

Не берись за копье, если не способен бросить его в цель. (Древнеегипетская мудрость)



НОВАЯ ОРТОЧКА

№ 15
ноябрь 2003

НАРОДНАЯ ФИЛОСОФСКАЯ ГАЗЕТА

ВЕЧНАЯ ЖИЗНЬ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

...На свете смерти нет.
Бессмертны все. Бессмертно все. Не надо
Бояться смерти ни в семнадцать лет,
Ни в семьдесят. Есть только явь и свет,
Ни тьмы, ни смерти нет на этом свете.

Арсений Тарковский

В от привычный набор представлений о Египте, кочующий из одной книги по истории в другую: косная и аморфная масса населения, задавленная суевериями и экзальтированными жрецами, дотошно разработанный механизм принуждения, мегамашина государственной власти с отработанным технологией управления людьми. Душная, печальная, унылая жизнь на фоне громадной плоской долины. Тяжкие испарения Нила, медлительное течение его вод...

Наверное, кому-то интересно и выгодно поддерживать такие штампы в представлениях о Египте и египтянах. Так удобнее смотреть на то, что непонятно, и это взгляд испуганных и боящихся непривычного и неизвестного. Нам трудно постичь отличный от нашего образ жизни. Нам нелегко представить себе ог-



ромную семью людей, связанных, несмотря на различия, подлинной дружбой и единством. Людей очень простых и одновременно глубоких, живых и горячих. Людей, для которых главный Закон воплощало Солнце. Это так красиво и просто: Свет сиял всегда — Солнце встает и

садится. Рассвет на Востоке. Закат на Западе. Цветы распускаются и увядают. Рождение с одной стороны, смерть с другой. Смерть скрыта в рождении. И то, и другое — одно и то же. Океан, великий Нун, пребывает вечно. Лишь волны

XXI НОВЫЙ АКРОПОЛЬ

Классическая философская школа приглашает

20 ноября

СУДЬБА И УСПЕХ

25 ноября

ЧЕЛОВЕК И ВСЕЛЕННАЯ. Семь измерений

Начало занятий новой группы
в Классической философской школе «Новый Акрополь»

Адрес: ул. Воздвиженка, 3,
Музей книги Российской государственной библиотеки
(м. «Библиотека им. Ленина»).

Для справок: (095) 391-18-04, 391-18-14; www.newacropol.ru

День открытых дверей

в Классической философской школе
«Новый Акрополь» **30 ноября в 12.00**
Адрес: Шипиловская ул., д. 7 (м. «Орехово»)

Занятия новой группы в Классической философской школе проходят по **средам** начиная с **3 декабря**.

Адрес:
ул. Рождественка, д. 7, Испанский культурный центр (м. «Кузнецкий мост»)

Начало в **19.00**

➤ принимают форму и распадаются. Это значит: умирая, туда рождаемся; рождаясь, приходим оттуда...

Удивительные люди, которые вставали радостно утром и радостно ложились спать вечером, чтобы на следующее утро проснуться и вновь приняться за труды. Люди, которые умели правильно жить и правильно умирать для того, чтобы совершать правильные шаги в будущей жизни.

Люди, похожие на детей и птиц.

Нам трудно это представить, потому что мы — другие. Нам трудно представить мир, в котором все в порядке, потому что

в нашей жизни слишком много искажений и уродства.

Чтобы понять Египет, нам нужно стать отважными и мужественными, сильными и живыми. Как египтяне. Тогда мы ясно представим себе, как они смогли выполнить свою работу так, как об этом писал Борхес: «Ничто не строится на камне, все на песке, но долг человеческий строить, как если бы камнем был песок...» Это рецепт чуда: тот мир соединяется с этим, и время превращается в вечность.

Дмитрий Петров

СВЯЩЕННОЕ ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

4–12 ноября 2003 г.

4 ноября в Музее книги РГБ открывается выставка «Священное искусство Древнего Египта» — совместный проект Культурного центра «Новый Акрополь», Российской государственной библиотеки и Информационного бюро Посольства Египта в Москве.

У вас есть уникальная возможность увидеть и услышать:

- ♦ Канон древнеегипетского искусства
- ♦ Сакральная архитектура
- ♦ Великие мастера Древнего Египта
- ♦ Город мастеров Сет-Маат

Выставка работает ежедневно
(кроме 7, 8, 9 ноября)
с 15.00 до 20.00.

В рамках выставки:

- Уникальные книги из фондов РГБ о Египте и его исследователях
- Демонстрация фильмов из цикла «Древний Египет»:
«Земля Возлюбленная», «Земля Возрожденная», «Земля Вечная»
- В 19.00 — сообщения на темы экспозиции

4 ноября ТАЙНЫ ЕГИПЕТСКИХ ПИРАМИД

Лекция в Музее книги РГБ
Начало в 19.00

9 ноября ФИВЫ: КЛЮЧ К ТАИНСТВАМ ЖИЗНИ И СМЕРТИ

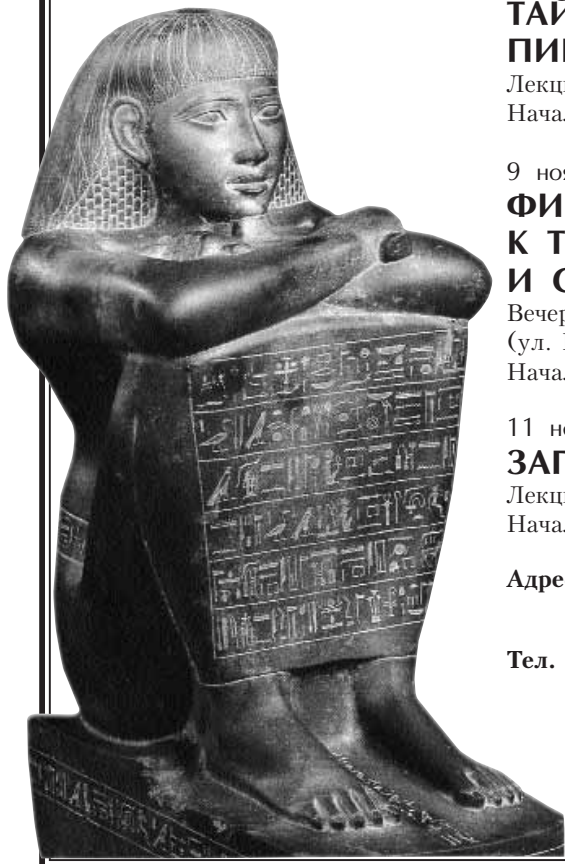
Вечер в КЦ «Новый Акрополь»
(ул. Шипиловская, 7, м. «Орехово»)
Начало в 18.00

11 ноября ЗАГАДКА ТУТАНХАМОНА

Лекция в Музее книги РГБ
Начало в 19.00

Адрес: ул. Воздвиженка, д. 3,
Музей книги РГБ
(м. «Библиотека им. Ленина»)
Тел. для справок: 391-18-14, 391-18-04

Подробности на сайте
www.newacropol.ru



АСТРОЛОГИЯ — КЛЮЧ К САМОПОЗНАНИЮ

СКОРПИОН



В период с 24 октября по 23 ноября, когда Солнце проходит знак Скорпиона, в природе происходят саморазрушительные процессы, имеющие своей целью перерождение. У человека влияние этого знака проявляется во все возрастающем стремлении к интроверсии, переживанию явлений и событий внутри себя. Это тип реформатора, ученого, изыскателя.

Внешне холодный и флегматичный, человек-Скорпион отличается твердой, сильной волей. В нем уживаются гордость, жесткость, дипломатичность и ловкость. Для него характерны страстные чувства и твердые убеждения, поэтому его очень трудно переубедить. У Скорпионов острый, критический, едкий и язвительный ум. Их реакция на человека или события сильно зависит от испытываемых симпатий или антипатий, положительных или отрицательных ощущений. Если в человеке недостатки знака преобладают, можно видеть тип гордца, которому свойственно систематически отрицать все, что нельзя объяснить рационально. Такие люди заносчивы и ревнивы и способны идти на поводу у своих самых низких инстинктов.

Боевой, даже агрессивный, дух Скорпионов связан с желанием победить, преодолеть препятствия. Зачастую Скорпионы страстны в любви, но эта страсть также нередко трансформируется в интеллектуальное, научное и художественное творчество. Люди-Скорпионы продуктивны в труде, прилежны, обладают врожденной тягой к научным изысканиям, стремятся в своей деятельности что-нибудь возродить.

Способность к научным исследованиям благодатно проявляется в области биологии, природоведения, в медицине и особенно — в хирургии. Иногда у Скорпиона заметна тяга к военным наукам, интерес к некоторым видам оккультизма. В искусстве знак встречается в гороскопах скульпторов.

ЧУДАК ТОЛЛЕРС

Уважаемый профессор, крупный ученый-лингвист, добропорядочный католик, любящий отец и супруг... Что еще? Завсегдатай мужских клубов, интеллектуал, страстный спорщик и балагур, иногда остро ощущавший одиночество... Он вел самую обыкновенную жизнь самого обыкновенного университетского дона.

А когда на улицы Оксфорда опускалась ночь и все заботы можно было оставить до утра, он оттачивал перо, брал лист бумаги — и терялся где-то на дорогах Средиземья...

Он и впрямь был странный, этот Джон Р.Р. Толкиен, или Толлерс, как звали его друзья. (Оксфордские донны, говорят, очень сочувствовали своему коллеге.) Ну посудите сами — разве может уважающий себя профессор, специализирующийся на среднеанглийском диалекте, автор работ по сравнительному языкознанию сочинять сказки?! Разве может, увидев крохотную дырочку в паласе, нацарапать на бумаге: «В земле была нора, и в этой норе жил хоббит»? Впрочем, написать может любой — какие только шуточки иногда ни проделывает с нами подсознание. Но увидеть в этом знак! Но взяться выяснить, кто такой этот хоббит и почему он жил в норе! До такого мог додуматься только чудак Толлерс!

А для Толлерса не было ничего естественнее. Ведь в глубине души он всегда оставался любопытным, искренне верящим в волшебство и магию ребенком. Это волшебство открывалось ему порой в самых прозаических местах и предметах.

Окрестности деревушки Сэйрхоул, где пятилетний Джон жил вместе с матерью и младшим братом, облюбовали добрые и злые волшебники. Сосед-мельник был вылитый людоед — судя по характеру. И конечно же именно на его участке росло больше всего грибов! А чтобы собрать ежевику в долине недалеко от дома, естественно, приходилось преодолевать немало опасностей! Даже читать надписи на вагонах с углем, шедших в Уэльс, было весьма занимательно: мальчика чем-то притягивал неизведанный ему древний, но живой язык.

Став взрослее, Рональд Толкиен взялся за иностранные языки и уже к 16-ти отлично знал греческий, латынь, французский и немецкий. Но настоящим открытием стали для него древние языки — англосаксонский, староготский, кельтский, ирландский, финский.

Он любил, продираясь сквозь дебри старых слов, отыскивать в них сокровища. В нем жил поэт, которому всегда было мало сухой истории, какую изучает лингвистика, — ему хотелось чувствовать пульс языка. В звучании древних слов он слышал что-то более глубокое, представлял прекрасные лица суровых и сильных людей, о которых говорили легенды...

Дальше — больше: Джон принялся придумывать свой язык. Эта игра увлекла его и занимала немало времени. Он выдумывал не просто слова, а настоящую систему со строгими законами

и даже создал «более древний» язык-основу. У Рональда было два собственных «дурацких», как он говорил, языка: квенья — высокое эльфийское наречие и сандарин — разговорный эльфийский. И даже рунический алфавит собственного изобретения, на котором он потом составлял эльфийские надписи для своих книг.

Но и «личные яз.» Рональда не могли остаться только «системой знаков» — это были красивые живые существа, которые должны были жить и развиваться в литературном произведении. Вот для этого-то Толкиену и понадобилась какая-нибудь история. А хоббит выглянул из своей норки несколько позже...

Его книги хвалят, ругают, пытаются объяснить их загадку. В Средиземье видят альтернативный мир Земли, мир, не знавший Бога, или, наоборот, насквозь пронизанный идеями христианства. В нем видят выдуманный мир, в который так приятно убежать от проблем прагматичного XXI века. В нем находят параллели с событиями, которым он был очевидец, и пророчества страшных экологических катастроф. И так далее, и так далее.

А Толлерс не писал сказок — он творил целый мир. И искренне верил, что его Средиземье существует где-то в иных измерениях бытия и что за образами и картинками его книг внимательный читатель сможет разглядеть черты этого прекрасного реально существующего мира.

И чем дольше Толкиен работал над своим эпосом, тем сильнее становилась его вера. Поэтому написанные им самим истории обрастали его собственными обстоятельными научными комментариями (других профессор писать не умел!), подробными картами и схемами. Поэтому его самая любимая книга — «Сильмариллион» так и осталась собранием разрозненных легенд: они еще ждут своих пытливых и столь же увлеченных исследователей. Поэтому «Хоббит», «Властелин колец», «Сильмариллион» — настоящая биография Толкиена, биография его души. В ней собраны самые дорогие его сердцу переживания, идеи, мечты, чаяния...

Он хотел, чтобы его книги стали чистым источником древних знаний, вдохновения, помогли бы каждому, кто их открывает, снова удивиться и поверить в волшебство, вспомнить о реальном сокровенном мире. И кто знает, может быть, если мы заметим его, тогда и в



нас проснется Хранитель, которому доверили Кольцо Всевластья. Не за особые заслуги и подвиги, не за смелость и силу, а за чистоту души. Быть может, и в наших душах вновь заговорит волшебный Лориен...

Светлана Обухова

НОВЫЙ АКРОПОЛЬ

приглашает
на тематические встречи

«В ПОНЕДЕЛЬНИК ВЕЧЕРОМ»

3 ноября
**Философия
«Мастера и
Маргариты»**

10 ноября
**Миры Мориса
Метерлинка**

17 ноября
**Толкиен.
Братство кольца**

24 ноября
**Ричард Бах.
Мечта о полете**

Мир не кончается у дверей дома.
М. Метерлинка

Лекции проходят по адресу:
ул. Петровские линии, д. 1/20,
ДК «На Петровских линиях».
Проезд: м. «Охотный ряд»,
«Театральная», «Кузнецкий мост»,
далее пешком 7 мин.

Начало лекций в 19.00.



Скоро выйдет в свет третья часть нашумевшей трилогии «Властелин Колец» — «Возвращение короля». Официальный трейлер фильма о похождениях хоббита Фродо сотоварищи кинокомпания New Line Cinema выложила в Интернет еще в начале октября. С тех пор трехминутный ролик успел стать настоящей сенсацией. Завершающая часть трилогии «Властелин Колец» впервые появится на экранах 17 декабря этого года.

По материалам ГТК «Телеканал „Культура“»

Атлантида на дне Северного моря

В сентябре британские археологи выступили с сенсационным заявлением. На глубине 8 метров в Северном море обнаружено два древних города. Ученые уже назвали находки «северной Атлантидой».

Команда археологов из University of Newcastle обнаружила города совершенно случайно, отдыхая на популярном курорте Tynemouth. Они учились погружаться с аквалангом. В ходе обследования городов исследователи обнаружили наконец стрелы и лезвия каменных ножей. По оценке археологов, городам около 10 000 лет.

Ученые уверены, что нашли доисторическую Атлантиду, но, как бы там ни было, сделан еще один шаг на пути в не известный нам мир. А главное — есть многое, что еще предстоит открыть.

По материалам www.historic.ru
(Источник — NEWSru.com)

В Лондоне прошел Фестиваль Религий

Как избежать религиозных войн? Забыть о различиях, сгладить противоречия и попытаться понять другие религии. Фестиваль Религий в Лондоне открыл концерт, в ходе которого на одной сцене выступали христиане, иудеи и индуисты. Они не просто вместе дарили людям радость, но и искали вдохновения в творчестве коллег. Фестиваль Религий организован британским правительством и призван отдать дань множеству религий, сосуществующих на территории Соединенного Королевства.

По материалам ГТК «Телеканал „Культура“»

Объявлен всероссийский конкурс на лучший проект памятника Сергею Рахманинову в Великом Новгороде. Жюри в Великом Новгороде получило первую заявку. Памятник великому композитору, родившемуся 1 апреля 1873 г. в новгородском местечке Семеново, планируется установить в парке под стенами древнего Новгородского кремля. Согласно решению Новгородской думы, рассмотрение конкурсных проектов завершится 1 декабря 2003 г., а сам памятник будет открыт в Великом Новгороде в 2005 г.

По материалам РИА «Новости»

Лечение смехом

«Смех — это солнце: оно прогоняет зиму с человеческого лица», — так когда-то сказал Виктор Гюго. В Аргентине медики не только поняли это, но и решили использовать смех для лечения нервных заболеваний.

В Буэнос-Айресе новую клинику основала Лилиана Пеко-ра, в недалеком прошлом — звезда комедийных «мыльных опер». Она считает, что именно хорошего настроения больше всего не хватает сегодня измученным финансовым кризисом и безработицей аргентинцам.

Сеансы смехотерапии бесплатны. От посетителей только требуется прихватить с собой на сеансы брошюры с анекдотами.

По материалам ГТК «Телеканал „Культура“»

студенческий юмор



- Конечно.
- И о чем там речь?
- О водолазах.



Профессор на экзамене:

- Опишите нам устно такое явление, как эхо. Ну, хватит молчать...
- Молчать... ольчать... чать... ать... ть... мягкий знак... мягкий знак...



Сидят два студента и пишут контрольную. Один другого спрашивает:

- А ты все решил?
- Нет, сдал пустой лист.
- Я тоже.
- Ты что! Они же подумают, что мы друг у друга списали.



Первый курс: «Ну все, выгонят. Выгонят...»

Второй курс: «А может, не выгонят? Да нет, выгонят...»

Третий курс: «Ну, теперь не выгонят...»

Четвертый курс: «Ну точно, не выгонят...»

Пятый курс: «Пусть только попробуют!!!»



Экзамен по литературе. Сдает двоечник.

— Ты хоть Горького «На дне» читал?

«НОВАЯ ФОРТОЧКА»

Народная философская газета

115569, Москва, ул. Шипиловская, 7.
Учредитель — Некоммерческое партнерство «Культурный центр „Новый Акрополь“». Газета зарегистрирована в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство о рег. ПИ № 77-11710 от 08.02.02
Гл. ред. Людмила Сергиенко.
Зам. гл. ред. Ольга Наумова.

Тираж 20 000 экз.
Распространяется бесплатно.

Тел.: (095) 723-71-65.
E-mail: nfortochka@newacropol.ru
Отпечатано в типографии «Ангел XXI».
Заказ N 37.

Приглашаем общественных пространствителей «Новой Фортички» в своих ВУЗах.

НОВЫЙ АКРОПОЛЬ

приглашает

31 октября

Вечер

Духовная музыка Средневековья и Возрождения
Начало в 19.00

2 ноября

Вечер

Светская музыка Средневековья и Возрождения
Начало в 18.00

16 ноября

Философское кафе

«Мастер и Маргарита»
Начало в 18.00

23 ноября

Вечер

А. де Сент-Экзюпери: искусство быть человеком
Начало в 18.00

Вечера проходят по адресу:

ул. Шипиловская, д. 7.

Проезд: м. «Орехово», далее авт. 709, 711 до ост. «ул. Маршала Захарова».