

Все, что существует на свете, когда-то было мечтой.
К. Сендерберг



НОВАЯ ФОРТОЧКА

НАРОДНАЯ ФИЛОСОФСКАЯ ГАЗЕТА

N 44
ноябрь 2006

ХРОНОГРАФ

ВРЕМЯ СКОРПИОНА

Однажды Фаэтон, сын древнегреческого бога Солнца, завладел на день колесницей отца. Но на пути колесницы повисился огромный скорпион, юноша в страхе бросил поводья и чуть было не погубил землю, за что был сурою наказан. С той поры время Скорпиона — это время испытаний, проходя которые человек учится владеть собой. Изображение этого знака — орел, выходящий из тела умершего скорпиона, — говорит о том, что внутренние потенциалы раскрываются, только когда человек преодолевает самого себя. А главным его противником может стать всеразрушающий страх, погубивший когда-то Фаэтона.

Более 7000 лет в Индии отмечается праздник Дивали (в этом году — 1 ноября). Радостный и шумный, Дивали утверждает победу добра над злом и выход из тьмы невежества к свету истины, поэтому главная примета этого дня — горящие всюду огни. В праздновании участвуют представители всех религий и каст Индии. Название Дивали происходит от санскритского *Deepavali*, то есть «огненная грозь».

События

10 ноября 1933 года

Газеты Парижа выходят с громадными заголовками «Бунин — Нобелевский лауреат».

11 ноября 1480 года

Завершилось «стояние на реке Угре». На Руси закончился 250-летний период монголо-татарского рабства.

17 ноября 1875 года

Елена Петровна Блаватская и Генри Стил Олькотт основали в Нью-Йорке Теософическое общество.

27 ноября 1895 года

Альфред Нобель подписал завещание, в котором распорядился на основе своего капитала создать «фонд, доходы от которого будут выплачиваться в виде премий тем, кто за предшествующий год внес наибольший вклад в прогресс человечества».

ЛЮБИМАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА

ОПРОС

1. www.lib.ru
2. lib.babr.ru
3. www.ladoshki.com/?books_authors
4. lib.camcos.ru/allbooks.php
5. www.newacropol.ru/library
6. www.rvb.ru
7. psylib.kiev.ua
8. www.universalinternetlibrary.ru
9. lib.aldebaran.ru
10. www.eboogle.net

По опросу читателей «НФ»

В ПОГОНЕ ЗА ГРААЛЕМ

ТЕМА НОМЕРА

— А что такое Грааль?

— Что-то такое, что все время ищут... Что-то самое важное. Очень важное. Без чего жизнь теряет смысл.

A. Сапковский

«Тайна Грааля велика» — эти слова предваряли появление Святого Грааля в средневековых легендах. Открывший Грааль прикасался к таинству таинств мира, к смыслу бытия. Рыцари сильно были удивлены словам, которыми закончилось одно из многочисленных обсуждений Грааля на одном из интернет-форумов: «Ну что, ребята, идем искать Грааль, а вечером — по пиву и на боковую». А мы не удивляемся. Даже наоборот. Поэтому такой живой интерес вызывают «откровения» Дэна Брауна и даже с ним: их можно посмаковать вместе с чипсами, за бутылочкой пива. Чего напрягаться? Хочется, чтобы в жизни было все просто: дружба — пиво; взаимопонимание — конфеты «Рондо»; любовь — охота; Египет — мумии-убийцы, будущее — катаклизмы, цель жизни — ..? Грааль в этом ряду — лишь детишко Иисуса. Так и живем. Впрочем, почему удивляться? Ведь Грааль, говорят легенды, каждому человеку дает те яства, которые тот хочет и может съесть. Каждый получает от Грааля то, что ищет: кто-то — очередную сенсацию, а кто-то — возможность переосмыслить свою жизнь.



В Грааль можно верить или не верить. Искать его или не искать. Он от этого не меняется. От этого меняется лишь мир, в котором мы живем. А наше дело — решать, в каком мире мы хотим жить, и будет ли в этом мире место поискам Грааля.

Грааль в своей великой силе
Мог дать, чего бы ни просили,
Всегда угостив вас (это было чудом!)
Любым горячим или холодным
блюдом,
Заморским или местным,
Известным исстари и неизвестным, ▶



▶ Люблю птицей или дичью —
Предела нет его величию.
Ведь Грааль был воплощением
совершенства
И преизбытком земного
блаженства.



Если бы все, кто в разные времена отправлялись на поиски Грааля, читали эти слова, как много ошибок не было бы совершено!. Но и тот, кому они адресованы, — Парцифаль, герой одноименного романа Вольфрама фон Эшебаха, — не сразу постиг их смысл. Подобно многим искавшим Грааль, он был очарован его волшебными свойствами, еще не зная, сколь обманчивым может быть их внешний блеск.

Впервые о Граале миру поведал в конце XII века Кретьен де Труа, и предание с невиданной быстротой распространилось по Европе. Оно гласило, что в загадочной стране есть неприступная гора, на которой возвышается замок Монсальват, «Гора спасения». Путь наверх преграждают бурная река и отвесные скалы. И только чистый сердцем, самоотверженный, помогающий слабым и сражающийся за добро и справедливость может войти в замок Монсальват, где хранится величайшая святыня — Грааль. Только победивший соблазны и искушения этого мира и разивший многие добродетели может созерцать Грааль. И то — если будет позван. Неудивительно, что начиная с XII века многие пытались попасть в загадочную страну и достичь высочайшей из целей. История этих поисков весьма

поучительна: для немногих людей поиск Грааля стал духовным приключением, для большинства же — погоней за вполне конкретным сокровищем, источником власти и бессмертия. И если о первых сложили легенды, то деяния вторых в большинстве своем забыты...

Впрочем, как гласит предание, Грааль искали, его хранили, однако никому еще не удалось стать обладателем этого Сокровища. И дело здесь, наверное, в самой природе Грааля: его не просто находят — он открывает себя. Открывает тем, кто смог победить соблазны и искушения жизни и развить многие добродетели. Тем, кто начинает квест (quest) — духовный поиск, духовное приключение, для которого не существует границ времени и пространства. Тем, кто хочет услышать слова автора «Парцифalia»:

Нашли ли вы святой Грааль?
Его вы разгадали свойства?
Пришло ли священное к вам
беспокойство?
И, в стольких землях побывав,
Вы свой ли изменили нрав?

Вадим Карелин
Полный текст статьи читайте в журнале «Человек без границ» № 8/06

ДОМ У ОЗЕРА

Режиссер: Александр Агрести
В ролях: Сандра Баллок, Киану Ривз. США, 2006



Стеклянный дом у озера, который стоит прямо на воде и выглядит надежным укрытием от городской суеты и хаоса, принадлежит доктору Кейт Фостер (Сандра Баллок). Переезжая в Чикаго, она оставляет записку для будущих владельцев. Вскоре ей приходит ответ от архитектора Алекса (Киану Ривз), чей отец когда-то спроектировал это жилище. Кейт и Алекс вступают в переписку. Доверяя друг другу свои мысли и чувства, они обнаруживают, что нужны друг другу как воздух.

Однако их попытка встретиться оканчивается ничем. Не потому, что героям преследует злодейский случай. Их разделяет время. Она живет в 2006 году, он — в 2004-м. Как перевести стрелки часов на два года назад или вперед, как преодолеть завесу времени?

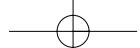
Таков, в нескольких предложениях, сюжет этого необычного фильма с долгим послевкусием. Но быть может, гораздо важнее сюжета те размышления, на которые он натолкнет. Например, о том, что для тех, кто любит по-настоящему, судьба готовит неизбежную встречу. Или о том, какой может быть платоническая любовь с ее идеалами (неслучайно возникает здесь эпистолярный жанр), как родственные души узнают друг друга. От фильма веет подлинной романтикой. В попытках связать прошлое и будущее Кейт и Алекс полагаются исключительно на справедливость любви и веру в судьбу, преподносящую чудеса.

Сложно определить жанр «Дома у озера». Вероятно, потому, что он основан на сюжете корейского фильма «Иль Маре» (так в корейском оригинале назывался дом, где пересеклись судьбы влюбленных, и так же называется ресторан, где герой Киану Ривза заказывает столик для назначенной встречи «через два года и один день»). И восточная основа придала фильму совершенно особую атмосферу характерной созерцательностью, когда замечаешь смену времен года, придаешь значение деталям. Само повествование становится больше художественной метафорой, нежели линейным рассказом.



Над сценарием «Дома у озера» работал лауреат Пулитцеровской премии Дэвид Оберн, автор литературной основы фильма «Доказательство». Благодаря его усилиям сюжет приобрел психологизм и внутреннюю динамику. Остается ощущение, что фильм не голливудский. На его постановку одна из ключевых студий Warner Bros пригласила режиссера из Аргентины Александра Агрести. И даже звезды Киану Ривз и Сандра Баллок играют без привычного голливудского грима. Характерная деталь: фильм был весьма кисло принят кинокритикой (и за рубежом, и у нас), но получил очень теплые отзывы зрителей. Не пропустите!

Евгения Марковская



КАК СПРАВИТЬСЯ С ДЕПРЕССИЕЙ И ПЛОХИМ НАСТРОЕНИЕМ?

СОВЕТЫ ПСИХОЛОГА

Хотите честно? Мне кажется, задавая этот вопрос, мы немножко хитрим. И забываем один немаловажный факт: плохое настроение и депрессия не сваливаются как снег на голову. И если уж появляются, значит, на то имеются причины, вот только мы не всегда хотим их видеть. Депрессия и плохое настроение — это всего лишь внешнее проявление проблемы, и ее корень надо искать не вокруг, как мы обычно делаем, — а в нас самих.

И первый верный шаг в решении этой проблемы — честно сформулировать сам вопрос. Предлагаю такой вариант: «Как справиться с собой любимым, как не допустить, чтобы моя проблема, какой бы тяжкой она ни была, вызывала депрессию и плохое настроение?» И если уж мы хотим честно во всем разобраться, задать следующий вопрос: «Как справиться не с самой депрессией и плохим настроением, а с тем „корнем зла“, который эти неприятные для чужих глаз „эффекты“ вызывает?»

Иногда мы хитрим по-другому. Мы готовы со всей серьезностью принять нашу депрессию и даже можем так драматизировать ситуацию (Шекспир отдыхает!), что непременно ужаснулись бы, будь мы в спокойном состоянии, — и в то же время не готовы признать, что основная причина депрессии в нашей собственной слабости, в том, что мы вновь поддались на ее «провокацию». Мы готовы сделать все возможное, чтобы справиться с депрессией, но не готовы прилагать усилия (а если и готовы, то только «необходимый минимум»), чтобы справиться с самими собой. Простите, но знакомое «Ничего не могу с собой поделать!» говорит о простом «заигрывании», о том, что мы выбрали путь наименьшего сопротивления, что жалеем себя, когда делают этого не стоит, ибо можно многое потерять.

Говоря так, я, конечно же, уповаю на то, что мы еще не довели себя до гораздо более серьезного «психиатрического случая», для определения которого требуется анализ многих факторов, взятых в контексте нашей личной жизни и внутренних переживаний. В такой ситуации нужен особо тонкий, индивидуальный подход специалиста, но это уже тема для другой статьи.

Если же ваша депрессия и плохое настроение все-таки остаются явлением нормальным и закономерным, ведь «всем живется несладко», то умоляю: не спешите к психотерапевту и

тем более к психиатру — пока еще рано! Попробуйте сначала понять простую истину: с депрессией и плохим настроением мы можем справиться собственными силами.

Еще много веков назад великий философ-стоик и римский император Марк Аврелий говорил, что важна не ситуация, выпавшая на нашу долю, а способность достойно реагировать на нее: «...хотя это и случилось со мной, я все же не предаюсь печали, не сломлен настоящим, не трепещу перед грядущим».



В состоянии депрессии нам очень нужно попытаться «тряхнуть стариной» и разбудить в своей душе «бойца». Я говорю о нашей способности — мы давно забыли, что обладаем ею! — не сдаваться раньше времени. И это не врожденное качество, а вопрос ежедневной, упорной тренировки. Судите сами: если я действительно хочу, чтобы мне и другим не было плохо, то не буду сидеть сложа руки, а сделаю все возможное, лишь бы изменить ситуацию к лучшему. Буду без конца импровизировать и экспериментировать, пробовать и ошибаться, но не бездействовать! И наградой за мои усилия будет исчезновение не только депрессии, но и в первую очередь проблемы, вызвавшей ее.

А вдобавок каждый из нас создаст свою «копилку» уже испробованных на практике маленьких хитростей, помогающих справиться с плохим настроением и депрессией, когда она захочет нас одолеть.

Иногда для этого будет достаточно поменять прическу или сделать небольшую перестановку в комнате, подышать свежим воздухом, насладиться красотой солнечного луча и ясного неба, послушать хорошую музыку или пение птиц, почитать стихи или хорошую книжку, поговорить с любими-ми или друзьями, даже просто вспомнить о них. Иногда сердце потребует большего — попробовать что-то «новенько» в жизни, что-то эдакое сотворить или взяться за дело, о котором давно мечтали, вновь полюбить, разделаться с долгом или «хвостом», который давно за нами тянулся... Впрочем, что мне говорить? Только вы знаете, что необходимо вашему сердцу.

И еще всегда помогает, когда знаешь, ради кого и ради чего надо справиться с собственной депрессией и плохим настроением, ведь так больно смотреть, когда из-за тебя грустят и страдают другие...

Очень прошу, не драматизируйте. Спокойно, друзья мои! Всплески депрессии и плохого настроения — это грозы, которые возникают в нашей психике точно так же, как и в природе. Возникают, но всегда проходят... Но главное не гроза и дождь, а солнце, свежесть и чистота, которые придут потом, если мы не позволим стихии сбить нас с толку.

Удачи вам, и не грустите!

Елена Сикирич, руководитель
Классической философской школы
«Новый Акрополь»



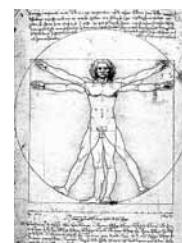


Классическая философская школа «НОВЫЙ АКРОПОЛЬ»

приглашает на цикл лекций и практических занятий
ВЕЛИКИЕ УЧЕНИЯ ВОСТОКА И ЗАПАДА



- Человек и Вселенная
- Мудрость Древней Индии
- Мистерии Тибета
- Будда и его учение
- Философия Конфуция
- Мудрость Древнего Египта
- Древний Рим: философия стоиков
- Жизнь и учение Плотина
- Философия Платона
- Основы философии истории
- Эпоха Возрождения: возвращение к истокам



В ноябре открываются новые группы

Занятия построены по модели философских школ древности. Изучаются наследие мировых цивилизаций, история философии, искусство, психология и другие грани культуры.

Продолжительность курса — **16 недель**.
Начало занятий — в **19.00**.

Занятия проходят **1 раз в неделю** по вторникам по адресам:

- ✓ Российская государственная библиотека по искусству, ул. Б. Дмитровка, д. 8/1, зал «На Кузнецком» (м. «Охотный ряд», «Театральная», «Кузнецкий мост»)
- ✓ КЦ «Новый Акрополь» (ул. Шипиловская, д. 7, м. «Орехово»)

Телефоны: (495) 739-50-43, 391-18-14 www.newacropol.ru

ПРИТЧА

ВАЛУН У ДОРОГИ

Однажды в дороге хан повстречался с дервишем. Хан был в хорошем расположении духа и разговорился с попутчиком.

— Когда я был молод, я тоже все искал истину, — сообщил он. — Прекрасное было время! А теперь... Дела, заботы, придворные интриги, да и интерес к поискам исчез. Скажи, отчего это?

— Взгляни, хан, как великолепна эта гора!

— Да, воистину так...

— Видишь тот валун у дороги? Давай зайдем за него и будем оттуда любоваться горой.

— В своем ли ты уме, старики?! Если мы за него зайдем, то никакой горы не увидим. Все заслонит валун.

— Так и ты, хан: зашел туда, где не только не видно истину, но даже желания искать ее нет.

Суфийская традиция



Культурный центр «НОВЫЙ АКРОПОЛЬ» приглашает на выставки, лекции, встречи, в философское кафе

ВОСКРЕСНЫЕ ВЕЧЕРА

Начало в 17.00

НОЯБРЬ-ДЕКАБРЬ 2006

5 ноября
СИМВОЛИКА ГОТИЧЕСКИХ СОБОРОВ. Лекция

12 ноября
ТАЙНА КЕЛЬТОВ. Лекция

26 ноября
ПОЧЕМУ МЫ ЛЮБИМ КИНО?
Творческая встреча с заслуженным деятелем искусств РФ, директором Музея кино Н. И. Клейманом.
Вечер из цикла «Встречи с интересными людьми».

Культурный центр «Новый Акрополь», ул. Шипиловская, д. 7 (м. «Орехово»)
Телефоны: (495) 739-50-43, 391-18-14 www.newacropol.ru

3 декабря

ПРАГА. ЛЕГЕНДЫ И ПРЕДАНИЯ СТАРОГО ГОРОДА. Премьера видеофильма

10 декабря

Встреча с художественным руководителем Московского драматического цикла им. М. Н. Ермоловой, народным артистом СССР, профессором РАТИ-ГИТИСа В. А. Андреевым.

Вечер из цикла «Встречи с интересными людьми»

17 декабря

ЗВЕЗДЫ И СУДЬБЫ. Вечер в философском кафе

ВЫСТАВКА

ВЕЧНАЯ МУДРОСТЬ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

13 сентября 2006 г. – 31 января 2007 г.

- Представления о Вселенной и богах
- Таинства жизни и смерти
- Человек и его Путь
- Фараон — служитель Справедливости
- Символизм архитектуры

Часы работы:
будни: 19.00–21.00
воскресенье: 15.00–17.00
суббота — выходной

Посещение выставки и экскурсионное обслуживание — бесплатное!

«НОВАЯ ФОРТОЧКА»
Народная философская газета

115569, Москва, ул. Шипиловская, 7.
Учредитель — Некоммерческое партнерство
«Культурный центр „Новый Акрополь“».

Газета зарегистрирована в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство о рег. ПИ № 77-11710 от 08.02.02

Гл. ред. Ольга Наумова. Тираж 49 000 экз.

Распространяется бесплатно.
Тел.: (495) 739-50-43, 391-18-04.
E-mail: nfortochka@newacropol.ru

Приглашаем общественных распространителей «Новой Форточки» в своих вузах.

