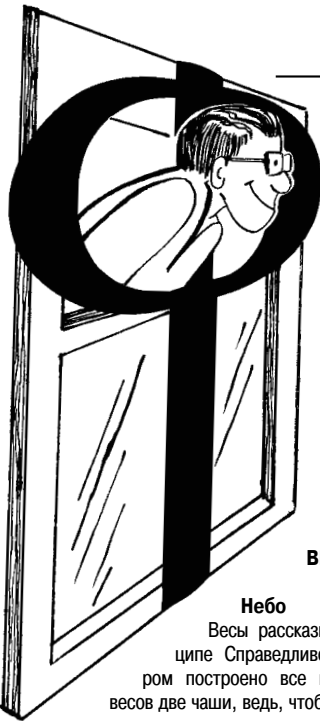


Мужество создает победителей, согласие — непобедимых.  
К. Делавинь



# НОВАЯ ОРТОЧКА

№ 43  
октябрь 2006

НАРОДНАЯ ФИЛОСОФСКАЯ ГАЗЕТА

## ВРЕМЯ ВЕСОВ

### Небо

Весы рассказывают о принципе Справедливости, на котором построено все мироздание. У весов две чаши, ведь, чтобы достичь равновесия, принять правильное решение, всегда необходимо изучить противоположности, иногда даже крайности. Чаши весов колеблются, но центральная ось всегда неподвижна — человеку очень важно иметь прочный внутренний стержень, критерии, чтобы находить справедливые ответы на все непростые вопросы, которые задает жизнь.

### Земля

Ночью 31 октября кельты праздновали новый год — Самайн (канун Дня Всех Святых, Хэллоуин в поздней традиции). Считалось, что в эту ночь год умирает, а в момент зимнего солнцестояния возрождается. Самайн — это время встречи с иным миром, время опасное, но дающее возможность начать совершенно новый период в своей жизни.

В 15-й день 8-го лунного месяца (в этом году 6 октября) в Корее отмечают Чхусок — праздник полнолуния, урожая и благодарности земле за ее щедрость. На три дня закрываются почти все учреждения и магазины, семьи собираются вместе, причем стремятся отметить этот праздник там, где родились, вспоминают умерших родственников, посещают их могилы.

В 15-й день еврейского нового года (7 октября) начинается праздник Суккот («шалаш»), который длится семь дней. Около всех синагог ставятся шалаша, куда, согласно заповеди, на эти семь дней должны переселиться люди, чтобы символически присоединиться к тем евреям, которые 40 лет скитались в пустыне. Сегодня семьи обычно только обедают в сукке, лишь некоторые остаются там на ночь.

### Люди

**4 октября 1582.** Папа Григорий XIII объявил, что следующий день будет не 5, а 15 октября. Так в католических странах юлианский календарь (старый стиль) был заменен на григорианский (новый стиль).

**27 октября 1898.** Открылся Московский художественный театр, будущий МХАТ.

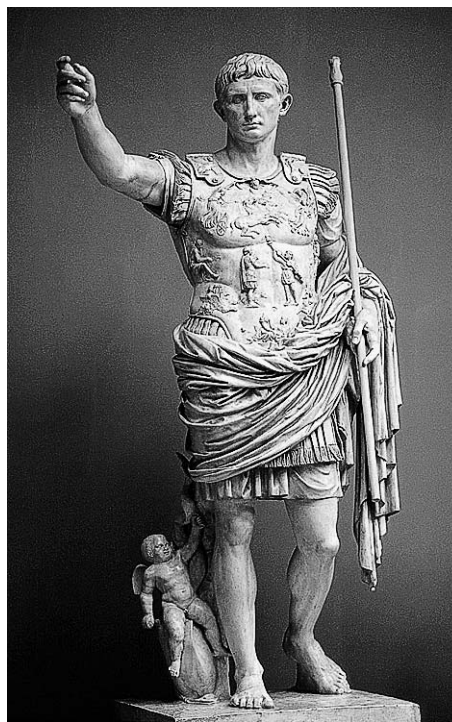
## ЛЮБИМЫЕ АФОРИЗМЫ

1. Делай что должно, и будь что будет. (Лев Толстой)
2. Бог наблюдает за тобой. Сделай так, чтобы ему было интересно. (Народная мудрость)
3. Самый лучший вид слова — это дело. (Хосе Марти)
4. В каждом положении отыщется что-нибудь утешительное, если хорошо поискать. (Даниель Дефо)

По опросу читателей «НФ»

# АЛТАРЬ, КОТОРОГО НАМ НЕ ХВАТАЕТ

ТЕМА НОМЕРА



са политической дальновидности, в 43 году до н.э. создал триумvirат вместе с Антонием и Лепидом, но уже к 31 году сумел устранить обоих конкурентов и добиться единодержавия. В 27 году он принял титул Августа («Возвышенный»), положил начало новой форме правления (принципата) и вернул стране мир.

Что-то изменилось в Августе в это время: предметом его заботы стали не войны и расширение и без того огромной империи, а мир и культурное возрождение страны. Важно и удивительно то, что впервые в мировой истории в пантеоне богов, почитавшихся на общегосударственном уровне, появилась **Пасис** — богиня Мира, известная в Греции как Эйрена. Она изображалась молодой женщиной с оливковой ветвью, кадуцеем, колосьями и рогом изобилия. Именно ей в ознаменование мира, установленного им на земле, посвятил Август Алтарь Мира — *Ara Pazis*. Алтарь был сооружен в Риме на Марсовом поле и освящен в 9 году н.э. Он представлял собой четыре мраморные стены без крыши, внутри на четырех колоннах стоял жертвенник. Шестиметровые стены алтаря были сплошь покрыты причудливой резьбой.

Но было бы наивным предполагать, что одного только декларативного обожествления мира было достаточно для того, чтобы объединить миллионы людей огромного государства. Людей, исповедовавших разные религии, принадлежавших к разным культурам, имевших разные традиции, разное образование, живших, в конце концов, на

Лишь пять коротких мирных периодов знал воинственный Рим в течение первых восьми веков своего существования, и три из них пришлось на время правления императора Августа.

Самого Августа трудно назвать пацифистом. Его путь вверх — это путь жесткого и бескомпромиссного политика. Усыновленный самим Цезарем, после его смерти он активно включился в борьбу за власть в Риме. Проявив чуде-

ОПРОС



Ara Pacis — Алтарь Мира в Риме, ставший ярким символом зрелости политической мысли. В этом году была закончена семилетняя реконструкция памятника, и теперь его вновь можно увидеть.

разных континентах. В свое время подобная задача стояла перед вторым римским царем — Нумой Помпилием. Тогда Нуме удалось объединить римлян и сабинян, враждовавших друг с другом. Он разделил оба народа на цеха по профессиональному принципу и дал каждому цеху собственное божество — именно вокруг него сплотились люди. Нечто подобное предстояло сделать и Августу, но уже с огромной империей.

Что же сможет повести за собой и свободного гражданина, и раба, араба, египтянина и испанца, жреца Юпитера и последователя Ахурамазды? Что сможет

стать таким объединяющим центром — идея, божество, человек, место? Есть ли вообще что-то, что будет святым для любого человека — независимо от его возраста, цвета кожи и религии, которую он исповедует? Август велик уже потому, что не побоялся задать себе этот вопрос и, обратившись к опыту древних, того же Нумы Помпилия, принять новые законы.

Центром столь необходимого объединения Август выбрал древнее понятие Конкордии — согласия. Но не формального согласия, а согласия сердца с сердцем (*con-cordia* — «с сердцем»). Согласия, объединяющего людей на основе универсальных ценностей. Август очистил от пыли времен и вновь вернул гражданам древние римские идеалы: *fides* — верность, *pietas* — благочестие, *virtus* — доблесть. И сделал это не на словах, а через лучшего посредника между идеалами и человеческими сердцами — через культуру.

Время правления Августа называют «Золотым веком» Римского государства во многом благодаря возрождению поэзии, литературы и иных искусств, которым император покровительствовал лично. Он окружил себя писателями и художниками, понимая, какое огромное влияние может оказать искусство на настроение и образ мыслей римлян. И

сам присутствовал на публичных чтениях новых произведений. Чаще всего они происходили у его близкого друга — Мецената. Меценат привлекал в свой кружок самых талантливых писателей и поэтов; он был сказочно богат и щедро вознаграждал лучших.

«Я принял Рим кирпичным и оставлю его белокаменным», — любил говорить император. Ведущим искусством при Августе была архитектура. Строительство приобрело грандиозные масштабы: повсюду сооружались дороги, водопроводы, мосты. В Риме был построен форум Августа, отстроены целые кварталы.

Во имя Рима, его величия и его идеалов, столь простых и понятных сердцу любого гражданина, строились дворцы и храмы, писались картины и поэмы, создавались исторические произведения и делались жертвоприношения. Это было так просто и так глубоко по сути — жить благодаря согласию и во имя согласия.

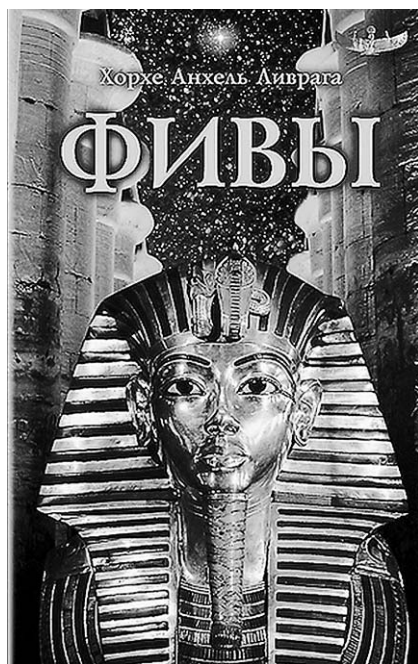
В самой большой и самой воинственной империи без оружия был установлен мир. И раз в год благодарные римляне приходили на Марсово поле, чтобы принести жертву на Ara Pacis, Алтаре Мира — Алтаре, которого нам так не хватает сегодня.

Вадим Карелин

## «ФИВЫ»

Что за событие — выход в свет четвертого издания книги? Пусть даже пересмотренного и иллюстрированного эксклюзивными цветными фотографиями? Даже как-то неприлично с общепринятой издательской точки зрения.

Да и не было бы никакого события, если бы речь шла о другой книге. Но эта — особая.



Фивы / Пер. с исп. — 4-е изд., пересм. — М.: Культурный центр «Новый Акрополь», 2006. Для справок: (495) 739-50-43, [www.publisher-na.ru](http://www.publisher-na.ru)

Тогда, в начале 90-х, ее выхода ждали тысячи людей. До этого она уже была напечатана в Испании и Англии, в Америке и Франции... Для постсоветской России, накрытой волной беллетристического мусора и изголодавшейся по хорошей, мудрой литературе, это был настоящий подарок.

Книга Хорхе Анхеля Ливраги, философа и историка, была невелика и на первый взгляд проста и популярна. Существует один, общепринятый, научный взгляд на историю Египта, но есть и другой, основанный на древних традициях. Подкупало то, что читатель мог сам выбрать, какому подходу верить. Не было агитации, была аргументация.

Однако когда читатель, добравшись до конца, возвращался к началу — а вернуться хотелось — и перечитывал страницу за страницей, у него возникало ощущение, что все не так уж «просто и популярно»... За описаниями и разъяснениями проступали, сначала смутно, потом отчетливее, очертания древней страны, пережившей тысячелетия. Страны, жители которой знали что-то, что потеряли мы...

Потом вдруг одолевало странное чувство... Зависть к этим счастливым людям? Нет, другое. Что-то похожее на ностальгию... Как будто ты что-то знал, потом забыл и мучился от этого, а теперь тебе дают возможность вспомнить...

А еще глубже лежали и другие пласты — ты еще не понимал какие, но чувствовал, что они есть, и хотел добраться до них, и перечитывал вновь и вновь, и понимал, что Фивы — это действительно «не географическое место», а «состояние сознания», что все, по чему ты тоскуешь, можно вернуть, и для этого не нужно уезжать далеко...

Впрочем, «Фивы» — книга для каждого человека в отдельности, и каждый прочитает ее сам и по-своему.

Х. А. Ливрага, основатель международного философского движения «Новый Акрополь», побывал в Москве единственный раз — ровно 15 лет назад, в конце сентября 1991 года. Его лекция, собравшая две тысячи человек — больше в зал просто не поместилось — была о Фивах. А через несколько дней, вернувшись в Мадрид, он умер. И оставил нам свою улыбку, свой пронзительный взгляд, свои книги, свои слова. «Из печали рождается надежда, как из ночи день»...

Ольга Наумова

# ПРЕКРАСНАЯ ЖИЗНЬ РОБЕРТО БЕНИНИ

CREDO



«Моя судьба была запрограммирована еще в детстве, — рассказывал Роберто Бенини. — Однажды ночью во сне мне явилась белая лошадь и нежно позвала меня: „Оскар!“ Я проснулся и удивленно сказал: „Но ведь я не Оскар, меня зовут Роберто!“ Однако через некоторое время лошадь приснилась мне вновь и повторила: „Оскар! Оскар!“ Наутро я спросил у нашей деревенской гадалки, что это значит, но она не смогла ничего объяснить». Ответ пришел много лет спустя...

А пока, удрав из иезуитской школы через пролом в стене, 12-летний Роберто попал в бродячий цирк и стал ассистентом иллюзиониста. «Счастливейшее время моей жизни, — вспоминал он. — Когда живешь среди говорящих лошадей и ученых собак, поневоле начинаешь верить в чудеса».

Еще восемь лет Роберто зарабатывал на жизнь поэзией. Он читал свои экспромты с плоских крыш сельских домов, винных бочек... Односельчане и жители окрестных деревень обожали юношу, но со временем этого обожания ему стало мало — и он уехал в Рим. В конечном счете, все дороги вели именно туда.

Римский театр сатиры, первые роли в кино, проба сил в качестве режиссера и закономерный итог — рождение шедевра. Сняв фильм «Жизнь прекрасна», Бенини стал национальной гордостью Италии и всеобщим любимцем. Фильм получил невероятное количество наград — больше 40, в том числе три «Оскара» (сбылся детский сон!), почти все итальянские призы 1998 года, Гран-при Каннского фестиваля, приз за лучший фильм Европейского международного фестиваля...

Но для Бенини-режиссера и сценариста нужно было бы создать специальную номинацию — за его удивительное умение совмещать несовместимое.

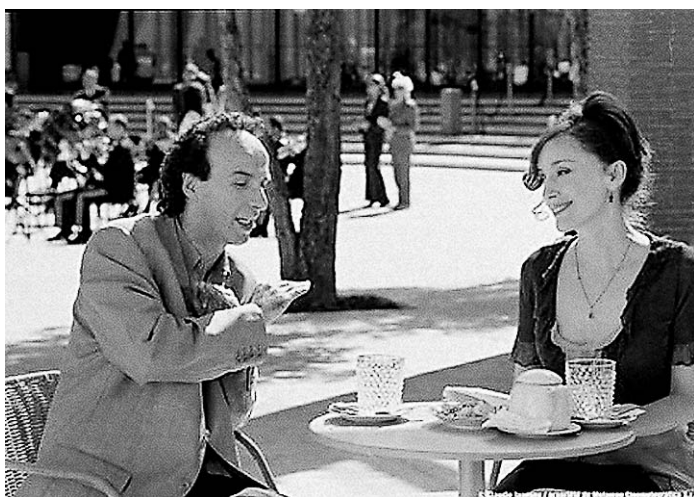
Новый фильм Бенини «Тигр и снег» — еще одна глава истории под названием «Жизнь прекрасна». Такое же тривиальное комедийное начало, а за ним — неожиданный поворот сюжета. Та же звездная пара — Роберто Бенини и его супруга Nicoletta Braschi — в главных ролях. Он — Атилио, учитель поэзии, его мир — студенты, друзья, книги, стихи. Она — Виттория, любовь его жизни, не верящая в серьезность его чувства.

Но декорации меняются — и Виттория уже не за столиком кафе на залитой солнцем площади Рима, а в грязном и душном, разоренном войной госпитале в Багдаде. И багдадское солнце давно скрылось во мраке взрывов и пулеметных очередей. У нее отек мозга, медикаментов нет, и остались считанные часы, чтобы ее спасти.

...И если в разрушенном войной городе все аптеки закрыты, он найдет старого фармацевта и



заставит его вспомнить древний способ приготовления глицерина, разбудит в горе базарного барахла баллон с кислородом... Вот он, с мухой в руке, рассказывает ей о снеге в горах, пытается оседлать непокорного верблюда, комично замирает в ужасе — один против десятка винтовок, прыгает в одном ботинке по минному полю. Нелепо, смешно. Так и должно быть, ведь это комедия. Таков закон жанра. Но почему-то вопреки этим законам иногда на глаза наворачиваются слезы... Атилио подкупает неподдельной искренностью и оптимизмом, а сам Бенини — удивительным умением передавать состояние без слов. Может быть, в этом главный секрет его актерского таланта: перед камерой он просто играет самого себя, он живет. Его фильмы — признание в любви к жизни, напоминание о простых, чистых, искренних чувствах, которые способны менять мир.



Скорее всего, на фоне современного кино комедии Бенини — добрые, романтические, наивные — покажутся старомодными. Но все же стоит иногда добавить в жизнь немного такой старомодности. Немного искренности и простоты, которая поможет стать собой, вдыхать полной грудью каждое мгновение жизни, быть счастливым и не скрывать чувств, не бояться совершать глупости и выглядеть смешно. Это и есть подлинная поэзия, поэзия сердца, любящего настоящему.

Евгения Марковская, Наталья Токарева





**Философская школа «НОВЫЙ АКРОПОЛЬ»**  
приглашает на цикл лекций и практических занятий

**24 октября**  
открываются новые группы

## ВЕЛИКИЕ УЧЕНИЯ ВОСТОКА И ЗАПАДА

### Человек и Вселенная

- ✓ Ограничен ли человек только физическим телом?
- ✓ Чем живое отличается от неживого?
- ✓ Семь планов природы и человека

### Мудрость Древней Индии

- ✓ Символический язык священных текстов
- ✓ Законы Дхармы и Кармы
- ✓ Учение о жизни и смерти. Теория перевоплощения

### Мистерии Тибета

- ✓ История тибетского мистицизма
- ✓ Великие Учителя: вымысел или реальность?
- ✓ Путь ученичества и его этапы

### Будда и его учение

- ✓ Буддизм о причинах человеческих страданий и возможности их преодоления
- ✓ Символический смысл буддийских притч и писаний

А также:

- **Философия Конфуция**
- **Мудрость Древнего Египта**
- **Древний Рим: философия стоиков**
- **Жизнь и учение Плотина**
- **Философия Платона. Учение об идеях и справедливом государстве**
- **Основы философии истории: теория циклов**
- **Эпоха Возрождения: возвращение к истокам**

Занятия построены по модели философских школ древности. Изучаются наследие мировых цивилизаций, история философии, искусство, психология и другие грани культуры.

Занятия проходят **1 раз в неделю** по вторникам в ДК «На Петровских линиях» (ул. Петровские линии, д. 1/20, м. «Охотный ряд», «Театральная», «Кузнецкий мост») и в помещении КЦ «Новый Акрополь» (ул. Шипиловская, д. 7, м. «Орехово»).

Начало курса – **24 октября**. Продолжительность курса – **16 недель**.

Телефоны: (495) 739-50-43, 391-18-14

[www.newacropol.ru](http://www.newacropol.ru)

[afisha.newacropol.ru](http://afisha.newacropol.ru)

## ОТКРОЙ САМОГО СЕБЯ!



### СЕМИНАР 22 октября

Около 500 лет назад великий **Леонардо да Винчи** вслед за философами древности утверждал, что каждый человек обладает бесценным сокровищем – внутренними творческими потенциалами. Он говорил о семи основных способностях, которые может развить в себе каждый.



День интенсивной работы по методике, предложенной самим Леонардо, – это приключение, позволяющее узнать себя и открыть свои творческие способности.

Справки и запись на семинар по телефонам:  
**739-50-43, 391-18-04 (14)**

Подробная информация на сайте  
[www.newacropol.ru](http://www.newacropol.ru)

### ПРИТЧА

#### БУЛЫЖНИК

Некий Ма-цзу уединенно жил в лесу и целыми днями предавался медитации, надеясь стать буддой. Однажды мастер дзен, проходивший мимо, попросил Ма-цзу пустить его переночевать, но тот сделал вид, что не слышит. Тогда мастер взял камень, сел неподалеку и принялся усердно его шлифовать. В конце концов Ма-цзу не выдержал и спросил:

- Что вы делаете?
- Зеркало, – ответил мастер дзен.
- Разве можно превратить в зеркало булыжник?! – воскликнул Ма-цзу.
- А разве можно стать буддой, не имея сердца? – ответил мастер.

*Дзен-буддийская традиция*



**«НОВАЯ ФОРТОЧКА»**  
Народная философская газета  
115569, Москва, ул. Шипиловская, 7.  
Учредитель – Некоммерческое партнерство  
«Культурный центр „Новый Акрополь“».

Газета зарегистрирована в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство о рег. ПИ № 77-11710 от 08.02.02

Гл. ред. Ольга Наумова. Тираж 61 000 экз.

Распространяется бесплатно.  
Тел.: (495) 739-50-43, 391-18-04.  
E-mail: [nfortochka@newacropol.ru](mailto:nfortochka@newacropol.ru)

Приглашаем общественных распространителей «Новой Форточки» в своих вузах.