



НОВАЯ ОРТОЧКА

№ 38
март 2006

НАРОДНАЯ ФИЛОСОФСКАЯ ГАЗЕТА

ВОСЬМОЕ МАРТА — ДЕНЬ БОРЬБЫ

ТЕМА НОМЕРА

ВРЕМЯ РЫБ

Период Рыб — особый. Он собирает все хорошее и плохое, что произошло за предыдущие 12 месяцев. Накануне дня весеннего равноденствия важно не ошибиться и выбрать из «котла» Рыб только те идеи и мечты, которым даст силу для роста Овен.

На Руси весну встречали, зазывали, чтобы она принесла тепло. Март — это время **Масленицы**, веселых проводов зимы и развлечений, которые заморским гостям во все времена казались больше опасными, чем веселыми: катание с гор, кулачные бои, снежные баталии и поедание блинов в несметных количествах были очень популярны.

В Ирландии 17 марта отмечают **День святого Патрика**, покровителя острова. Этот праздник встречают в зеленых костюмах, украшенных трилистником, символом Ирландии. Также повсюду можно увидеть людей в остроконечных шляпах, какие, по легендам, носят лепреконы — маленькие сказочные башмачники, вечные жители этой древней страны.

Праздники

- 3 марта — Всемирный день писателя. Отмечается с 1986 года.
- 21 марта — Всемирный день поэзии. Отмечается с 1999 года.
- 27 марта — Международный день театра. Отмечается с 1961 года.

ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ О ЛЮБВИ

1. «Интуиция», реж. П. Челсом
2. «Кейт и Лео», реж. Дж. Мэнголд
3. «Влюбленный Шекспир», реж. Дж. Мэдден
4. «Обыкновенное чудо», реж. М. Захаров
5. «Звезда пленительного счастья», реж. В. Мотыль
6. «Ромео и Джульетта», реж. Ф. Дзеффирелли
7. «Мужчина и женщина», реж. К. Лелюш
8. «Звуки музыки», реж. Р. Уайз
9. «Тот самый Мюнхгаузен», реж. М. Захаров
10. «Вам и не снилось», реж. И. Фрээ
11. «Римские каникулы», реж. У. Уайлер
12. «31 июня», реж. Л. Квинихидзе
13. «Далеко-далеко», реж. Р. Хауард
14. «Город ангелов», реж. Б. Силберлинг
15. «Вам письмо», реж. Н. Эфрон
16. «Прогулка в облаках», реж. А. Арай
17. «Рассекая волны», реж. Л. Триер

(По опросу читателей НФ)

Все смешалось.

Напористые и агрессивные женщины, беспомощные и обидчивые мужчины. Женский день 8 Марта (исторически — день борьбы женщин за свои права) и введенный «для равновесия» 23 Февраля. И для их «согласия и примирения» — день святого Валентина.

Но главным-то мы (я имею в виду, конечно, женщин) считаем Международный *женский* день. День борьбы за женские права. Позвольте, но что это такое — быть женщиной? И чего хочет женщина?

Никому уже не надо доказывать, что женщина может выполнять ту же работу, что и мужчина. Да, она может и асфальтоукладчиком работать, и премьер-министром. И топ-моделью, и уборщицей. Ну да, женщина может все. Она терпелива, вынослива, обучаема, коммуникабельна. Ну и что? Ну и что?

Пробегите взглядом по обложкам глянцевого журналов в ближайшем киоске — вот ОНА, идеальная: томный взгляд из-под «невероятно загнутых ресниц» (тушь...), матовая кожа (тональный крем...), потрясающая фигура (фитнес-клуб). Хорошо бы еще некоторое количество «лучших друзей девушек» — бриллиантов, а также небрежная полуприкрытость шкуркой ценного зверька (волнующие скидки 50% в магазине «Мир кожи и меха»).

Правда, есть смутное ощущение, что чего-то не хватает. М-м-м... Аромата от ...? Нет, не то... Да нет же, было что-то такое важное, но я забыла...

Ах да, душа...

Начинает казаться, что главная цель — обрести одинаковую боевую раскраску, и чем «одинаковее», тем круче. Но сердце-то просит, ждет чего-то другого...

Кстати, мужчина тоже не обижен — вот ОН: обнаженный торс, нарочито равнодушный взгляд, запах от..., в руке — банка крепкого пива... В ассортименте другой вариант: костюм, галстук, бокал

дорогого вина, нарочито равнодушный взгляд...

Странное дело, какое-то раздвоение личности: хотим одного, но послушно бредем за навязываемыми извне совсем другими образами и идеалами.



Страшно быть самим собой. Страшно показывать настоящие чувства.

Женщине страшно быть нежной, доброй, чуткой — вдруг ответят грубостью. Страшно любить. Страшно оказаться одной. Страшно оказаться не с тем.

Мужчине страшно оказаться не на высоте (во всех отношениях), страшно, что его сочтут слабым, страшно, что подумают, что ему страшно...

И обоим страшно выделиться, выйти из ряда вон. А так — «все в восторге от тебя, а ты...»

А когда страшно, начинается обман, желание казаться не таким, какой ты на самом деле. Замаскироваться. Животные в таких случаях применяют защитную окраску. Человек... Ну, в общем, тоже. Только она ему дороже обходится.

Так за что боремся, женщины? За право любить? За право давать жизнь — людям, идеям, обществам и цивилизациям? За право быть щедрой, доброй и мудрой? Быть счастливой, в конце концов?

Да не надо бороться. Просто — будьте собой и будьте счастливы. К мужчинам, кстати, это тоже относится :)

Ольга Наумова

ХРОНОГРАФ

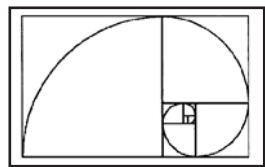
НАУКА И КРАСОТА

Почему мы любим прекрасное? Почему одно нам нравится, наполняет нас возвышенными чувствами, а другое нет? Одни, ища ответ, обращаются к творчеству. Это люди искусства. Другие раскладывают все по полочкам, объясняют, доказывают. Это люди науки. И те, и другие пытаются познать законы Гармонии — и находят одно и то же. Только разными путями.

Наука

Ключ к законам всеобщей гармонии Пифагор и его ученики видели в знаменитом Тетрактисе. Он образуется числами 1, 2, 3, 4. Из них составляются идеальные пропорции. Для наглядности ученые использовали идеальные фигуры: круг, квадрат, треугольник, — которые симметричны, то есть соразмерны. Значит, тела, построенные с помощью этих фигур, тоже идеальны. И найти гармонию для греков, ценителей и знатоков всего прекрасного, означало найти соотношения между различными фигурами и телами. К примеру, Архимед считал своим главным достижением то, что определил соотношения объемов идеальных фигур — цилиндра, полушара и конуса с равным диаметром основания и высотой, равной радиусу (3:2:1).

Изучалась еще одна закономерность — золотая пропорция.



Определение Евклида: «Отрезок прямой разделен наилучшим образом, пропорционально, если целая часть его относится к большей, как большая к меньшей». Если внимательно изучить соотношения размеров тела человека, раковины улитки,

рисунка паутины, везде можно увидеть «золотое сечение», симметрию и легкую асимметрию, которая не кажется уродливой, но является знаком развития формы.

Искусство

В музыке две одинаковые струны звучат приятно для слуха, если при этом одна зажата посередине. Это — октава. Длины относятся как 1:2. Два других гармоничных звучания получаются при отношении длин струн 2:3 (квинта) и 3:4 (кварта). На основе таких созвучий была построена пифагорейская гамма. Современный строй слегка изменили — ради большей технологичности.

В архитектуре, живописи, скульптуре произведения, построенные по законам золотой пропорции, считаются совершенными: Парфенон, храм Василия Блаженного, скульптуры Фидия, полотна Боттичелли, — везде мы найдем золотое сечение.

Кроме того, использование в изобразительном искусстве и архитектуре идеальных фигур, законов симметрии и отношений целых чисел также позволяет создавать прекрасные творения. Например, готические соборы.

Если чувство красоты дано человеку для ощущения божественного, а законы прекрасного можно записать в виде математических соотношений, значит, мы можем находить единство в явлениях природы и в творениях человека: то, что создано по законам простых пропорций, является идеальным.

Дмитрий Соловьев



CREDO

КТО ВЫ, ГОСПОДИН МОЦАРТ?



- Тебе нравится Моцарт?
 - Шоколад?
 - Нет, композитор.
- Из разговора

Маэстро, ваше имя так популярно в наши дни! Им названы гостиницы, клубы, шоколадные конфеты, даже гуталин! Вам

посвящают фестивали и велотреки. Вашу музыку исполняет весь мир, а вашими лучшими мелодиями «надрываются» мобильные телефоны...

Но каким вы были? Что значила для вас музыка? Кто вы, господин Моцарт?

Гений?

Наверное, Бог любил Моцарта, раз дал ему имя Амадей, «Любимый Богом», и невидимого помощника, доброго хранителя — Гения, который сопровождал его всю жизнь.

А она не была легкой. Моцарта любили, пока это было модно. И забыли, как только мода прошла. Его талант рос, а публика, привыкшая к развлечению, восхищалась другими кумирами, чья музыка была проще и понятнее.

Он жил азартно, не сетуя на превратности судьбы, которым не было конца: отсутствие заказов, бесконечная нужда,

болезни, смерть детей, наконец, нищета и забвение. Судьба отнимала покой, стабильность, будущее, настоящее. И никто этого не замечал, только самые близкие разделяли неизменный удел гения — жертвовать всем. «Я убежден, что для того, чтобы пережить большую радость, надо чем-то пожертвовать. Ведь в величайшем счастье всегда чего-то не хватает», — писал Моцарт в одном из писем.

Он творил, осознавая, что никогда не услышит исполнения многих своих произведений! Он работал дни и ночи напролет, словно стараясь обогнать время. Он, как никто другой, ощущал свой долг перед Богом, как никто из простых смертных, был верен себе и Гению в себе.

Счастливый влюбленный?

Моцарт всегда любил жизнь. А в 1781 году в нее вошла Констанца. Она стала не только супругой, но другом, умеющим слышать, чувствовать, сопереживать, и разделяла с Амадеем все радости и печали. «Когда мы были обвенчаны, мы оба — моя жена и я — заплакали. Это всех, даже священников, очень тронуло... Мы созданы друг для друга, и Бог, который все направляет, а следовательно, направил и это, не покинет нас».

Бог не покидал, и надежда никогда не оставляла. В эпоху разума Моцарт говорил и живописал чувствами. «Я не вскипаю, как вы. Я думаю, я размышляю, и я чувствую. Чувствуйте и вы. Имейте чувство!» Глубокое потрясение

Как-то раз приятель Моцарта, большой шутник, решил разыграть композитора и послал ему огромный сверток, в котором не было ничего, кроме записки: «Дорогой Вольфганг! Я жив и здоров!» Вскоре он получил от Моцарта огромный ящик. В нем лежал большой тяжелый камень, на котором было написано: «Дорогой друг! Этот камень свалился с моего сердца, когда я получил твою записку!»

и очищение испытывали все, кто соприкасался и продолжает соприкасаться с его музыкой.

Вольный каменщик?

В жизни Моцарта есть одна загадочная, но значимая страница — масонство. В масонской ложе, в которую он вступил в 1786 году в Вене, Моцарт обрел столь ценное им Братство, мечту о единении всех людей.

Таинство масонства, которой посвящено столько трудов, на самом деле никогда не была тайной. Она доступна каждому — но спрятана не в загадочных кладовых, а в сердце человека. Это таинство рождения «нового человека», обретения души, познания истины, встречи с самим собой. Масонство помогло Моцарту найти единомышленников и друзей, перенести все тяготы и при этом остаться верным своему кредо: «Чем уродливее жизнь вокруг, тем прекраснее должна быть музыка!»

Мария Пионтковская, по материалам журнала «Человек без границ» N 2/2006

Культурный центр
«НОВЫЙ АКРОПОЛЬ»

ПРИГЛАШАЕТ НА ЛЕКЦИИ

16 марта

Искусство быть самим собой.
Человек в поисках предназначения

20 марта

Мистерии Тибета.
Традиция Учителя и Ученика

Начало в 19.00

Адрес: Российская
государственная библиотечка,
ул. Воздвиженка, д. 3, 3-й подъезд,
3-й этаж

Проезд: м. «Библиотека им. Ленина», «Арбатская», «Боровицкая»

Телефон: 739-50-43 www.newacropol.ru

В Культурном центре
«НОВЫЙ АКРОПОЛЬ»

Семинар
ОТКРОЙ САМОГО СЕБЯ
19 марта

Начало в 9.30

День интенсивной работы по методике, предложенной самим Леонардо, – это приключение, позволяющее узнать себя и открыть свои творческие способности.

Выставка
«СВЯЩЕННОЕ ИСКУССТВО
ДРЕВНЕГО ЕГИПТА»
с 17 февраля

На выставке представлены копии известных произведений древнеегипетского искусства.

Справки и запись на семинар и экскурсии по телефонам:
739-50-43, 391-18-04 (14).

Адрес: ул. Шипиловская, д. 7, м. «Орехово»



Да, я люблю тебя!
Да, вот она — любовь. И счастлив я,
любя,
И растворяюсь весь я в этом чувстве
чистом,
И я перестаю быть мелким эгоистом;
Я отказался бы от всех заветных грез
О счастье собственном, с безумным
наслаждением
Я в жертву б счастье свое тебе принес,
Когда бы только знал, что мне
вознаграждением
Луч счастья твоего блеснет издалека!
И эта жертва мне казалась бы легка.

Э. Ростан. «Сирано де Бержерак»

ТАЙНЫ СЕРДЦА

СИМВОЛ

Для древних египтян сердце было вместилищем разума, любви и воли, вместилищем всего истинного и сокровенного — надежд, мечтаний, воспоминаний, познаний, способностей, о которых человек даже не догадывается. Оно хранит тайну наших жизней, прошлых и будущих, — ключ, открывающий все тайны.

В то же время египтяне представляли сердце как сосуд, который сам человек в течение земной жизни наполняет своими деяниями. Оно хранит следы наших мыслей, чувств, действий и намерений, как благих, так и разрушительных, и эти следы живые. Египтяне уподобляли их семенам, из которых в будущем вновь прорастут либо «сорняки», либо «пшеница» — в зависимости от того, что являлось их источником. Поэтому в сердце находится все; в нем соседствует светлое и порочное, божественное и земное, вечное и тленное. Вся судьба человека, весь его путь — не только в жизни, но и после смерти — зависит от того, чем жило его сердце, какими «семенами» оно было наполнено.

Если сердце отягощено ложью и пороками, оно становится тяжелым и инертным, а его владелец — «слепым». Он уже не может увидеть ни истину, ни свет, не в состоянии постичь ни любовь, ни мудрость, из-за этого страдает и он сам, и то, что находится рядом с ним.

Если сердце чисто, если оно наполнено светом и благородными деяниями, то оно становится легким и прозрачным, а его владелец — мудрым. Постигая любовь, он постигает мудрость, сердце открывает ему тайны бытия, он становится источником блага для всех, кто с ним соприкасается.

Для древних египтян сердце являлось высшим критерием жизни, независимым судьей человека; оно одно по-настоящему любит, познает, мечтает, сражается, помнит и вспоминает о вечном. Оно одно видит то главное, то сокровенное, чего никогда не увидят наши физические глаза, о чем никогда не догадается наш ум с его обыденной логикой. Мудрецы Египта говорили об этом просто и красиво:

Следуй за сердцем своим, пока существуешь,
Твори же благо, то, в чем нуждаются,
Не сократится срок жизни того, кто за сердцем следует,
Не обделен он будет силой жизненной.
Впустую время не трать, в днѣи суете пребывая,
Наполняя дом свой, свое хозяйство.
Следуй за сердцем, если обрел богатство —
Ибо нет толка во мраке богатства ослепшем.
Любим богами тот, кто истину слышит,
Не дано слуха тому, кто богам ненавистен.
Лишь сердцем ты слышишь, лишь им понимаешь,
Все блага жизни — в сердце твоём.



Елена Сикирич, руководитель «Нового Акрополя» России



Скажи, не устал ли ты от лицемерия,



эгоизма, зависти и тщеславия?



Не слишком ли много забот, грусти,



неврозов, стрессов и внутренней пустоты?



Не думаешь ли ты, что все перевернуто с ног на голову, что нужно быть естественнее,



дружелюбнее, скромнее и что нужно понять,



что ты слишком много значишь, чтобы быть узником вещей, которые тебя ограничивают,



ослепляют, мешая видеть самого себя, и понять,



что мир и знание в тебе самом.



«Философская школа НОВЫЙ АКРОПОЛЬ» приглашает на цикл лекций и практических занятий

ВЕЛИКИЕ УЧЕНИЯ ВОСТОКА И ЗАПАДА

Темы занятий

Человек и вселенная

- ✓ Ограничен ли человек только физическим телом?
- ✓ Чем живое отличается от неживого?
- ✓ Семь планов природы и человека

Мудрость Древней Индии

- ✓ Символический язык священных текстов
- ✓ Законы Дхармы и Кармы
- ✓ Учение о жизни и смерти. Теория перевоплощения

Мистерии Тибета

- ✓ История тибетского мистицизма
- ✓ Великие Учителя: вымысел или реальность?
- ✓ Путь ученичества и его этапы

Будда и его учение

- ✓ Буддизм о причинах человеческих страданий и возможности их преодоления
- ✓ Символический смысл буддийских притч и писаний

А также:

- Философия Конфуция
- Мудрость Древнего Египта
- Древний Рим: философия стоиков
- Жизнь и учение Платона
- Философия Платона. Учение об идеях и справедливом государстве
- Основы философии истории: теория циклов
- Эпоха Возрождения: возвращение к истокам

Занятия построены по модели философских школ древности. Изучается наследие мировых цивилизаций, история философии, искусство, психология и другие грани культуры.

Продолжительность цикла — 16 недель. Лекции проходят один раз в неделю. Плюс дополнительные встречи, семинары, практические занятия, вечера, концерты, экскурсии.

Стоимость абонемента на месяц 350 руб., для студентов — 250 рублей.

Две новые группы начинают заниматься **22 марта** по средам в **19.00:**

- ✓ **В Российской Государственной библиотеке по искусству.**
Адрес: ул. Б. Дмитровка, д. 8/1, зал «На Кузнецком», м. «Охотный ряд», «Театральная», «Кузнецкий мост», далее пешком 7 минут.
- ✓ **В помещении КЦ «Новый Акрополь».**
Адрес: ул. Шипиловская, д. 7, м. «Орехово».

Справки по телефону **739-50-43**, на сайте **www.newacropol.ru**

ХРУПКИЙ ПОДАРОК

В одном селении жил мудрец. Он любил детей и часто дарил им что-нибудь, но всегда это были очень хрупкие предметы. Дети старались обращаться с ними осторожно, но их новые игрушки часто ломались, и они сильно горевали. Мудрец снова дарил им игрушки, но еще более хрупкие.

Однажды родители не выдержали и пришли к нему:

— Ты мудрый и добрый человек, зачем же ты даришь нашим детям хрупкие игрушки? Дети горько плачут, когда игрушки ломаются.

— Пройдет совсем немного лет, — улыбнулся мудрец, — и кто-то подарит им свое сердце. Может быть, с моей помощью они научатся обращаться с этим бесценным даром чуть бережнее.

ПРИТЧА


Хочешь с толком
провести время?
afisha.newacropol.ru

«НОВАЯ ФОРТОЧКА»
Народная философская газета

115569, Москва, ул. Шипиловская, 7.
Учредитель — Некоммерческое партнерство «Культурный центр „Новый Акрополь“».

Газета зарегистрирована в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство о рег. ПИ № 77-11710 от 08.02.02

Гл. ред. Анна Мишачева. Тираж 64 000 экз.

Распространяется бесплатно.
Тел.: (495) 739-50-43, 391-18-04.
E-mail: nfortochka@newacropol.ru

Приглашаем общественных распространителей «Новой Форточка» в своих вузах.