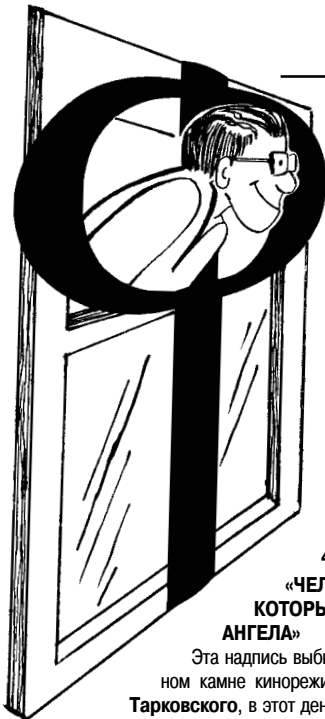


Проси совета у того, кто умеет одерживать победы над самим собою.
Леонардо да Винчи



НОВАЯ ОРТОЧКА

№ 48
Апрель 2007

НАРОДНАЯ ФИЛОСОФСКАЯ ГАЗЕТА

4 апреля
«ЧЕЛОВЕК,
КОТОРЫЙ УВИДЕЛ
АНГЕЛА»

Эта надпись выбита на надгробном камне кинорежиссера **Андрея Тарковского**, в этот день ему исполнилось бы 75 лет... Кто он? Философ, мистик, поэт, фантаст? Картины Тарковского никак не вписывались в репертуар советского кинематографа. Он оказался диссидентом отечественного кино. Но, подвергаясь гонениям, Тарковский никогда не уступал, не сдавался, не шел на творческие компромиссы. Он был бесстрашен и тверд, как Сталкер из его картины. Он был честным художником, стремившимся познать загадки мира и человека.

15 апреля
555 ЛЕТ ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ

Леонардо — личность легендарная и многогранная. Истинный человек эпохи Возрождения, он мог все, для него не существовало границ. Автор знаменитых картин «Тайная вечеря», «Джоконда», «Поклонение Волхвов».

27 апреля
«Я НИКОГДА НЕ БЫЛА СИМВОЛОМ ЧЕГО-ТО.
Я — МЫСЛИТЕЛЬ»

Так говорила **Коретта Скотт Кинг**, вдова Мартина Лютера Кинга, всего три месяца не дожившая до своего 80-летия... Она, мать четверых детей, поддерживавшая мужа во всех невзгодах и опасностях, после его гибели посвятила жизнь пропаганде его идей о ненасильственном сопротивлении расизму и объединении людей во всемирное братство. «Мы должны сделать наши сердца инструментом мира и ненасилия, потому что мир в сердце порождает мир разума и тела».

29 апреля
ПЕРЕВОРОТ В ФИЗИКЕ

В 1897 году известный английский физик **Джозеф Джон Томсон** на заседании Лондонского королевского общества сообщил об открытии первой элементарной частицы, названной позже электроном. Представление о неделимости атома кануло в прошлое.

САМЫЙ СМЕШНОЙ ФИЛЬМ!

1. «Иван Васильевич меняет профессию»
2. «Отпетые мошенники»
3. «Здравствуй, я ваша теть!»
4. «Бриллиантовая рука»
5. «Ирония судьбы, или С легким паром!»
6. «Кавказская пленница»
7. «День сурка»
8. «Лжец. Лжец. Лжец»
9. «Трое в лодке, не считая собаки»
10. «Человек за бортом»

По опросу читателей «НФ»

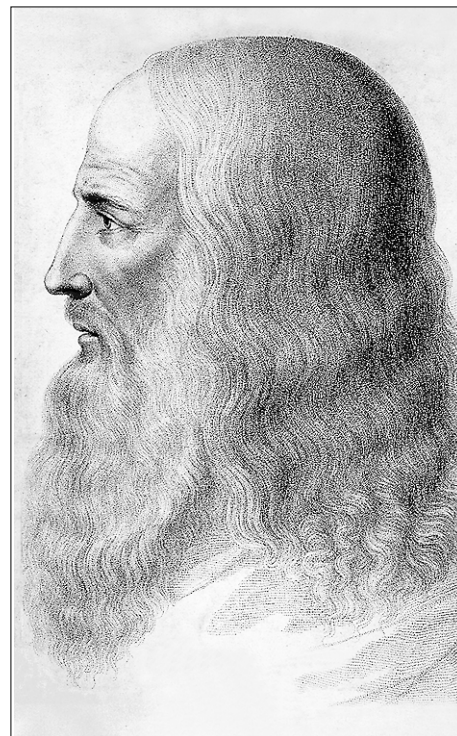
СУДЬБА И ГЕНИЙ ЛЕОНАРДО

ТЕМА НОМЕРА

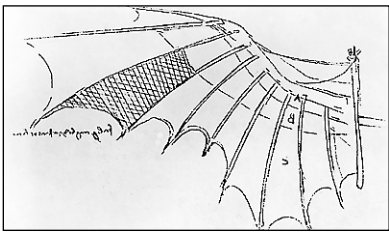
Леонардо да Винчи — человек легендарный, почти мифический, кажется, что и не было его никогда. Однако он действительно жил...

15 апреля 1452 года в селении Винчи, что у подножия Албанских гор, между Флоренцией и Пизой, родился мальчик. О детстве его мы почти ничего не знаем. Городок Винчи уютился в горном ущелье. Вверх и вниз тянулись лесистые склоны необычайной красоты. Мальчик любил бродить по горам. В полном одиночестве карабкался он по крутым уступам, часами просиживал над обрывами, наблюдал за животными и птицами, смотрел, впитывал, размышлял. Природа была его учителем. Наверное, это во многом определило его умение улавливать и безошибочно передавать Красоту во всех своих творениях. Не внешнюю «красивость», а подлинную, внутреннюю красоту человека, явлений. Он и сам был удивительно красив. Его образ дошел до нас благодаря Верроккьо — Леонардо послужил моделью для знаменитого художника, когда тот создавал бронзовую скульптуру юного Давида, а впоследствии стал его учеником.

Сознательная жизнь Леонардо началась во Флоренции, сердце итальянского Возрождения. В XV веке Флоренцию охватила страсть к античности и гуманитарным наукам. Искусство влекло юного Леонардо. В этом городе он впервые встретился с людьми высокой культуры и выбрал жизненный путь. В 1469 году он поступил в мастерскую Верроккьо, где очень быстро прошел путь от подмастерья до ученика. Ученики жили одной семьей с маэстро, вместе ели, спали под одной крышей. Они были единым братством. Общим правилом было доверие,



открытость и взаимовыручка. В такой атмосфере проходило становление личности будущего гения. Жизнь Леонардо была насыщенной и интенсивной. Он стремительно впитывал в себя дух Ренессанса с его единой, цельной культурой. Он охватывал, завоевывал, осваивал все новые и новые области познания, переосмысливал их, и — это еще одна сторона его гения — знания становились его живым, непосредственным опытом. Несмотря на всю многогранность натуры, он был удивительно целостен. Может, поэтому и смог опередить человечество на века...



Ни одна наука не оставила его равнодушным: он изучал астрономию и геологию, минералогию и зоологию, ботанику и астрологию. Знакомился с трудами Оригена Александрийского, диалогами Платона, «Энеадами» Плотина, изучал тайны Каббалы и алхимии. Он всегда оставался верен геометрии, математике, механике, гидравлике, анатомии и музыке. И постепенно Леонардо становился не просто художником, но философом, который в удивительном и загадочном строе Вселенной ищет следы и черты ее Создателя. При всей научной точности своего ума, при всем углубленном интересе к действительности Леонардо стремился создать то, чего нет в реальности!

Он мечтал подняться в небо и научить летать человека. И никогда не расставался с этой мечтой. Он сконструировал искусственные крылья. И Заратустра, один из его учеников и ближайших помощников, «человек-птица», разогнал

и с вершины горы взмыл в воздух. Говорят, он не вернулся. Погиб? Неизвестно... Для Леонардо это была потеря лучшего друга и еще одно поражение, которых было много в его жизни.

Господи, чем только не занимался этот человек! Он первым сформулировал закон сохранения энергии, вычислил величину силы трения, разрабатывал волновую теорию, конструировал сложнейшие аппараты, которые открыли заново в XX веке, изобрел массу разных машин, прялок, инструментов, мельниц, турбин, блоков, лебедок, станков. А в придачу — паровую пушку, землекопалку, одноколесную тачку, парашют, водолазный костюм... А еще он писал картины — «Поклонение волхвов», «Тайная Вечера», «Джоконда»...

Многие современники не понимали и осуждали Леонардо, у большинства он вызывал подозрения. Ему было трудно, одиноко. В своих поисках и откровениях он дошел до вершины и встал у самого края мира: рядом небо, внизу человечество со своей историей, впереди бездна будущего. Он дал начало многому в

науке, искусстве, чего не могли понять и принять современники, но что уже через несколько сотен лет было открыто человечеством. Для Леонардо не было невозможного. Он мог сделать все, потому что обладал свободой духа и воли. Это и есть универсальность: дух, для которого нет преград, дух, направляющий человека в его устремлениях. Универсальность можно понять только через свой собственный опыт. Для этого нужна работа души, не меньшая, чем работа рук и ума.



В основе всех упражнений Леонардо лежат попытки подняться над бренностью, преодолеть преходящее. Он шел на эксперименты, отвергая старые проверенные методы и рецепты, чтобы понять и победить Время. И если бы Леонардо не учил нас видеть мир как единое существо, мы, может быть, были бы сегодня другими. Без опыта его поражений и побед нам было бы труднее идти. Идти вверх и вперед. Другого направления просто нет — «не поворачивает тот, кто смотрит на звезду».

Дмитрий Петров, Мария Пионтковская



терил крылья и смог подняться в небо. Икар последовал за ним, но забыл предупреждение отца, чтобы он не поднимался слишком высоко, а то солнце растопит воск, скрепляющий перья. Икар погиб, а мечта летать все выше и выше осталась.

Человек без границ

Мечта о полете была самой дорогой для Леонардо да Винчи. Он с детства любил наблюдать за птицами и мечтал научить человека летать. Даже сконструировал искусственные крылья. И именно Леонардо первым, почти 500 лет назад, нарисовал прототип вертолета, так называемый геликоптер, который вдохновил братьев Райт на создание первого самолета.

Можно ли сделать облако?

Первый воздушный шар был изобретен в 1783 г. братьями Монгольфье. Жозеф и Этьен очень любили наблюдать за небом и облаками. И вот однажды к ним пришла идея — а почему нельзя создать искусственное облако? После многочисленных неудачных попыток 5 июня 1783 г. братьям все-таки удалось запустить первый в истории человечества воздушный шар. Он был высотой с трехэтажный дом, весил больше 200 кг и мог летать за счет обыкновенного горячего дыма.

Мечта о воздушном крейсере

В истории дирижаблестроения есть очень интересная личность — граф Фердинанд фон Цеппелин. Его проект 100-метро-

МЕЧТА О ПОЛЕТЕ

Во все времена люди мечтали научиться летать. Икар, Леонардо да Винчи, братья Монгольфье, граф Цеппелин, братья Райт и наши соотечественники Жуковский, Циолковский, Королев...

Невероятно, но еще каких-то 100 лет тому назад не было ни самолетов, ни планеров, ни аэродромов!..

К солнцу

Так что же тянет нас в небо? Что мы там ищем? Древнегреческий миф об Икаре и Дедале рассказывает, как Дедал смеется, как Дедал смеется,

вого дирижабля сначала вызывал только насмешки, но 2 июля 1900 г. 128-метровый дирижабль, диаметром 11,7 м, благодаря упорству этого человека и силе воли, все-таки взлетел! Так началась эпоха огромных дирижаблей. Уже в 1928 г. появился самый совершенный из всех 117 воздушных кораблей, построенных на цеппелиновских верфях, — «Граф Цеппелин», который в следующем году совершил кругосветный перелет — 35000 км он преодолел за 20 суток со средней скоростью 116 км/ч.

Авиация принесет мир

Так думали братья Райт, когда изобретали свои самолеты. Они считали, что развитие авиации положит конец войнам: с самолетов можно наблюдать за передвижением армий, поэтому мировое сообщество сможет предотвращать военные конфликты; люди станут разумными и миролюбивыми...

В 1902 г. они совершили на планере тысячи полетов. И все для того, чтобы получить точные данные для постройки первого самолета. И вот 17 декабря 1903 г. он взлетел в небо. Полет продолжался всего 12 секунд! Это был планер-биплан с бензиновым мотором мощностью 12 лошадиных сил и весом около 100 кг.

Зачем человеку небо?

Недавно я посмотрела один японский мультфильм. Он рассказывал о людях, которые когда-то умели летать, но разучились, потому что стали использовать свое умение во вред другим. Вы ведь помните, как в детстве летали во сне? Я уверена, что в глубине души каждый из нас мечтает хотя бы однажды закрыть глаза и ощутить радость настоящего полета!

Екатерина Старова

КРАСОТА ИЛИ САМОВЫРАЖЕНИЕ?



На вопросы НФ отвечает
Ольга Климова, дизайнер одежды

— Ольга, как вы стали профессиональным дизайнером? Что повлияло на ваш выбор профессии?

— В детстве, играя с куклами, я очень любила наряжать их в сказочных принцесс или прекрасных леди. Для этого подходили и мамы шелковые платки, и папины галстуки, и кусочки ткани. Конечно, я не

думала о том, что это может быть профессией. Только, когда училась на инженера и готовилась к экзаменам по высшей математике, в качестве передышки иногда доставала свою любимую куклу, чтобы «накрутить» на нее новое платье. Ну и я всегда что-то шила, что-то придумывала. Позже увлеклась шитьем исторических и народных костюмов, а уже потом сказала себе: «Ты столько лет этим занимаешься, пора получать профессиональные навыки!» — и поступила в институт на факультет дизайна одежды.

— Как вы приобрели необходимые в этой сфере знания и навыки?
— Училась у педагогов, училась у книг и у собратьев по профессии.

— А что самое главное в профессии дизайнера? Какие качества, на ваш взгляд, ему необходимы?

— Знаете, сейчас любят говорить, что для дизайнера очень важна креативность, неординарный подход и что-то в таком духе. Я пришла в профессию с уже сформировавшимися взглядами на жизнь и думаю, что самое главное для дизайнера, как и для художника, — привносить в наш мир красоту, а не свою неординарность. Лучше когда о твоей работе говорят: «Какая красота!», а не: «Интересно... гм-гм, необычно...». И еще — очень важно любить. Любить ткань, и тогда она сама ложится под твоими руками. Любить то, что ты делаешь. Но самое главное — любить того, для кого ты это делаешь. Именно тогда ты понимаешь, что человеку нужна красота, а не твое самовыражение.

— Чему учит вас ваша профессия?

— Нельзя останавливаться. Надо постоянно искать, постоянно учиться, постоянно открывать что-то новое и быть в курсе того, что нового придумали в мире. И еще — с помощью моей профессии можно превратить женщину в настоящую даму, сказочную принцессу или прекрасную леди, если сумеешь почувствовать и открыть ее красоту и индивидуальность.

Вопросы задавала Екатерина Старова

ФИЛОСОФИЯ ПРОФЕССИИ

УЛЫБАЙТЕСЬ, ГОСПОДА, УЛЫБАЙТЕСЬ!



СОВРЕМЕННЫЕ НАРОДНЫЕ АФОРИЗМЫ

АНЕКДОТЫ

✦ В Лондоне во время густого тумана заблудившаяся иностранка увидела недалеко от себя неясный силуэт и отчаянно закричала:

— Мистер, вы не знаете, куда я иду?

— К Темзе.

— А вы в этом уверены?

— Да. Я только что вылез из нее!

✦ Один пассажир летит в отпуск. Он регистрирует свой билет до Барселоны и обращается к служащей аэропорта:

— Можете ли вы вот этот большой чемодан отправить в Нью-Йорк, а эту сумку в Лондон?

Девушка с удивлением смотрит на пассажира и говорит:

— Извините, но это совершенно невозможно!

Пассажир облегченно вздыхает:

— Вы меня успокоили! Ведь в прошлом году на вашей авиалинии мой багаж распределили именно так!

✦ Объявление: «Продаю мед в натуральной упаковке (улей, пчела)».

✦ Подъехал Илья Муромец к камню, прочитал на нем надпись и заплакал. Ибо было там начертано: «Здесь покойтся Змей Горыныч. Он был рожден, чтобы летать, имел пламенное сердце и к тому же владел тремя языками».

✦ В детском саду идут занятия по рисованию. Воспитательница спрашивает у девочки, которая с упоением что-то рисует:

— Что это ты рисуешь?

— Бога.

— Но ведь никто не знает, как он выглядит?..

— Шцщас узнают!

✦ Стюардесса:

— Ну, что вы раскричались, что разнервничались?! Подумаешь, тряхнуло три раза! Обыкновенная воздушная яма, турбулентная зона. С кем не бывает? Ну все, все, успокаиваемся. Все хорошо? Ну, и ладненько. Пойду теперь пассажиров успокою.



✦ Умирает 104-летний еврей. К нему приходит его 108-летний друг и спрашивает:

— Как ты себя чувствуешь, Абрам?

— Плохо, Изя, очень плохо. Наверное, скоро увижу Бога!

— Ну, если Он будет спрашивать «Как там Изя?», ты меня не видел, ничего обо мне не знаешь!

ЧЕЛОВЕК НА ВСЕ ВРЕМЕНА

Это — новая тема конкурса философско-исторических эссе, проводимого среди студентов в рамках образовательного проекта «ПРОГУЛКИ ПО „БЕРЕГУ УТОПИИ“». Весенний этап посвящен 195-летию со дня рождения Александра Герцена, одной из самых неоднозначных и вместе с тем важнейших фигур нашей истории. Чем интересен Герцен сегодняшнему поколению? Кто для вас — Человек на все времена? Присылайте свои эссе! Их будет оценивать компетентное жюри.

• Только сяду за учебу — обязательно разбудят.

• Думать надо недолго, но много.

• Не будите во мне зверя, он и так не высывается.

• Спи быстрее — подушка нужна!

• Критиковать — говорить, как сделал бы я, если бы умел.

• Красота спасет мир от засилья интеллекта.

• Человеку свойственно ошибаться, и он пользуется этим свойством часто и с удовольствием.

• У меня сестра — краткость.

• Жизнь такова, какова она есть, и больше никакова. Каково?

• Человек может всё, пока не начинает что-то делать.

• Закон Смита об инерции: тело, находящееся в состоянии покоя, стремится смотреть телевизор.

• Бывают такие секунды, когда все решает минуты. И длится это часами.

Объем эссе — не более двух печатных страниц, тексты принимаются в электронном виде (формат Microsoft Word) по адресу stoppard@ramt.ru с пометкой «Конкурс эссе „Человек на все времена“». В конце работы укажите фамилию, имя, отчество, название своего вуза, факультета, контактный телефон и e-mail. Эссе принимаются до 1 мая 2007 года.

ГЛАВНЫЙ ПРИЗ КОНКУРСА — ПОЕЗДКА В ВЕЛИКОБРИТАНИЮ.

ФИЛОСОФСКИЙ СЛОВАРИК**БУДДА**

История самого спокойного из людей (кто не видел статуэток Будды?) поражает своим драматизмом. Драматизмом человеческого поиска, разочарования и прозрения.



И поэтому Будда близок каждому из нас.

Жизнь есть страдание. У этого страдания есть причина. Есть освобождение от страданий. И есть путь к этому освобождению. Вот так, если одной строкой, звучат четыре благородные истины набирающего популярность буддизма. Так просто, что даже странно — это и есть истина?! В этом и было его Просветление?!

А как часто мы сами страдаем? Сталкиваемся с болью утрат и разочарований? Я уж не говорю о, конечно, не грозящих нам, молодым и сильным, болезнях, старости, смерти... Но — не грозящих ли? И как насчет прозрения? Ну, или хотя бы просто размышления об этом раз и навсегда заведенном круге, именуемом Сансарой? Нет, нет, буддизм вовсе не о том, что «все плохо» и нужно спрятаться от жизни, чтобы не испытывать боль!

Будда учит не быть зависимым от вещей, нас окружающих, учит глубоко и ясно понимать ценность вечного и малую цену преходящего и отличать одно от другого. Он учит Освобождению — благородному восьмеричному Пути, складывающемуся из маленьких повседневных усилий сделать наше сознание чище и тоньше, освободить душу от заблуждений и иллюзий, заставляющих нас гоняться за тем, что исчезнет, едва мы успеем насладиться им. Он учит Пути как достойной замене бегу по кругу. Учит работать над собой, а не пассивно наблюдать за другими. Он учит активному состраданию всему живущему, и его жизнь — яркий тому пример.

Илья Барабаш

✓ Легко увидеть грехи других, свои же, напротив, увидеть трудно. Ибо чужие грехи рассеивают, как шелуху; свои же, напротив, скрывают, как искусный шулер несчастливую кость.

✓ Обуздание мысли, едва сдерживаемой, легковесной, спотыкающейся где попало, — благо. Обузданная мысль приводит к счастью.

✓ Что бы ни сделал враг врагу или же ненавистник ненавистнику, ложно направленная мысль может сделать еще худшее.

✓ Что бы ни сделали мать, отец или какой другой родственник, истинно направленная мысль может сделать еще лучше.

Буддийская мудрость из «Дхаммапады»

**«НОВАЯ ФОРТОЧКА»
Народная философская газета**

115569, Москва, ул. Шипиловская, 7.
Учредитель — Некоммерческое партнерство «Культурный центр „Новый Акрополь“».

НА
НОВЫЙ АКРОПОЛЬ
КЛАССИЧЕСКАЯ
ФИЛОСОФСКАЯ ШКОЛА
приглашает

на курс лекций
и практических занятий
**ВЕЛИКИЕ УЧЕНИЯ
ВОСТОКА И ЗАПАДА**

**Набор новой группы —
5 июня**

- Человек и Вселенная
- Древний Рим: философия стоиков
- Мудрость Древней Индии
- Жизнь и учение Плотина
- Мистерии Тибета
- Философия Платона
- Будда и его учение
- Основы философии истории
- Философия Конфуция
- Эпоха Возрождения: возвращение к истокам
- Мудрость Древнего Египта

Занятия построены по модели философских школ древности. Изучаются наследие мировых цивилизаций, история философии, искусство, психология и другие грани культуры.

Продолжительность курса — **16 недель**. Начало занятий — в **19.00**.

Занятия проходят **1 раз в неделю** по вторникам по адресу:
КЦ «Новый Акрополь», ул. Шипиловская, д. 7, м. «Орехово»

Телефоны: (495) 739-50-43, 391-18-14 **www.newacropol.ru**

Культурный центр «НОВЫЙ АКРОПОЛЬ» приглашает

1 апреля, 17.00. Киноклуб. ВЕЧЕР КИНОКОМЕДИИ

15 апреля, 17.00. Театр метаморфозы. Вечер «ЛЕОНАРДО — ГЕНИЙ ВОЗРОЖДЕНИЯ»

22 апреля, 17.00. Театр метаморфозы. Вечер «ЯПОНИЯ. ИСКУССТВО ВИДЕТЬ: УРОКИ МАСТЕРСТВА»

6 мая, 17.00. Дню Победы посвящается — ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ. — Киноклуб. Фильм «ОДНОЙ ПРАВОЙ». Фильм рассказывает о мужестве летчика, потерявшего руку в годы войны

13 мая, 17.00. Театр метаморфозы. Молодежный вечер «И СНОВА О ЛЮБВИ»

20 мая, 17.00. Театр метаморфозы. Вечер «РИХАРД ВАГНЕР. ИСЦЕЛЕНИЕ ДРАМОЙ»

27 мая, 17.00. Театр метаморфозы. Вечер «ИЛЛЮЗИИ И РЕАЛЬНОСТЬ РИЧАРДА БАХА»

3 июня, 12.00-18.00. ДЕНЬ ВОЗРОЖДЕНИЯ. *Город мастеров под открытым небом, танцы, музыка, театр*

10 июня, 17.00. Театр метаморфозы. Литературно-музыкальный вечер «ПУШКИН. ПУТЬ ПОЭТА»

17 июня, 17.00. Театр метаморфозы. Аудиовизуальное приключение «АНТУАН ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ. МЕЧТА О ПОЛЕТЕ»

Культурный центр «Новый Акрополь»: ул. Шипиловская, д. 7 (м. «Орехово») Телефоны: (495) 739-50-43, 391-18-14 **www.newacropol.ru**

Газета зарегистрирована в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство о рег. ПИ № 77-11710 от 08.02.02

Гл. ред. Ольга Наумова. Тираж 30 000 экз.

Распространяется бесплатно. Тел.: (495) 739-50-43, 391-18-04. E-mail: nfortochka@newacropol.ru

Приглашаем общественных распространителей «Новой Форточки» в своих вузах.