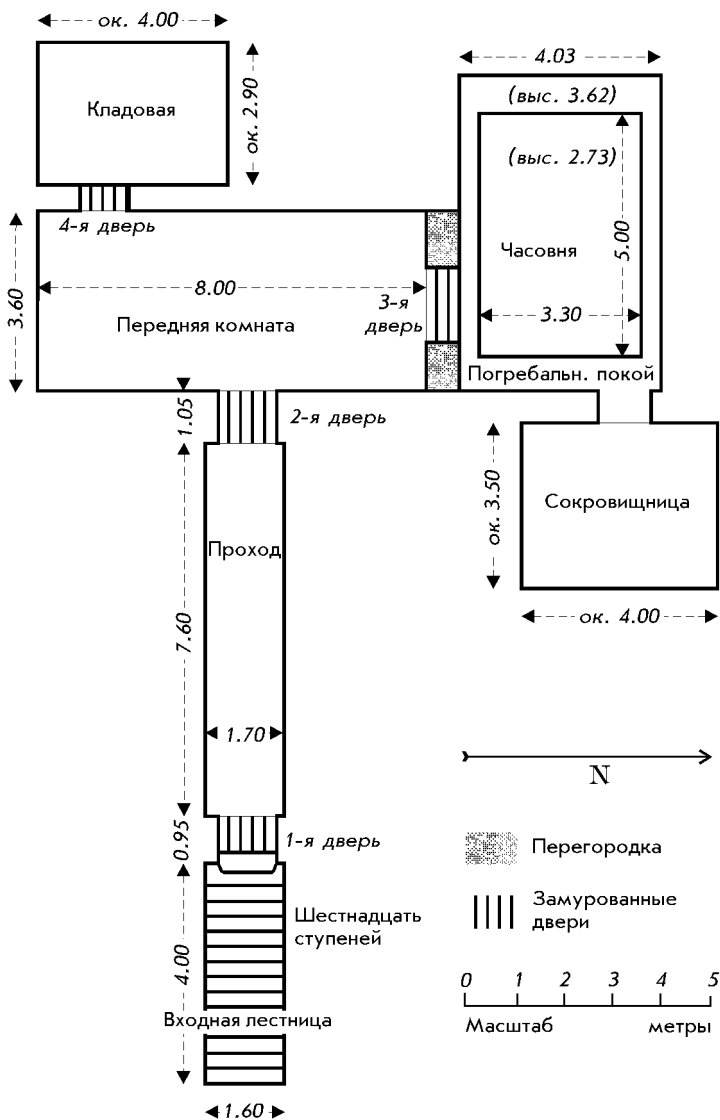


Схема гробницы Тутанхамона

и поэтому наиболее вероятно, что при помощи глубокого и аккуратно сложенного колодца достигались обе эти цели. Что касается прямого назначения колодцев, то они выполняли его лишь отчасти, так как после распада Египта и даже еще раньше многие грабители научились при свете факелов с помощью прочных веревок преодолевать колодцы и выносить из гробниц сокровища. Смертельные ловушки и проклятия, которые, если верить романам и кинофильмам, древние египтяне во множестве использовали, являются всего-навсего предположениями и фантазиями. Лишь в конце цикла древнеегипетской цивилизации или во времена политической нестабильности архитекторы прибегали к специальным приемам для защиты священных мест. Что же касается страшных проклятий, их попросту не существовало; единственное, что мы можем встретить практически с доисторических времен и до правления Клеопатры, — это предупреждения, часто символизируемые просто змеей Уреем, об опасностях, грозящих тому, кто глумится над священными предметами или уничтожает их. Если перевести на язык нашего времени, это равнозначно табличкам, предупреждающим о том, что определенное место находится под током и что любой неспециалист, желающий потрогать кабель, подвергает себя смертельной опасности.

Здесь полезно вспомнить вымышленное приключение, которое иногда приписывают Парацельсу, хотя сама эта история много старше и имеет именно египетские корни. В ней говорится, что, находясь в Александрии, знаменитый врач-алхимик встретил Чуму с пустым мешком за спиной. На его вопрос Чума ответила, что идет взимать ежегодную дань, равную тысяче жизней. Врач-маг предупредил ее о том, что она не должна забирать ни одной жизнью больше, чем сама Судьба позволит взять. Чума согласилась с этим, но спустя

несколько месяцев она покидала город, унося с собой не менее двадцати тысяч жизней. Когда разгневанный Парацельс обвинил ее в обмане, Чума сказала, что сдержала слово и забрала только тысячу жизней, остальные же умерли от страха... Не так ли происходит в случаях многих таинственных смертей, которые приписывают «проклятью фараонов»?

Порядок процессий, который Книги Мистерий повторяли в камне и рисунках, был нарушен падением Нового царства. Жрецы удалили со священных трупов сложные магические механизмы защиты и затем перепрятали их, наспех собирая все вместе в укромных местах. Светящиеся Двойники к тому времени уже покинули тела, выйдя через «ложные двери», и поэтому оставалось лишь спасти тела от осквернения ордами бандитов, которые уже невозможно было сдерживать. Так, например, во времена XXI и XXII династий были спрятаны вместе мумии Секененра, Яхмеса, Аменхотепа I, Тутмоса I, Тутмоса II, Тутмоса III, Сети I, Рамсеса II, Рамсеса III, некоторых жрецов Амона и ряд других, которые не удалось идентифицировать.

В гробнице Аменхотепа II, помимо его собственной, были найдены мумии Тутмоса IV, Аменхотепа III, Мернептаха, Саптаха, Сети II, Рамсеса IV, Рамсеса V, Рамсеса VI, царицы Тэие, а также двух неизвестных женщин и ребенка.

Небольшие боковые камеры или часовни также стали использоваться для того, чтобы спрятать сокровища, как в гробнице Аменхотепа II, где исследователь Лоре обнаружил и сфотографировал, как несколько мумий были просто свалены в кучу, а одна мумия принца даже угодила в ритуальную ладью хозяина гробницы. Наверное, мы уже никогда не узнаем о причинах такой крайней спешки и о тех преследованиях и преступлениях, которые предшествовали этому. Но в

данной книге нам важно показать, что сами жрецы, питавшие глубокое почтение к своим правителям, знали, что они уже больше не обитают в своих мумифицированных телах, и просто старались спасти их останки от нечестивых рук. Это противоречит новомодной материалистической концепции, пытающейся убедить нас в том, что египтяне считали, что их мумии «воскреснут» физически.

Только в тех случаях, когда это было возможно, как в случае мумии Рамсеса II, писцы оставили пометки на наружных бинтах мумий, чтобы в будущем их можно было идентифицировать, даже если их лишат украшений и *картушей* с именами.

К несчастью, грабители нашли упомянутые тайники раньше археологов, которым только и осталось, что спасать мумии, да и то благодаря информации, полученной от самих грабителей. В результате все мумии находятся сейчас в весьма плачевном состоянии, лишённые всех своих амулетов и скарабея-сердца. По той же причине потеряны многие папирусы, за исключением *демотических*, которые грабители из-за отсутствия цветных рисунков не разрывали на части, а продавали целиком.

Но даже во время краткого туристического осмотра можно, тем не менее, ощутить красоту и символизм некоторых гробниц, прикоснуться к таинству воплощения — странствия Солнца-Души через мрак и материю, ужас и хаос.



ЭПИЛОГ

В этой небольшой книге мы постарались показать терпеливому читателю ряд отдельных набросков легендарного города, который греки называли Фивами; конечно, на нее наложили свой отпечаток и наше невежество, и та эпоха, в которую нам выпало жить.

Мы обратились к этой теме, чтобы попытаться найти истинные истоки Фив и сделать ряд замечаний, выходящих за географические рамки города и даже Египта, ибо речь идет о его возможном родстве с Атлантидой.

Мы писали не для эрудитов; они и без того знают слишком много и не нуждаются в нашей скудной информации. Что им нужно — так это избавляться понемногу от предрассудков, засоряющих их сознание. С невыразимой нежностью вспоминаю я одного из моих старых преподавателей истории, которого я с юношеской горячностью осмелился спросить (это было вскоре после открытия окаменевших остатков пресноводных животных и лавы, застывшей в непосредственном контакте с воздухом, а теперь покоящейся на дне

Атлантического океана на глубине тысяч метров), допускает ли он лично возможность существования Атлантиды. После некоторых профессиональных увиливаний он в конце концов ответил «да», однако добавил, что если бы такая гипотеза была высказана официально, да если еще допустить возможность обитания там исчезнувших цивилизаций, то многие из книг, считавшихся светочами мудрости, пришлось бы сжечь; и что он хотел бы спокойно дожить до пенсии. К несчастью, инфаркт, случившийся с ним через несколько дней после нашей беседы, не позволил ему этого сделать, но я всю жизнь восхищался его откровенностью и духом подлинного ученого, хотя обстоятельства того времени не позволили ему проявиться в полной мере.

Наступивший во второй половине XX века крах многих общественных и политических систем также позволил усомниться в состоятельности некоторых теорий, которые ранее считались непогрешимыми. Возможно, единственной пользой от падения бастионов этой материалистической цивилизации является то, что над их развалинами уже забрезжили новые горизонты. И с известной долей скромности мы можем начать вынашивать новые идеи и взгляды, которые, как всегда в этом искривленном пространстве и времени, встречаются со своими предшественниками из далекого прошлого.

Из печали рождается надежда, как из ночи день.

Мы уверены, что многое из сказанного в этой книге и идущего вразрез с укоренившимися стереотипами, все-таки найдет отклик у кого-то из читателей и поможет им составить свое представление о Древнем Египте, отличное от того представления, которое вырабатывали у них с детства. Время ускоряет свой бег на каждом вираже истории, оставляя детство далеко позади. И сейчас пришел момент открыть новые возможности.

С давних пор я почти каждый год бываю в Египте — не как турист и не как ученый-исследователь. Я стараюсь забыть, кто я сейчас, и помнить только, что я философ и что моя душа, возможно, существовала еще до того, как эти пирамиды были построены, и будет продолжать существовать, когда от них не останется и следа. Часто в окружении моих молодых учеников, которым посвящена эта книга, я просто путешествую по древней стране Кем, стараясь видеть и слышать. И до сегодняшнего дня в некоторых местах время как бы остановилось, и современные жители практически точно повторяют древние обычаи. Даже гребцы, когда плывут против течения, поют несколько древних слов, не переводимых на арабский, и красят весла своих лодок и дома в те же цвета, что и тысячи лет назад. Среди этого покоя и обломков «великого крушения» таинственной цивилизации можно понять некоторые вещи, которым не учат современные книги, и что более важно — здесь можно прожить их.

Я верю во многое из того, во что не верят мои современники, и с другой стороны, мои современники верят во многое из того, во что не верю я.

Это так просто.

Часто они радуются вещам, от которых я не получаю удовольствия, а я наслаждаюсь тем, что им безразлично. Я считаю, что каждый имеет естественное право заблуждаться или быть правым. И как и Платон, я также верю, что то, что является истиной для одних, может не быть истиной для других.

Мои университетские коллеги знают многое, что неизвестно мне, а я знаю то, о чем они не хотят знать.

В этой небольшой книге отражаются некоторые из этих деталей. Я надеюсь, что кто-то из вас захочет подняться до того философского состояния, которое мы называем «НОВЫМ АКРОПОЛЕМ».

Моя Душа в почтении склоняется и пьет из вод
Нила у корней пальм, как советовали древние книги.
Вдали взлетает стая белых ибисов, и Западная гора
окрашивается багрянцем, в то время как начинает дуть
свежий ветер, прежде колыхавший Опахала Амона.
Возможно, не все еще потеряно и мы сможем в будущие
времена жить в менее загрязненном мире и вновь
пережить Духовное Приключение. Фивы — это не
физическое место, Фивы — состояние сознания.

БЛАЖЕН, КТО ЖИВЕТ В ФИВАХ,
БЛАЖЕН, КТО В ФИВАХ УМИРАЕТ!



ПРИЛОЖЕНИЕ

НАЙТИ ИСТОКИ

Профессор Х.А. Ливрага отвечает на вопросы
московских журналистов.

Сентябрь 1991 г.

Уважаемый профессор, скажите, пожалуйста, что привело Вас 34 года назад к решению создать «Новый Акрополь»?

Мне очень трудно говорить о том, как создавался «Новый Акрополь». Некоторые вещи случаются в жизни неожиданно, мы их не планируем заранее, для нас они загадочны... Когда я учился в университете в Буэнос-Айресе, в стране царили политиканство и насилие. И я почувствовал порыв сделать что-то, выходящее за их рамки. И вот со мной объединились несколько друзей, энтузиастов, имеющих те же идеалы и стремление создать что-то необыкновенное, для души, а не для политики, и из этой маленькой компании постепенно выросла международная организация «Новый Акрополь».

Но прежде чем основать организацию, нам понадобилось целых 10 лет только на то, чтобы разработать программу обучения по всем тем направлениям, о которых вы уже знаете, чтобы обучиться самим, изучить философию, метафизику, стать компетентными для того международного движения, каким «Акрополь» стал впоследствии. Естественно, мы стремились соединить философские корни Востока и Запада, сочетая традиционную мудрость и достижения современных гуманитарных и естественных наук.

А разве название «Нового Акрополя» не указывает на связь преимущественно с греческой культурой, с западными корнями?»

Я западный человек, говорю для западного человека, с ним общаюсь и для него тружусь, и, естественно, в самом начале «Новый Акрополь» был западным движением, хотя сегодня он существует во всех уголках мира.

А если говорить о названии... Слово «Акрополь» означает «верхний город». Это было возможно сказать и на санскрите, и на любом другом языке, но этого не поняли бы ни те люди, с которыми я тогда работал, ни те, которые сегодня читают мои произведения и статьи. Очевидно также, что речь не идет о верхнем городе из дерева или цемента. Это верхний, возвышенный город в духовном значении этих слов.

Почему Вы определяете философию «Нового Акрополя» как «философию классического образца»?»

Этим мы желаем указать на ее отличие от того, что сегодня понимается под философией. С картезианской эпохи и далее, а особенно в XX веке, философия стала абстрактной. Она изучает лишь изначальные, первич-

ные причины, сущность и не включает в себя повседневное, обыкновенное, практические реалии.

Классическая философия не ограничивалась лишь изучением первопричин; как видно на примере Платона, она включала в себя и политические, социальные и экономические потребности человека.

Связано ли как-то создание «Нового Акрополя» здесь, в Москве, с социально-политической ситуацией в России и имеет ли «Новый Акрополь», философская школа, какую-либо политическую или социально-экономическую окраску?

В России я впервые, поэтому не знаю, какой она была до моего приезда. Я не могу сказать, было ли в России два или три года назад так же, как сегодня, или нет. В любом случае, у нас никогда не возникает проблем с правительством в странах, где находятся отделения школы, потому что мы являемся по сути не политической организацией, а институтом культуры и философии.

Хочу уточнить: говоря о том, что мы не занимаем никакой политической позиции, я имею в виду, что мы не принадлежим ни к какой политической партии. Но, конечно, мы заинтересованы в том, чтобы в каком-то смысле «пробить» в мире интерес к философии. Что касается социально-политической концепции, то как архетип, как идею я могу предложить государство Платона. Естественно, мы не можем воспользоваться этой моделью в том виде, в каком она предлагается в оригинале, — ее нужно адаптировать к потребностям нашего времени. Часть занятий в «Новом Акрополе» посвящена изучению того, что такое индивидуум, что такое общество, что такое государство с точки зрения древних традиций.

По какому принципу построена программа обучения в “Новом Акрополе”? Существует ли какая-то жесткая схема, подобная, например, университетской?

«Акрополь» не является университетом, но в каком-то смысле не отличается от него, потому что конкретная система обучения, система экзаменов очень нужна, без этого не обойтись. Сюда входит подготовка различных материалов, книг, диссертаций и т. д. Но все это не происходит везде одинаково, потому что в разных странах мира разный уровень развития культуры. Существует система, в которой в процессе обучения самые способные могут, в каком-то смысле, отличиться, и тогда они, в свою очередь, обучаются и затем читают лекции, проводят занятия, ведут дальнейшие исследования.

Я думаю, что вам было бы интересно узнать принципы «Акрополя», его цели и задачи, чтобы лучше понять, что это за движение. Мы основываемся на трех принципах, которые, практически в той же форме, нашла Елена Петровна Блаватская в древних индийских писаниях, т. е. нас при выдвижении этих принципов вдохновляло именно то, что она привезла с собой из Индии. Наши принципы таковы:

“ Создать ядро всеобщего братства людей, независимо от пола, национальности, профессии, социальных условий, каст.

“ Заниматься сравнительным исследованием наук, религий, искусств.

“ Познать самого себя и те связи, которые имеет человек с Космосом, осознать собственные возможности, собственные потенциалы, чтобы пробудить в себе «внутреннего человека», его потенциальные возможности и силы.

Эти три принципа лежат в основе работы организации «Новый Акрополь» на всей планете. Единственное условие для того, чтобы человек стал членом «Акрополя», — это принять эти три принципа. Все остальное он может регулировать, может найти другие способы и формы, но он должен работать по этим принципам и принимать их как свои внутренние. Это единственный способ избежать проявлений расизма, недоразумений и столкновений между людьми, живущими в разных странах и имеющими свое мировоззрение, свои взгляды, свою культуру. Вы, наверное, согласитесь, что очень трудно, например, свести вместе иудея и мусульманина. И таких примеров очень много. Мы же ставим перед собой задачу найти общие корни, истоки, то есть не то, что разделяет, а те элементы, те общие точки, которые могут объединить людей, несмотря на все различия, каковы бы они ни были.

Мне кажется, что одна из самых больших проблем современного мира состоит в том, что мы придаем тому, что нас разъединяет, гораздо больше значения, чем тому, что нас объединяет. И в каком-то смысле в последние 30—40 лет все мы стали жертвами этого. Например, на Западе еще не так давно боялись России (на Западе, говоря о России, имеют в виду СССР) как большой силы, просто боялись. Я могу представить, как вас раньше предостерегали против разных западных ловушек и провокаций. Естественно, все это было вымыслом. На самом деле мы ничем существенно не различаемся. Мы должны заменить диалог оружия диалогом разума, диалогом человека с человеком.

Как Вы понимаете зло? Существует ли оно вне человека?

Я не верю в зло, а представляю его как недостаток добра. Будучи философом, я не могу давать персональ-

ные характеристики ни Богу, ни Дьяволу. Могу сказать только, что есть области в пространстве — состояния души — более светлые и менее светлые. Самые светлые — это добро, а те, где мало света, называют злом. С точки зрения философа два Абсолюта не могут существовать одновременно. Если есть абсолютное Добро, то оно должно уменьшать Зло. А если есть абсолютное Зло, то оно должно извращать Добро. Не могут существовать два Абсолюта, должен быть только один. Но это метафизические проблемы, которые очень трудны для понимания.

Представим, что мы опускаем ложку в сосуд с водой. Вытащим мы уже наполненную водой ложку. А если опустить ее не в маленький сосуд, а в море, сколько воды мы зачерпнем ложкой? Столько же. Так в чем заключается решение нашей проблемы в борьбе со злом? В том, чтобы увеличить объем нашей ложки, чтобы зачерпнуть больше независимо от того, откуда мы будем черпать. Если наша ложка имеет постоянный объем, то мы всегда будем получать один и тот же результат, из каких бы великих источников ни черпали. Так же иногда все наши понятия о Боге, о Таинствах, о метафизике недостаточны не потому, что сами они малы, а потому, что мы не можем извлечь из них большего из-за своей ограниченности.

Каково Ваше мнение о роли России в том, что сейчас происходит в мире? Почему в России происходило то, что длилось эти 72 года? Может ли Россия в каком-то смысле стать Фивами?

В своих книгах я часто говорил о законе циклов, о законе кармы, законе причины и следствия. То, что происходит в России сейчас, то, что происходило в последние 72 года, то, что происходило в период

монархии, — все это не случайно. Мы живем в мире причин и следствий. То же, что и с Россией, в определенные периоды происходит со всеми нациями. Дело в том, что Россия физически больше других стран, и все исторические явления в ней заметнее для мировой общественности. Самое главное для России сейчас — это стабилизировать ситуацию, чтобы дать каждому возможность жить лучше и на духовном, и на физическом планах. Россия имеет огромные потенциалы — не только экономические, но и человеческие. Но то, что сделала административно-бюрократическая система за все эти годы господства беспочвенных воинственных идей, сыграло свою негативную роль, и все духовные и экономические потенциалы остались нераскрытыми.

Я не верю, что в людях нет доброй, созидательной воли. Я верю, что люди с доброй волей существовали и при царях, и при коммунистах, существует и сейчас. Если мы признаем истинным это элементарное убеждение, то поймем, что самое главное сейчас — привлечь этих людей. А если бы нам удалось объединить тысячи и тысячи молодых душой людей с доброй созидательной волей, то мы бы смогли внутри каждого из нас возродить то состояние души, которое мы называем Фивами. И тогда Россия смогла бы стать Фивами — не географическим местом, а состоянием души. Не думайте, что это будет подарок с небес, — придется много и усердно трудиться, чтобы это осуществилось.

Но обычно бывает так, что люди доброй воли — то ли из-за своей скромности, то ли по какой-то иной причине — допускают, чтобы люди злой воли взяли на себя и правление, и передачу импульсов. Поэтому одно из основных качеств, которое мы стараемся развивать в течение долгих лет обучения в «Акрополе», — это мужество на всех планах, начиная с физического и кончая духовным. Надо осмелиться!

НА НОВЫЙ АКРОПОЛЬ

- КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: ЛЕКЦИИ, КОНЦЕРТЫ, НАУЧНЫЕ КОНФЕРЕНЦИИ
- КЛАССИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФСКАЯ ШКОЛА

Программа занятий школы построена по модели философских школ древности. В ее основе лежат ЛЕКЦИИ, базирующиеся на сравнительном изучении

- древних культур и цивилизаций
- философских воззрений Востока и Запада
- основ древних и современных наук
- истории и символики искусства разных эпох и народов
- представлений о человеке в древних традициях и в современной психологии

а также:

СТУДИИ ИСКУССТВА, МАСТЕРСКИЕ ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА, ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

- ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ АКЦИИ И ПРОЕКТЫ
- БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
- ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:
книги, журнал «Новый Акрополь»

www.newacropol.ru

Адреса «Нового Акрополя»:

Москва:

115569, ул. Шипиловская, д. 7
тел./факс: (095) 391-18-14, 391-18-04
e-mail: info@newacropol.ru

Санкт-Петербург:

194214, пр. Энгельса, д. 92,
тел. (812) 554-15-28
e-mail: spb@newacropol.ru

Тверь:

170002, пр. Чайковского, д. 27/32,
тел. (08-222) 9-36-97
e-mail: tver@newacropol.ru

Новгород:

173015, ул. Радистов, д. 15
тел. (816-22) 7-18-23
e-mail: novgorod@newacropol.ru

Калининград:

236008, ул. Тургенева, д. 14
тел. (0112) 21-01-93
e-mail: kaliningrad@newacropol.ru

Самара:

тел. (8462) 36-28-47
e-mail: samara@newacropol.ru

Нижний Новгород:

тел. (8312) 30-66-09
e-mail: n_novgorod@newacropol.ru

ЗНАКОМЬТЕСЬ: ЖУРНАЛ «НОВЫЙ АКРОПОЛЬ»

Философия, психология, наука и искусство. Что объединяет эти темы под одной обложкой? Поиск сути, смысла, возвращение к философии в ее исконном значении — любви к мудрости. Такой подход дает авторам статей возможность выйти за рамки поставленной темы и вместе с читателем поразмышлять о прошлом и будущем человечества, о законах Вселенной, о великих загадках цивилизаций, о путях развития мировой культуры, о тайнах внутреннего мира человека. На страницах журнала вас ждут встречи с глубокими, неординарными людьми — людьми, которые всем хорошо известны, но в этих встречах открываются новыми гранями своей личности.

В журнале «Новый Акрополь»:

- Символизм храма
- Встреча прошлого и будущего
- Любовь платоническая и любовь сексуальная
- Дети группы риска
- Терроризм — необъявленная война против человечества
- Археoaстрономия: Стоунхендж, Нью-Грейндж, Теотиуакан
- Зачем нужна генетика?
- Математика о судьбе и свободе выбора
- Когда на Руси жить хорошо? Циклы русской истории
- Клеопатра — последняя царица Египта
- Делали ли алхимики золото?
- Легенды Кембриджа
- Вечная мудрость Древнего Египта

Адрес в Интернете: [http:// www.newacropol.ru](http://www.newacropol.ru)

Подписной индекс журнала в Объединенном каталоге (зеленом):

39052 — для индивидуальных подписчиков

39066 — для предприятий и организаций

По электронной почте можно оформить подписку в виртуальном магазине «Пресса» — <http://www.apr.ru/pressa/index/39052>

Журнал можно приобрести в магазинах г. Москвы: «Московский Дом Книги», «Москва», «Путь к себе», «Летний сад», «Ямское поле».

Телефоны для справок: 275-20-90, 279-95-50

Хорхе Анхель Ливрага ФИВЫ

Перевод *Е. Сикирич*

Ответственный редактор *Л.Ю. Сергиенко*

Художники *Г.И. Ремизова, А.Ю. Сейфулина*

Литературный редактор *О.В. Наумова*

Технический редактор *А.С. Мишачева*

Изд. лиц. ИД № 04713 от 08.05.2001.

Гигиен. заключ. № 77.ФЦ.8.953.П.104.12.98 от 28.12.98.

Выдано Федеральным центром Госсанэпиднадзора.

Подписано в печать 3.12.2001. Формат 84 ´ 108 ¹/₃₂.

Бумага офсетная. Гарнитура «Академическая».

Печать офсетная. Усл. печ. л. 8,82. Тираж 3 000 экз.

Заказ №

Издательство «Алетейя». 115569, Москва, а/я 135.

Отпечатано в полном соответствии

с качеством предоставленных диапозитивов

в ОАО «Можайский полиграфический комбинат».

143200, г. Можайск, ул. Мира, 93.