

НОВАЯ ОРТОЧКА

№ 30
март 2005

НАРОДНАЯ ФИЛОСОФСКАЯ ГАЗЕТА

НОВОСТИ

Дипломы международного образца

Министерство образования и науки РФ настаивает на включении России в международное образовательное сообщество.

По Болонскому соглашению 2002 г. предполагается, что система высшего образования РФ к 2010 г. должна стать очень похожей на европейскую. В частности, знания студентов будут оцениваться по общеевропейской шкале, а выпускники вузов начнут получать дипломы международного образца. Однако данная позиция Министерства уже встретила противодействие со стороны Союза ректоров РФ и депутатов Госдумы. Есть мнение, что разделение на магистратуру и бакалавриат следует ввести только для гуманитарных специальностей. А систему подготовки физиков, химиков, математиков и инженеров следует оставить в прежнем виде.

www.fontanka.ru

Студентам к 1 апреля

По сообщению Президента России, стипендии студентам будут увеличены на 100 рублей уже с 1 апреля. Также, по словам В.В. Путина, с 1 сентября стипендии увеличатся еще на 100 рублей.

© РИА «Новости»

Виктор Садовничий считает, что перенос рыночных механизмов в науку неприемлем

По мнению ректора МГУ, это весьма печальная тенденция. Он отметил, что «стремление к получению быстрой финансовой отдачи становится препятствием к развитию фундаментальных научных исследований...»

www.mmforce.net

Школа имеет «женское лицо»

Мэр Москвы Юрий Лужков заявил, что необходимо освободить от воинской службы мужчин – выпускников педагогических университетов, которые после окончания вузов идут работать в школу. По мнению мэра, современная российская школа имеет «женское лицо». «Это в целом хорошо, потому что женщина по природе своей хранительница домашнего очага и воспитательница молодого поколения, но и без мужчин образование не является полноценным», – отметил мэр Москвы.

© Интерфакс

Путин подписал указы о помощи молодым ученым

Согласно указу, с 1 января 2005 г. учреждается 500 ежегодно выделяемых грантов Президента для государственной поддержки научных исследований молодых (до 35 лет) ученых – кандидатов наук. Кроме того, будут учреждены 100 ежегодно выделяемых грантов Президента РФ для государственной поддержки научных исследований молодых (до 40 лет) российских ученых – докторов наук.

© РИА «Новости»

Читайте в номере:
**ИСТОРИЯ ЛЮБВИ
О ДАМАХ**

ЧТО ТАКОЕ ТВОРЧЕСТВО

Творческий человек всегда заметен. Сейчас очень востребованы креативные сотрудники – люди, способные подать и воплотить новые идеи и новые формы. Но что для нас творчество? Может ли быть творцом простой человек, или это удел только людей искусства? Даже на межвузовском творческом форуме брат-студент обсуждает только эту сферу приложения творчества. А скептик сегодня скажет: «Ну какое творчество?! Посмотрите вокруг. Сегодня нужно выживать, а не творить!»

И в одном он точно прав. «Сегодня нужно выживать», но прибавлю – истинному творчеству. Попробуем вместе поразмышлять.

Каждый человек рождается творцом, каждый из нас несет в себе огромные творческие потенциалы. В душе каждого есть тонкие струны, благодаря которым он способен реагировать на прекрасное, гармоничное и проявлять его вовне. Да, современный мир жесток. Он все больше предоставляет нам возможностей идти по стандартам и шаблонам. Он все больше заставляет искать для себя выгоду. А креативный, творческий подход далеко не всегда удобен, ибо требует чего-то большего.

Люди искусства отличаются от других лишь тем, что формой проявления их внутреннего мира является живопись, музыка, стихи, образы... Но если мне не дано использовать такую форму, я могу найти другие – это может быть воспитание детей, забота о родителях, любимая работа, мечта... Согласитесь, творчество все же не удел избранных, а проявление нашего внутреннего мира, причем в различных формах.

Справедливости ради надо сказать, что не все люди искусства являются людьми творческими. Можно быть бездарным композитором, художником, поэтом, отображая искаженные психи-



кой образы, и можно быть настоящим творцом, не принадлежа к «творческой элите». Как сказал Фицджеральд, «писатель пишет не потому, что ему хочется сказать что-нибудь, а потому, что у него есть что сказать».

К сожалению, потенциал нашей души очень часто остается невостребованным из-за нашей загруженности. Мы очень часто не замечаем, что многие вещи делаем формально, механически, без души, устремляя свой взор на какое-то иллюзорное «главное». Но проходит время, это «главное» все не приходит, и мы остаемся у разбитого корыта с горечью бесполезно прожитых дней. Поэтому –

- ✓ не нужно ждать лучших времен для творчества
- ✓ не нужно искать его далеко
- ✓ не нужно сетовать на свои недостатки и отсутствие способностей

Творчество – это проросшие семена нашего внутреннего мира. Поэтому любую работу, выполненную с душой, берущую свое начало во внутреннем мире человека, можно назвать ТВОРЧЕСТВОМ.

Андрей Грошев

ОНА

Судьба свела их под Рождество. Ежась от мороза, 17-летний Николай возвращался с братом домой по заснеженной улице. Снег застилал глаза, и они не сразу разглядели своего старо-



го знакомого Тюльпанова в сопровождении двух гимназисток — сестры Валерии и незнакомой им высокой черноволосой девушки с глубокими светлыми глазами. Валерия ее представила: Анна Горенко. Дальше пошли вместе. Николай шел как деревянный, высоко подняв голову, и невнятно говорил своей новой знакомой что-то о Кавказе, где в горах гораздо больше снега и случаются лавины. Анна, длинноногая и тоненькая, слегка наклонив голову, кажется, совсем не слушала, изредка улыбаясь каким-то своим мыслям.

Эта случайная встреча произвела на Николая большое впечатление. Отныне его долговязая фигура частенько маячила в конце улицы, поджидая возвращавшихся из гимназии. Девять лет спустя Анна напишет:

В ремешках пенал и книги были,
Возвращалась я домой из школы.
Эти липы, верно, не забыли
Нашей встречи, мальчик мой веселый.

Так встретились два великих поэта XX века, Анна Ахматова и Николай Гумилев. Потом они много бывали вместе: на вечерах в ратуше, на благотворительных спектаклях, на гастролях Айседоры Дункан и т. д. Но пришел 1906 год, и семья Анны переехала в Киев. Закончив Фундуклеевскую гимназию, Анна поступила на юридический факультет Высших женских курсов. Гумилев нередко приезжал туда, стараясь не упустить ни одной возможности повидать ее. Он неоднократно предлагал ей руку и сердце и всякий раз получал отказ.

Три раза он пытался покончить жизнь самоубийством. Первый — приехав во Францию, чтобы забыть ее. Осознав, что это уже невозможно, Гумилев отправляется в Трувилль, чтобы свести счеты с жизнью. Но его задерживают, приняв за бродягу. Он расценивает это как знак судьбы, как приглашение еще раз попытаться счастья —

вдруг Анна согласится? Но она не соглашается, и он снова пытается наложить на себя руки, на сей раз с помощью яда. В бессознательном состоянии его подбирают в Булонском лесу, в заросшем папоротником глубоком рву. Третья и последняя попытка добровольно уйти из жизни была предпринята им в Каире. Но в ноябре 1909 г. Анна неожиданно принимает очередное его предложение, и через полгода они венчаются в церкви Никольской слободки за Днепром.

Гумилев и Ахматова прожили вместе восемь лет. Но как вместе? Он уезжал то в Африку, где охотился на тигров, то в Европу, а она оставалась одна. Сына Леву растила свекровь.

В конце сентября 1914 года, с началом первой мировой войны, Гумилев выхлопотал себе назначение на фронт (официально его хотели освободить от службы по состоянию здоровья). Награжденный двумя георгиевскими крестами, Гумилев возвратился уже в конце войны, через несколько лет. Встретив его, Ахматова просит о разводе. Гумилев, глубоко потрясенный, соглашается, но для него это удар, глубокая рана. «Он страшно побледнел и сказал: „Пожалуйста“. Не просил ни остаться, ничего не расспрашивал даже» (из дневника Лукницкого). Чуть позже, в Бежецке, смотря на сына Леву, Гумилев внезапно поцеловал руку Анны и грустно сказал ей: «Зачем ты все это выдумала?»

Екатерина Старова

ОНА

Я знаю женщину: молчанье,
Усталость горькая от слов,
Живет в таинственном мерцанье
Ее расширенных зрачков.

Ее душа открыта жадно
Лишь медной музыке стиха,
Пред жизнью, дольней и отрадней,
Высокомерна и глуха.

Неслышный и неторопливый,
Так странно плавен шаг ее,
Назвать нельзя ее красивой,
Но в ней все счастье мое.

Когда я жажду своеволий,
И смел и горд — я к ней иду
Учиться мудрой сладкой боли
В ее истоме и бреду.

Она светла в часы томлений
И держит молнии в руке,
И четки сны ее, как тени
На райском огненном песке.

Николай Гумилев



Прекрасные дамы!

Поздравляем вас с замечательным праздником — **8 марта!**

Желаем вам продлить этот день на весь год и всю жизнь. Пусть высшим правом женщины будет любовь и вечная молодость души!

Тебя я музой называл своею
Так часто, что теперь наперебой
Поэты, переняв мою затею,
Свои стихи украсили тобой.

Глаза, что петь немого научили,
Заставили невежество летать, —
Искусству тонкому придали крылья,
Изяществу — величия печать.

И все же горд своим я приношением,
Хоть мне такие крылья не даны.
Стихам других ты служишь
украшением,
Мои стихи тобою рождены.

Поэзия — в тебе. Простые чувства
Ты возвышать умеешь до искусства.

У. Шекспир. Сонет № 78

КАЛЕНДАРЬ

- **1 марта 195 лет назад** появился на свет польский композитор и пианист **Фредерик Шопен**.
- **6 марта 530 лет назад** в пригороде Флоренции родился последний из титанов эпохи Возрождения **Микеланджело Буонарроти**.
- **6 марта 190 лет назад** родился русский писатель и поэт **Петр Павлович Ершов**, автор сказки «Конек-Горбунук».
- **9 марта 120 лет назад** родилась знаменитая русская балерина **Тамара Карсавина**.
- **12 марта 320 лет назад** родился английский философ-идеалист **Джордж Беркли**.
- **16 марта 70 лет назад** родился советский Юрийский актер и режиссер в этом году празднует свой юбилей.
- **18 марта 40 лет назад** летчик-космонавт СССР **Алексей Леонов** впервые в истории вышел в открытый космос.
- **20 марта 90 лет назад** родился выдающийся пианист **Святослав Теофилович Рихтер**.
- **21 марта 320 лет назад** родился **Иоганн Себастьян Бах**. «Музыка Баха — это беседа вечной гармонии с самой собой, она подобна Божественной мысли перед сотворением мира», — сказал о нем Гете.
- **21 марта 110 лет назад** родился советский эстрадный певец, актер, организатор и руководитель первого советского джаз-оркестра **Леонид Осипович Утесов**.
- **21 марта 6 лет назад** решением XXX сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО учрежден **Всемирный день поэзии**.
- **27 марта 160 лет назад** родился немецкий физик **Вильям Конрад Рентген**, открывший и исследовавший излучение, названное его именем.
- **28 марта 80 лет назад** родился талантливейший российский актер театра и кино **Иннокентий Михайлович Смоктуновский**.

Чистейшей прелести чистейший образец...

«Тепло ли тебе, девица?»

А.П. Керн воспитывалась вместе со своей двоюродной сестрой А.Н. Вульф. В своих воспоминаниях о детстве Керн отмечает, что каждый день после завтрака их вели гулять в парк «несмотря ни на какую погоду», а гувернантка заставляла их лежать на полу, чтобы «спины были ровные». Одежда их была так «легка и бедна», что Анна Петровна навсегда запомнила, как мерзла в карете во время поездки к дяде из Владимира в Тамбов.

La noblesse oblige («Положение обязывает».

Французская поговорка) После революции 1917 г. дворянские семьи неожиданно оказались в полной нищете. Но нравственное достоинство не позволяло им опускаться даже в этой отчаянной ситуации. В это самое время княгиня, мать маленькой Е. Мещерской, устроилась на работу поварихой. В первую ночь им пришлось спать на голом полу, подложив под голову доски. Девочка почти не спала и к тому же занозила себе ухо. Утром, когда мать вытаскивала занозу, Катя громко расплакалась, даже не от боли, а «от нищеты, причины и смысл которой были... непонятны». «Я не знала, что у меня дочь такая плакса, — почти равнодуш-

но сказала мать. — (...) Откуда такое малодушие?.. Чтобы я больше никогда не видела ни одной твоей слезы...» Потом Катя часто не спала и знала, что мать сейчас тоже «мучается воспоминаниями»; девочка до боли кусала себе язык, «чтобы не заговорить и не расплакаться в жалобах».

«Добродушна, весела, с ним приветлива была»

(А.С. Пушкин)

Д.М. Погодин в 1880-х гг. вспоминал о салоне Е.П. Ростопчиной, где он бывал в юности: «Для каждого, входившего в ее гостиную, даже для таких юношей, каким был я в то время, у ней находилось ласковое слово, привет, дружеская улыбка, пожатие руки, и каждому у ней было тепло, весело, приятно и, главное, сытно».

«Не все то золото, что блестит»

Как описывает в одном своем романе Бульвер-Литтон, «более всего в леди Розвил пленяла ее манера держать себя в свете, совершенно отличная от того, как держали себя все другие женщины, и, однако, вы не могли, даже в ничтожнейших мелочах, определить, в чем именно заключается различие, а это... самый верный признак утонченной вос-



Н.Н. Пушкина

питанности. Она восхищает вас, но должна проявляться столь ненавязчиво и неприметно, что вы никак не можете установить непосредственную причину своего восхищения».

Из книги О.С. Муравьевой

«Как воспитывали русского дворянина»

НА НОВЫИ
АКРОПОЛЬ

В Доме культуры «На Петровских линиях»

Традиционные «Понедельники на Петровских» — прекрасная возможность познакомиться с самыми интересными лекциями, входящими в программу «Нового Акрополя»

14 марта

Мистерии Древнего Египта. О чем молчат экскурсоводы

21 марта

Легенда о короле Артуре: что осталось за кадром

28 марта

Жизнь и смерть: две стороны единой жизни

Начало в 19.00

Лекции проходят по адресу: ул. Петровские линии, д. 1/20, ДК «На Петровских линиях».

Проезд: м. «Охотный ряд», «Театральная», «Кузнецкий мост», далее пешком 7 мин.

Стоимость билетов: полный 50 руб., льготный 30 руб.

(для студентов, пенсионеров и школьников).

Для справок:

(095) 739-50-43, 391-18-04, 391-18-14, www.newacropol.ru

Программа мероприятий на март

В Культурном центре «Новый Акрополь»

Семинары, вечера и кафе по воскресеньям в «Новом Акрополе» — это возможность расширить кругозор, познакомиться с интересными людьми и просто приятно провести время.

26–27 марта

Семинар «Открой самого себя»

Цель семинара — дать возможность каждому узнать и оценить свои скрытые творческие потенциалы.

Предлагаем всем желающим пройти тест по методу Леонардо да Винчи. Найди его здесь:

<http://leonardo.newacropol.ru>

Адрес: Культурный центр «Новый Акрополь», ул. Шипиловская, д. 7, м. «Орехово».

6 марта

«Я встретил Вас...» Салонный вечер

13 марта

Белая ворона: быть или не быть? Философское кафе

20 марта

История одного шедевра. «Весна» Сандро Боттичелли Философское кафе

Начало всех воскресных мероприятий в 17.00.

Адрес: Культурный центр «Новый Акрополь», ул. Шипиловская, д. 7, м. «Орехово».



НОВЫЙ АКРОПОЛЬ

Начало курса
в марте

Продолжительность — **16 занятий**
(по 2,5 часа)

Начало каждой лекции — **19.00**

Курс открывается по четырем адресам.

В центре Москвы: ул. Петровские линии, д. 1/20, ДК «На Петровских линиях» (м. «Театральная»)

В районе м. «Орехово»:

ул. Шипиловская, д. 7, Культурный центр «Новый Акрополь»

В районе м. «Сокол»:

Волоколамское шоссе, д. 12, Детская музыкальная школа № 62

В районе м. «Юго-Западная»:

Ленинский пр-т, д. 150, Клуб-филиал «Новый сцена»

Тел. для справок:

739-50-43, 391-18-14,

391-18-04

www.newacropol.ru

Уникальный курс лекций

ВЕЛИКИЕ УЧЕНИЯ ВОСТОКА И ЗАПАДА

Человек и Вселенная

- Ограничен ли человек только физическим телом?
- Чем живое отличается от неживого?
- Семь планов природы и человека

Мудрость Древней Индии

- Символический язык древних писаний
- Законы Дхармы и Кармы
- Учение о жизни и смерти. Теория перевоплощения
- Судьба: предопределенность или свобода выбора?

Мистерии Тибета

- История тибетского мистицизма
- Великие Учителя: вымысел или реальность?
- Путь ученичества и его этапы

Будда и его учение

- Буддизм о причинах человеческих страданий и возможности их преодоления
- Символический смысл буддистских притч и писаний

Философия Конфуция

- Моральный кодекс, существующий 26 веков
- Как найти свое место в жизни?
- Жизнь и учение «благородного мужа»

Мудрость Древнего Египта

- Тайны египетских пирамид
- Египетские мистерии и сокровенный смысл жизни и смерти
- Египетские фараоны: кто они?

Древний Рим: философия стоиков

- Философы-стоики: Марк Аврелий, Сенека, Эпиктет
- Стоицизм как путь к внутреннему равновесию
- Свобода внутренняя и свобода внешняя

Жизнь и учение Плотина

- Универсальные этапы сотворения мира
- Любовь небесная и любовь земная
- Мистический путь к Божественному

Философия Платона

- Учение Платона об Идеях, о Прекрасном и о Благое
- Возможно ли создать справедливое государство?
- Учение Платона об идеях и бессмертной душе человека

Основы философии истории

- Случайны или закономерны исторические события?
- Что определяет развитие истории?
- Циклы и ритмы истории
- Роль личности в истории

Эпоха Возрождения:

возвращение к истокам

- Как стать похожим на Леонардо да Винчи?
- Великие люди и великие открытия эпохи Возрождения
- Герметизм и древние науки

ДЛЯ ДУШИ

В ТЕАТРАХ МОСКВЫ

«Человек из Ламанчи».

Театр Российской Армии

По отзывам зрителей, это настоящее событие в театральной Москве! Легендарный бродвейский мюзикл по мотивам «Дон Кихота» Сервантеса по праву собирает аншлаги в нашей столице. Сумасшедший ли он, человек из Ламанчи, осмеливающийся защищать вечные идеалы в жестокие времена? На это с честью отвечает в свой 90-летний юбилей исполнитель главной роли, истинный Дон Кихот российского театра Владимир Михайлович Зельдин.

В марте: 06.03 в 18.00, 13.03 в 18.00, 27.03 в 18.00 (вск).

«Белая гвардия».

МХАТ им. А.П. Чехова

Если вы любите «Дни Турбиных» — сходите на спектакль, он того стоит. Хотя бы потому, что его авторы и актеры тоже любят эту пьесу и очень стараются не играть в благородство, порядочность, любовь к своей стране, искренность — все то, чего так не хватает нам и за что мы, наверное, и любим «Белую гвардию», — а жить этим, как могут. И поэтому совсем не мешает «детективно-сериальное» прошлое Константина Хабенского и Михаила Пореченкова, а для знаменитого «Толстяка» — Александра Семчева — роль Ларионика стала настоящей актерской удачей!

В марте: 31.03 (чт).

«НОВАЯ ФОРТОЧКА»

Народная философская газета

115569, Москва, ул. Шипиловская, 7.
Учредитель — Некоммерческое партнерство «Культурный центр „Новый Акрополь“».
Газета зарегистрирована в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство о рег. ПИ № 77-11710 от 08.02.02
Гл. ред. Ольга Наумова.

«Гарольд и Мод».

Театр «Сфера»

Он только начинает взрослую жизнь, она ее уже почти прожила. Эта тонкая пьеса, пронизанная волнующими чувствами, рассказывает о настоящей любви, о философии жизни, о ценности каждого мгновения. Спектакль — подлинный дуэт двух великолепных актеров, Риммы Бывковой и Степана Коршунова. Трудный, но справедливый финал трогает до глубины души.

В марте: 17.03, 24.03 по четвергам.

«Отравленная туника»

Мастерская П. Фоменко

Поэтическая трагедия из жизни Византии времен императора Юстиниана вписана в авангардные сценические решения, сюрреалистические декорации и стилизованные костюмы. Хочется снять шляпу прежде всего перед Гумилевым, поскольку удовольствие, которое вы получите от его изысканного слова, окупит некоторое раздражение от сценграфии. Великолепная игра актеров всегда была визитной карточкой «Мастерской».

В марте: 13.03 в 19.00 (вск), 22.03 в 19.00 (вт), 23.03 в 19.00 (ср).

«Сотворившая чудо».

РАМТ

Пьеса, с успехом обошедшая все лучшие площадки мира. История о педагоге Анни Салливан, которой удается совершить настоящее чудо в душе ребенка. Спектакль еще и о том, что любовь не тождественна жалости и вседозволенности. Как же она помогает сотворить чудо, смотрите в РАМТе.

В марте: 29.03 в 18.00 (вт).

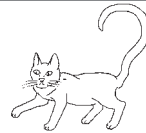
Тираж 20 000 экз.
Распространяется бесплатно.
Тел.: (095) 739-50-43, 391-18-04.
E-mail: nfortochka@newacropol.ru

Отпечатано в типографии
«Ангел XXI».
Заказ № 60.

Приглашаем общественных распространителей «Новой Форточка» в своих ВУЗах.

НИЧЕГО СЕБЕ ЗАДАЧКА!

1. Какое наибольшее число различных сторон может быть в шестиугольнике, имеющем ось симметрии?
2. Крыша одного дома, который находится на 65-м градусе северной широты, не симметрична: один скат ее направлен на юг и составляет с горизонталью угол 60 градусов, другой — на север и составляет угол 70 градусов. Предположим, что петух откладывает яйцо на гребень крыши. В какую сторону упадет яйцо — в сторону более пологого (южного) или крутого (северного) ската?



3. Альберт сказал:
— У Фимстера больше тысячи книг.
— Нет, — возразил Джордж, — книг у него меньше.
— Одна-то книга у него наверняка есть, — сказала Генриетта.
Если истинно только одно из этих утверждений, то сколько же книг у Фимстера?

ЮМОР

- Студент явно проваливался.
— Только двойка, — заключает профессор расстроенному студенту.
— А...а... тройку, — мямлит студент, — нельзя?
— Нельзя! — отвечает профессор.
— А четверку? — с надеждой в голосе спрашивает студент.

Студент взял билет, посмотрел на него и положил на стол. Другой билет так же посмотрел и положил. И третий билет — тоже. Потом без слов вышел. Экзаменаторы решили поставить ему двойку. Но старый профессор заявил:

- По-моему, ему можно поставить троечку.
- За что же?!
- Ну, видите, он чего-то искал... Значит, что-то он знает.

Реальный диалог на предзащите:

- Ваша методика при написании диплома?
- Контроль Це — Контроль Вэ.

Ответы на задачи:

1. Четыре неравные стороны.
2. Петухи и яйца.
3. Ответа нет.
4. (1) (английский) У Фимстера нет книг.
5. (2) (русский) Если бы у Фимстера было больше тысяч книг, то он бы сказал: «У Фимстера больше тысячи книг».