

Чего не посеяла весна, того не вырастит лето, не пожнет осень и не вкусит зима.
Иоганн Готфрид Гердер



НОВАЯ ОРТОЧКА

№ 20
апрель 2004

МОЛОДЕЖНАЯ ФИЛОСОФСКАЯ ГАЗЕТА

Сегодня я увидела ВЕСНУ

Сегодня я увидела Весну. Я вполне могла бы увидеть ее и во все предшествующие годы, но мы живем торопливо, а потому обходим вниманием величайшие чудеса Природы.

Весна, которую я видела сегодня, явилась как тончайшая и светящаяся дымка, окутавшая стайку деревьев. Я отдалась на волю своему воображению, и мне ничего не стоило отождествить этот сияющий образ с теми изящными линиями, которыми Боттичелли запечатлел свою собственную Весну. И поскольку в мире воображения происходят чудеса, то моя Весна приблизилась ко мне, оставляя за собой следы узнавания.

Она напомнила мне, что сон похож на смерть, и рассказала, что у нее достаточно сил, чтобы победить и то, и другое, — и там, где, казалось, все умерло, чудесным образом воскресает жизнь.

Она напомнила мне смысл древних традиций, связанных с таинствами Солнца: первый луч первого дня весны (а в сущности, и года) несет с собой особую силу нового, силу чистоты и добра. Это первый вздох после долгого сна, первый луч света после долгой ночи.

Она напомнила мне о ценности Красоты, но не красоты изобилия и полнокровных форм, а о прелести тонких, едва намеченных линий — весенней красоты, искренней и естественной красоты юности. И я узнала, что Весна — Прекрасная Женщина, и все женщины, словно ее дочери, призваны служить таинству прекрасного.

Она напомнила мне улыбку пробуждения, что играет на губах ребенка, когда он утром открывает глаза. Чего стоит одна улыбка в этом мире — мире зимы, страданий и агрессивности!..

Она напомнила мне доброе и нежное прикосновение, счастливую способность давать помощь и любовь тому, кто в ней нуждается, возможность не скупиться на благородство.

И я узнала немного больше о таинстве вечности. Красота, нежность, чистота и благородство — это частицы вечности. А вечность — это не пустая, печальная и холодная бесконечность, где ничего нельзя изменить, а остается предоставить времени течь своим чередом. Вечность — это постоянное возобновление жизни, пробуждение вновь и вновь, каждую минуту; это каждый миг — новое начало.

Весна вечна. Она является к нам раз в год в образе света и цветов, тепла ➤



приглашает на тематические встречи
«В ПОНЕДЕЛЬНИК ВЕЧЕРОМ»

5 апреля **Запрещенный ГОГОЛЬ**

Лектор *О. Наумова*

12 апреля **Герман ГЕССЕ.
Паломничество в Страну Востока**

Лектор *Д. Петров*

19 апреля **Философские искания А.Н. ТОЛСТОГО**

Лектор *О. Наумова*

26 апреля **Философия «МАСТЕРА И МАРГАРИТЫ»**

Лектор *Д. Зубов*



Культурный центр
НОВЫЙ АКРОПОЛЬ



Из цикла «Философия в литературе»

Лекции проходят по адресу:
ул. Петровские линии, д. 1/20,
ДК «На Петровских линиях».

Проезд: м. «Охотный ряд»,
«Театральная», «Кузнецкий мост»,
далее пешком 7 мин.

Начало лекций в **19.00**.

Справки по тел.: 391-18-04, 391-18-14
www.newacropol.ru

Лабиринты Умберто Эко

➤ и звуков. И этого достаточно, чтобы все оставшееся время мы хранили в себе частицу ее тайны. Мы будем просыпаться каждое утро, жить каждый день, использовать каждый час и сохранять свежесть, которая необходима, чтобы каждый день возрождаться; мы будем шаг за шагом идти к совершенству, которое среди времен года носит название Лета.

Ко всем, с кем вместе мы идем по пути, кто может пока только мечтать о наступлении Лета, кому необходима опора дружеской руки, — ко всем нам пришла Весна!

Делия С. Гусман
Из книги «Сегодня я увидела...»



7 минут ради Природы

Друзья!

24 и 25 апреля 2004 г. приглашаем всех на **экологическую акцию «7 минут ради Природы»**, которая проводится Культурным центром «Новый Акрополь» в рамках Программы сохранения культурных и природных ценностей.

Экологическая акция пройдет в Филевском, Измайловском парках, а также в парках «Сокольники» и «Покровское-Стрешнево». В любой из этих двух дней потратьте, пожалуйста, всего 7 минут (именно столько времени нужно, чтобы собрать небольшой мешочек мусора и вынести его из парка) на то, чтобы сделать любимое место отдыха немного чище.

Все участники акции получают памятные значки и специальный выпуск газеты «Новая Форточка», посвященный истории и значению парков, в которых пройдет акция.

Идея экологической акции родилась в парке «Царицыно», за чистотой которого уже более пяти лет следит «Новый Акрополь». Результаты можете оценить сами: за одни только выходные силами жителей района из парка было вынесено более 5 тонн мусора!

Вместе мы можем многое!



Вам когда-нибудь приходилось, читая книгу, понимать, что вас водят за нос? Не договаривают всего. Не дают четких ориентиров. Не объясняют, кто есть кто и как относиться к героям. Наоборот — намеренно запутывают, обрушивают на вашу бедную голову множество никак не связанных с сюжетом сведений, размышлений, описаний — да таких подробных и обстоятельных, что вы невольно задумываетесь: «А может, это важно?» и принимаетесь перечитывать страницы, и снова ничего не понимаете. То есть потеряли счет поворотам сюжета и оказались в дремучем лесу, лабиринте и уже не знаете, кто вы, что вы и для чего автор извел столько чернил и бумаги...

По всем законам жанра мне бы сейчас написать что-нибудь вроде: «Таков Умберто Эко». Но это — неправда. Точнее, только часть правды. Потому что Эко — один из самых популярных итальянских писателей современности, а еще философ, семиолог, специалист по средневековью, теоретик литературы — не из тех авторов, которые привыкли в литературе самовыражаться («Это — мое видение!») и которым нет никакого дела до читателя («Я гений... и не пытайтесь меня понять!»).

Наоборот, Эко, быть может, больше других заботится о своих читателях. Прекрасно понимая, что для большинства из нас чтение — это все-таки отдых (согласитесь, не каждый день мы отваживаемся открывать, например, Ремарка) и что мы любим развлекаться, Эко строит свои романы по законам детективного жанра. Прекрасно зная, что мы обожаем догадываться: «А-а, вот кого имел в виду сеньор Эко! Это же пародия на... А это — фраза из...», писатель включает в свои тексты массу цитат и намеков, и чтение превращается в одно сплошное удовольствие и настоящее «читательское расследование». Отлично зная, что мы очень даже ленивы, Эко незаметно для нас самих заставляет нас думать — но не только над вопросами вроде: «Я понял: это намек; я все ловлю на лету, но я не понял, что конкретно имелось в виду».

Поклонник и почитатель Аристотелевой «Поэтики», Эко строго следует принципу: литературное произведение



Умберто Эко



должно содержать глубокое, всестороннее философское осмысление поднятой в нем проблемы. Вспомните «Имя розы», его первый роман. Лихо закрученный сюжет — пародия на любителя дедуктивного метода Шерлока Холмса и его биографа доктора Ватсона, мрачная тайна древней библиотеки, поиски второй части «Поэтики» Аристотеля, про странности описания средневековых еретических

течений, борьба за власть между религиозными орденами, дискуссии о бедности Христа, а на фоне всего этого — вопросы, вопросы, вопросы. Что такое смех — слабость и распущенность человеческой природы или признак разумности, «наипрекраснейшее средство... для излечения» душевных недугов? Что есть знание? Может ли оно быть губительным для человека?

Должно ли такое знание быть недоступным? Или все-таки «око мудрого... читателя способно прозреть свет... божественного знания» и в нем? Нужно ли упорно сохранять существующие формы культуры,



даже если для этого придется уничтожить людей и себя? Или стремиться к открытию нового, даже ценой



Шон Коннери в фильме «Имя розы»

собственной жизни? И как уберечь культуру от застоя, а значит, от гибели?

И как бы Умберто Эко ни морочил нам голову, относительно этих важных вопросов он четко и определенно обозначает свою позицию. Какова она? Не скажу. Во-первых, потому что я не Эко, а во-вторых — неинтересно будет читать его самого.

Светлана Обухова

Мастер и Москва

Перечитав в очередной раз знаменитый роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита», хочется снова пройтись по булгаковской Москве: погулять по аллеям Патриарших, заглянуть в квартиру, которую избрал своей резиденцией всесильный Воланд... Оказывается, это не так просто, как кажется, и события, происходящие вокруг булгаковских мест Москвы, достойны, пожалуй, еще одного романа.

«*В час жаркого весеннего заката на Патриарших прудах появилось двое граждан...*»

Патриаршие пруды за последнее время сильно преобразились: воду очистили, устанавливают новые фонари возле лавочек и реставрируют старые, высаживают молодые деревья — в общем, сразу видно: культурная зона. Ложкой дегтя в этой жизнеутверждающей картине стала эпопея с установкой памятника Михаилу Булгакову, которая длится уже несколько лет. Изначально проект памятника, составленный скульптором А. Рукавишниковым и архитекторами С. Шаровым и А. Кузьминым, включал в себя статую сидящего на скамейке Булгакова, фигуру Иешуа, как бы удаляющегося от него по водной глади пруда, и сломанный примус 12 метров в высоту, внутри которого предполагалось поместить барельефы со сценами бесчинств свиты Воланда. Говорили о возможной полной реконструкции пруда или превращении его в фонтан. Проект был одобрен правительством Москвы и уже началось осуществление грандиозного замысла, однако против активно выступили жители района, поклонники творчества Булгакова и даже верующие. Памятник был единогласно признан проявлением дурного вкуса, обезображивающим облик старой Москвы и едва ли не кощунством над творчеством великого писателя. Людям хотелось видеть сквер таким, каким застал его сам Мас-

тер: гулять по тем аллеям, по которым величественно шагал Воланд, сидеть, возможно, на той же скамейке, где сидел перед смертью Берлиоз... В итоге этого противостояния проект памятника был пересмотрен, никаких примусов и фонтанов не будет и от скульптурной композиции осталась лишь фигура Булгакова, сидящего на сломанной скамейке. Дата открытия памятника до сих пор уточняется, но чувствуется, что конец эпопеи уже не за горами.

«*Обыкновенные люди... квартирный вопрос только испортил их...*»

Гораздо сложнее ситуация с музеем-квартирой Булгакова на Б. Садовой, 10. События, уже несколько лет происходящие вокруг пресловутой квартиры ц 50, достойны проделок свиты Воланда, но никак не московского правительства. А начиналось все с малого. Дом 10 на Большой Садовой улице уже 12 лет является памятником истории и архитектуры, в бывшей квартире Булгакова был открыт музей писателя, она стала местом паломничества поклонников творчества Михаила Афанасьевича, иностранных туристов, школьных экскурсий и одним из любимых мест московских романтиков. Посетители оставляли на стенах подъезда свои рисунки, признания и стихи, среди которых помимо примитивных «Здесь были мы» встречались и настоящие шедевры; на одной из стен даже красовался отчаян-

ный призыв: «Гости!!! Оставляйте КАЧЕСТВЕННЫЕ рисунки!» Однако

около двух лет назад подъезд начали «приводить в порядок», а квартиру закрыли «на ремонт». Навести порядок предполагалось довольно быстро, и уже в мае 2003 г. музей должен был вновь открыться для посетителей. Но не открылся... Теперь пробраться к «нехорошей» квартире не так-то просто, и дело вовсе не в нечистой силе. Зайти в подъезд вам помешают не проделки Коровьева и Бегемота, а кодовый замок и охраннык, а порой и сами жильцы. Ходят слухи, что для 18 квартир в «памятнике истории и архитектуры» уже ищут покупателей, в том числе и знаменитая квартира ц 50 ждет какого-нибудь «киевского дядю». Однако и поклонники Мастера сдаваться не намерены: создаются инициативные группы по спасению Квартиры, проводятся субботники, отправляются письма в различные правительственные учреждения и даже Президенту. Но чиновники, как всегда, молчат, и пока остается лишь махнуть рукой и подумать: «Эх, Воланда на них нет!»

Анастасия Кириллова

ФИЛОСОФСКИЙ КОНКУРС

Внимание!

Подводим итоги философского конкурса. Напоминаем, что он состоял в объяснении философского смысла фразы Лао-цзы:

«**Путь в тысячу ли начинается с первого шага.**»

От всей души благодарим всех участников! К сожалению, размеры «Новой Форточка» не позволяют напечатать все понравившиеся редакции ответов. Поэтому особо хотелось бы отметить: Ксению Стаценко (Нижний Новгород), Сергея Стешасова (Самара), Ольгу Дружину (Москва), Л.И. Белову (г. Ивантеевка), Евгению Риле (Москва), Ирину Карапетян, Олесю Теплову (г. Жуковский) и Аллу Игоревну Крутову (Тверь).

Итак, письмо победителя. Мы пока не знаем его имени (только псевдоним), но надеемся, что он отзовется.

Мы просим автора письма срочно связаться с нами. Его ждет приз: пять книг издательства «Алетейя» из серии «Сокровенная история цивилизаций».



Представь себе дорогу, освещенную светом радости, надежды, но на которую в то же время падают и тени сомнений, грусти, неудач. Она неповторима. Она уходит куда-то далеко, и никто не знает куда. Ты смотришь на нее: она влечет, завораживает. Но хватит ли у тебя смелости вступить на нее, сделать первый шаг? Ведь самое трудное в жизни — начало, начало всего: жизни, любви, работы.

Нет, ты, конечно, можешь не делать этого. Ты свободен в своем выборе, но тогда путь в «тысячу ли» пройдет мимо тебя, и ты будешь лишь сторонним наблюдателем своей жизни или судьбы (если ты в нее веришь).

Да, ты можешь возразить мне. Действительно, на этом пути будут неудачи, разочарования, даже катастрофы. Все это так. Но зато ты отведаешь сам кусочек настоящего счастья, а не увидишь его в отражении других судеб.

Мой совет тебе: «Дерзай!» Ведь «путь в тысячу ли начинается с первого шага».

Мы продолжаем наш философский конкурс. Следующая фраза для объяснения:

Вор, кто, дар принимая, не возвращает дарами.
Бхагавадгита

Ждем ваших объяснений философского смысла этой фразы. Следующего победителя ждет приз — книга М.Ф. Альбедиль «Индия: беспредельная мудрость». Свои письма присылайте до 20 апреля по адресу: 115569 Москва, а/я 135, «Философский конкурс» или nfortochka@newacropol.ru. Обязательно указывайте свои имя и фамилию, адрес.



НОВЫЙ АКРОПОЛЬ

Курс

ВЕЛИКИЕ УЧЕНИЯ ВОСТОКА И ЗАПАДА

Что знали философы древности
о проблемах современного человека?

- ◆ Будем ли мы жить снова?
- ◆ Как найти свое предназначение?
- ◆ Возможно ли справедливое государство?
- ◆ Есть ли любовь небесная и любовь земная?
- ◆ Как быть счастливым?

Продолжительность курса **16 недель**.

Лекции проходят **1 раз в неделю**. Начало в **19.00**.

Стоимость абонемента на 1 месяц: 280 руб. (полный),
200 руб. (льготный для студентов).

День открытых дверей

в Классической философской школе «Новый Акрополь»

11 апреля по адресу: ул. Шишиловская, 7 (м. «Орехово»).

Начало в **12.00**.

Набор на курс 4 раза в год: февраль, апрель,
сентябрь, ноябрь.

Набор в новую группу с **6 апреля по 4 мая**.

6 апреля

«Великие учения Востока
и Запада. Ключи к познанию»
(первая лекция курса; вход свободный)

Адрес: ул. Поварская, д. 21,
Венгерский культурный центр
(м. «Арбатская»)

Начало в **19.00**

Для справок:
(095) 391-18-04, 391-18-14;
www.newacropol.ru

Первоапрельская литературная викторина

1. Как звали собаку Понтия Пилата?

- а) Бинго
- б) Банга
- в) Бинго-Бонго
- г) Биг-Бэн

2. Какая газета объявила о том, что гр. Остап Бендер попал под лошадь?

- а) «Свисток»
- б) «Криминал-инфо»
- в) «Станок»
- г) «Не стой под стрелой»

3. Кто родился 1 апреля?

- а) Н.В. Гоголь
- б) А.Н. Островский
- в) И. Ильф
- г) М. Зощенко

4. Чем потчевала Коробочка Чичикова в конце их деловых переговоров?

- а) Гамбургерами



- б) Чипсами
- в) Картошкой с укропом
- г) Блинами

5. Что, по представлению Обломова, есть жизнь человека?

- а) Отрыв
- б) Сказка
- в) Облом
- г) Покой

16, 2в, 3а, 4г, 5б
Ответы на викторину

«Ученые сказки»

Закон Всемирного Тяготения

У Вселенной не порядок с одной Галактикой.

— Что это у тебя, Галактика? Как-то ты вся затуманилась?..

— Да вот — Солнце тут есть одно...

У Галактики не порядок с одним Солнцем.

— Откуда у тебя, Солнце, пятна?

— С Землей что-то не ладится...

У Солнца не порядок с одной Землей.

— Что у тебя, Земля, там происходит?

— Понимаешь, есть один Человек...

У Земли не порядок с одним Человеком.

— Что с тобой, Человек?

— Бог его знает! Ботинок как будто жмет...

Один ботинок — и тяготит всю Вселенную!

Отношение Величин

Коршун относится к воробью так, как воробей относится к муравью.

— Чтоб ты пропал! Ты же знаешь, как я к тебе отношусь!

Еще бы не знать! Большая величина относится к меньшей так, как меньшая относится к еще меньшей.

— Извините, это в последний раз... Вы же знаете, как я к вам отношусь...

И это известно: меньшая величина относится к большей так, как большая относится к еще большей.

Муравей относится к воробью так, как воробей относится к коршуну.

Феликс Кривин

«НОВАЯ ФОРТОЧКА»

Народная философская газета

115569, Москва, ул. Шишиловская, 7.

Учредитель — Некоммерческое партнерство «Культурный центр „Новый Акрополь“».

Газета зарегистрирована в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство о рег. ПИ N 77-11710 от 08.02.02

Гл. ред. Людмила Сергиенко.
Зам. гл. ред. Ольга Наумова.

Тираж 20 000 экз.

Распространяется бесплатно.

Тел.: (095) 391-18-04.

E-mail: nfortochka@newacropol.ru

Отпечатано в типографии

«Антей XXI».

Заказ N 31.

Приглашаем общественных распространителей «Новой Форточка» в своих ВУЗах.