

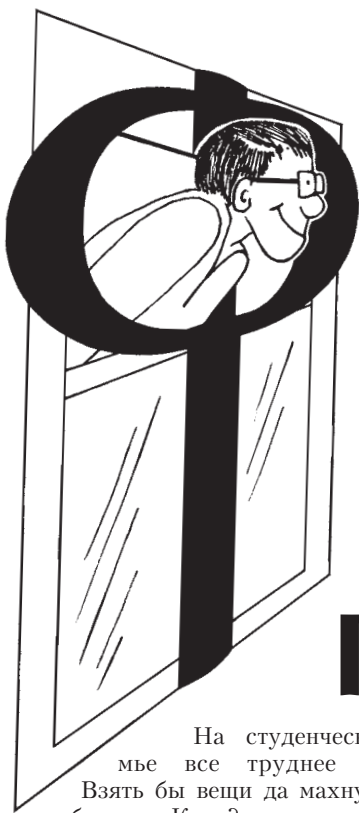
Пускайся в путь — и сам себя настигнешь. (А. Битов)

НОВАЯ ОРТОЧКА

НАРОДНАЯ ФИЛОСОФСКАЯ ГАЗЕТА

12
май 2003

НАУКА ПУТЕШЕСТВОВАТЬ



На студенческой скамье все труднее усидеть. Взять бы вещи да махнуть куда-нибудь... «Куда?» — возразят мне. На Канары вряд ли заработаешь, поехать на Черное море и то не каждому по карману.

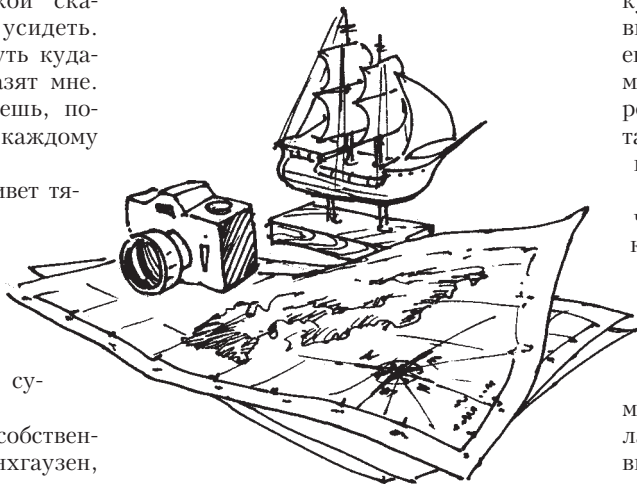
Но неспроста в человеке живет тяга к перемене мест. Великие путешественники — Колумб, Магеллан — ехали за тридевять земель понятия почему: манили новые, неизведанные земли. А что можно открыть в наше время? Разве что новый супермаркет или интернет-кафе.

Даже Винни-Пух открыл собственный Северный полюс! А Мюнхгаузен, для которого не было ничего невозможного? А Хоббит, осмелившийся выйти за пределы своего маленького Шира? Ну а мы? Скучные мы стали — ни мечты, ни великих идей...

На эти мысли навело меня письмо давнего друга, заядлого путешественника. Он, «человек-чужак» нашего времени, объездил множество русских городов и везде умудрялся открыть для себя что-то новое. Подтрунивая надо мной, он вспоминает Пушкина: этот великий путешественник смеялся над теми, кто в новом городе старательно ищет достопримечательности и обязательно ими восхищается. Сам поэт, путешествуя, пытался уловить дух места, его внутреннюю суть. Именно из этих «впечатлений души» рождалось его вдохновение.

Мой друг делится чем-то подобным. Его советы выхожены не только километрами, но теми самыми впечатлениями души.

«1. Ты, конечно, собирай рюкзак, проверь все по списку: кружка, ложка, миска, нож... Но, прошу, не забудь главное — выходи из дома, оставив все лишнее: проблемы, неудачи, суету... Представь, что ты отправляешься в неведомую страну. Тебя там может ждать все что угодно, вплоть до неожиданной



встречи с той самой, одной, единственной.

2. Большое видится на расстоянии. Не стремись попасть сразу в центр города. Если удастся, посмотри на город с какого-нибудь холма по соседству. Такой есть обычно в каждом городе. Например, в Москве я люблю смотреть с Воробьевых гор. Здесь, на высоте, видишь и понимаешь красоту города в целом.

3. Узнай большое через детали. Пройди путь до центра города пешком. Город зачастую сам подсказывает, в ка-

кую подворотню свернуть, где остановиться. Чтобы узнать город, надо узнать его закоулки, черепичные крыши домов, часы на старой башне, седого сторожа-смотрителя местного музея. Лишь так увидится столь неуловимый для поверхностного взгляда лик города.

4. Не стоит быть жадным до впечатлений. Не торопись осмотреть все картины в галерее, иначе пропустишь ту, которая скажет душе больше, чем тысячи других, не менее прекрасных. Всего не пересмотришь, а только будешь бегать с квадратной головой и стертymi от мозолей ногами. Из каждого города я увожу свой ларец воспоминаний, самых сильных впечатлений и размышлений.

5. А может, не стоит далеко ехать? Попробуй для начала открыть свой собственный город: Кремль, улицы, переулки... скамейку, дерево под окном, дорогу к дому».

На этом письмо заканчивается, а мои размышления продолжают. Колумб с Магелланом открыли для нас новые земли. Но сегодня белых пятен больше не на карте, а в нашей душе.

А значит, стоит отправиться в Путь!

Наталья Машкова

XX НОВЫЙ АКРОПОЛЬ

приглашает на тематические встречи

«В ПОНЕДЕЛЬНИК ВЕЧЕРОМ»

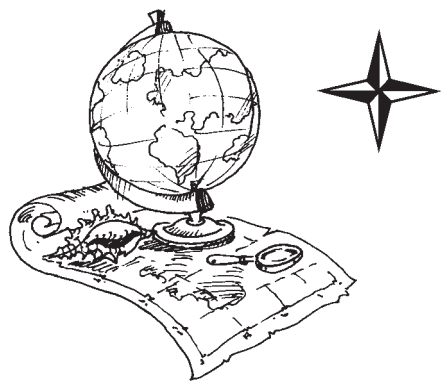
- 12 мая Запрещенный Гоголь
- 19 мая Раскрой в ребенке личность
- 26 мая Искусство и философия Фэн-шуй
- 2 июня Тайное знание алхимиков

Лекции проходят по адресу:

ул. Петровские линии, д. 1/20, ДК «На Петровских линиях».
Проезд: м. «Охотный ряд», «Театральная», «Кузнецкий мост», далее пешком 7 мин.

Тел. для справок: 391-18-14, 391-18-04.

МЕСТА НЕ ДЛЯ ВСЕХ



Одно из таких мест — затерянное в тундрах Кольского полуострова **Сейдозеро**. В переводе с саамского — «Святое». Тот, кто бывал на Русском Севере, знает притягательность этой скупой красоты. Огромные серые валуны, оставшиеся от схода ледника, «танцующие» березы и эдельвейсы, красивейшие водопады, фантастические закаты



Вид на Сейдозеро со склона горы Нинчурт

и рассветы — все это возможно только на Севере. А после многочасового перехода через перевал уставшему путнику открывается само Озеро.

Лежащее посреди гор, оно напоминает мираж. Именно здесь, по версии некоторых ученых, кроются следы Гипербореи, прародины всех народов. Поднявшись в горы, здесь можно увидеть удивительно ровные разломы в породе, будто сделанные тысячи лет назад рукой древнего человека. Однако у версии существования здесь следов Гипербореи есть и противники: они считают, что виной всему стал минерал лувярит, способный раскалываться на плиты геометрически правильной формы и вводить в заблуждение ученых.

Говорят, тут нельзя жить в одиночку и постоянно — можно сойти с ума: слишком сильна энергетика этой таинственной земли. Сильным был и местный народ — саамы, которых сегодня осталось очень немного. Древняя саамская легенда гласит, что предводитель шведов, решивший поработить местных жителей, был превращен ими в камень. Теперь силуэт

Куда податься путешественнику? Можно поехать в Крым, махнуть на Валдай или в Карелию, отправиться на Байкал. Список популярных туристических мест известен. Но есть точки на карте России, до которых наш человек добирается редко: их непросто найти, они удалены от цивилизации. Между тем, места эти исключительны по своей силе и красоте и таят немало загадок. И именно там в последние годы побывали научные экспедиции Культурного центра «Новый Акрополь».

окаменевшего старика Куйвы, раскинувшего руки, виден на большой скале. До сих пор, проплывая под ней, местные рыбаки стараются не шуметь...

Еще одна точка на карте Русского Севера — **Соловецкие острова** — всегда притягивала путешественников. Эта древняя земля видела много бед. Монастырь, построенный в XV веке на Большом Соловецком острове, был и пристанищем для монахов, и прибежищем для пилигримов, и тюрьмой. Но даже в самые жестокие времена гений человеческого духа всегда оставался здесь на высоте. Здесь можно часами слушать веч-

ность: она живет в густой траве сенокосных лугов, в петлях загадочных лабиринтов и в суровых волнах Белого моря, прячется в ветвях огненных рябин и в рыбацких баркасах. Эта несуетность Соловков дарит путнику осознание простых истин, о которых в большом городе невольно забываешь.

Еще одна точка на карте России, куда стремится душа странствующего философа, находится в южноуральских степях. Всего лишь 20 лет

назад, при строительстве водохранилища в Северном Казахстане, строителям вдруг открылся целый город. Он будто застыл таким, каким был тысячи лет назад: великолепно сохранившиеся укрепления, дома, площади, дороги и даже плотины. Прибывшие на место собития ученые заявили: такой сохранности в археологии еще не встречалось. Так был открыт древний город **Аркаим**. Его открытие буквально взорвало ученый мир: уже очень давно историки искали родину индоиранцев, или ариев, — людей, которые создали знаменитую религию зороастризма и самобытнейшую индоиранскую культуру. Именно эта культура стала «мостом» между Западом и Востоком.

В отличие от нас, люди бронзового века строили свои города, будто заново создавая космос. Жители Аркаима творили Вселенную, повторяя все этапы ее становления, и бережно вписывали свои города в природный ландшафт. Исследователи отметили высочайший уровень быта в Аркаиме: даже после разрушения и тысячелетнего забвения



Соловки



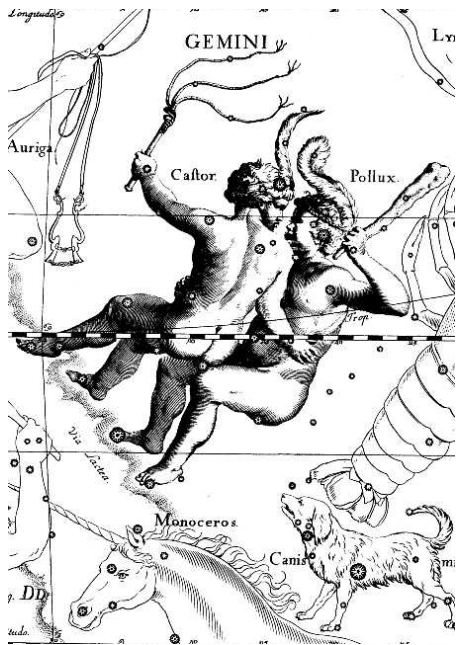
Аркаим

здесь остались чистота и порядок. Природа и человек жили здесь в поразительном единстве, не противореча друг другу. Похоже, не случайно Аркаим открылся нам именно сегодня. Может быть, он ответит на главный вопрос нашей цивилизации: «Как жить дальше?»

Наталья Алякринская

БЛИЗНЕЦЫ

Солнце проходит знак Близнецов с 22 мая по 22 июня. В этот период оно оплодотворяет растительный мир, способствует росту растений, листьев деревьев. Для людей-Близнецов характерна двойственность, откуда рождается стремление к множественности и разнообразию. Влияние знака Близнецов проявляется в замечательной легкости, интеллектуальной уживчивости и адаптации.



Благодаря влиянию Меркурия, Близнецам присущи гибкость и живость ума. Люди-Близнецы очень любят учиться. Они занимаются одновременно и поочередно многими делами, проявляют особый интерес к литературе, библиофильству, журналистике и чтению вообще. Они быстро схватывают и усваивают материал, а также наделены замечательным ораторским даром.

Внутренняя двойственность делает их несколько непостоянными, переменчивыми и нерешительными, что, однако, не мешает им спонтанно проявлять свою волю. Их разнообразные знания имеют чаще всего широкий по охвату, но поверхностный характер.

Качества Близнецов, принимая отрицательный характер, выражаются зачастую в чрезмерном легкомыслии, поверхностности. Они могут обманывать чужое доверие и влиять на взгляды и мнение других людей, склоняя их в свою пользу.

Этот знак встречается в гороскопах ораторов, публицистов, издателей, художников, а также деловых людей и секретарей (рекламных бюро, транспортных служб).

Фотосъемка в путешествии

Мы отправляемся в путешествие. Нас манят новые горизонты. Под рукой камера и несколько катушек пленки. Что еще нужно фотографу? Штатив? Неплохо было бы. Но самый главный вопрос — что снимать? Как передать наше приключение? Попробуем приоткрыть завесу тайны над тем, как работает фотограф в путешествии.



Вы наверняка замечали, что, листая альбом о чьей-то поездке, быстро начинаешь уставать от кадров типа «я на фоне Сфинкса», «мы у стен Нотр-Дам», «я с другом у какого-то памятника». Таких снимков должно быть не-

Мы на точке съемки. Все готово. Композиция хороша. Что-то еще осталось? Конечно, погода. Обратите внимание на то, как меняется характер людей, предметов, зданий при разной погоде. Представьте себе грозные тучи, потоки дождя или радугу, и у вас будет свой секрет, свой кадр, который вы будете ждать. Как только будет нужная погода, вы стремглав броситесь на вашу любимую точку, и кадр у вас в кармане.



Не забывайте про крупный план, маленькие детали, на которые не обращаешь внимания, но именно они создают атмосферу места. Используйте необычное освещение, например контровой свет, утренний туман. Попробуйте во время дождя снимать через мокрое окно.

много — два-три, ведь больше, наверное, хочется рассказать об открытиях, встречах, находках, откровениях.

Но все же хочется, да порой и надо, снять «нас на фоне». Постарайтесь сделать это красиво. Расположите в соотношении один к трем. Ни в коем случае не помещайте человека или группу по центру кадра. На снимке должно быть как бы два центра — центр здания, крепости, собора и центр группы, — размещенных по золотому сечению по отношению к общему размеру кадра.

Конечно, всего на снимках не передашь, хотя есть несколько маленьких хитростей. Прежде всего, не хватайтесь сразу же за камеру. Кадр должен родиться, кадр должен увидаться. Попробуйте обойти все уголки, заглянуть везде. Бывает так, что, пригнувшись или распластавшись по полу, можно увидеть то, что обыкновенно мы пропускаем. Постарайтесь отойти от обычных экскурсионных маршрутов и найти свою точку, свой ракурс.

Типичная ошибка — попытаться уместить в кадр все, что мы видим, и еще чуть-чуть, чтобы все видели, как это красиво. Опыт многих художников и фотографов говорит обратное: надо убрать все лишнее и оставить самое главное. Иногда луч света из готического витража, падающий на старые камни, расскажет намного больше, чем общий вид храма.

Как передать загадку, скрытую тайну места? Здесь советы давать очень сложно. Просто попытайтесь почувствовать состояние, смотрите внимательней, не останавливайтесь, ищите — и, может, вам удастся уловить тот невидимый дух места, который оживит снимки и расскажет намного больше, чем самый лучший экскурсовод.

Алексей Коновалов



Научная сеть

www.nature.ru

Чем занята наука? Какие сюрпризы готовят нам ученые? Не пропустил ли я научное открытие? Эти вопросы терзали меня, пока я не набрал в строке обозревателя «www.nature.ru».

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА

«Сеть» помогает людям искать все, что связано с современной наукой, а ученым — обмениваться опытом. (Не удержусь от легкой критики — многое написано очень уж «научным» языком.) Еще одна цель «Научной сети» — обеспечить постоянную связь с ведущими специалистами в каждой области науки.

ВОЗМОЖНОСТИ

Интересные фотографии (в основном, на тему Космоса и астрономии).

Биографии ученых. Диссертации, дипломные работы и рефераты (вниманию студентов!). Много статей и заметок более чем из 20 областей науки. Задачи не для «средних умов». Но «средним умом», как я, очень понравились самые последние новости науки — иной журналист мог бы смело превратить их в сенсацию.

ДИЗАЙН И НАВИГАЦИЯ

Научный подход не мог не сказаться на структуре сайта. Все предельно четко и логично. Чтобы пользователь не заблудился, справа есть строка «быстрой навигации» по разделу, а сверху — подсказка, в какой рубрике и каком разделе вы находитесь. Ссылка на главную страницу — в левом

верхнем углу, а в правом углу — кнопки быстрого переключения кодировки.

Если же вы потерялись, вам поможет поиск по ключевым словам (в любом разделе находится под ссылкой на главную страницу). А внутри каждой новости в специальном окошке авторы сайта предлагают посмотреть новости на похожую тему.

ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Не так уж и тверд гранит науки, если есть хороший помощник. Ученые и студенты почти всех специальностей найдут в «Российской Научной Сети» много полезного. Но если вы ни тот и ни другой, не отчаивайтесь. Порой среди умных и сложных теорий встречаются настоящие «жемчужинки». Они увлекут не только ученого, но и простого смертного.

Макс Козырев

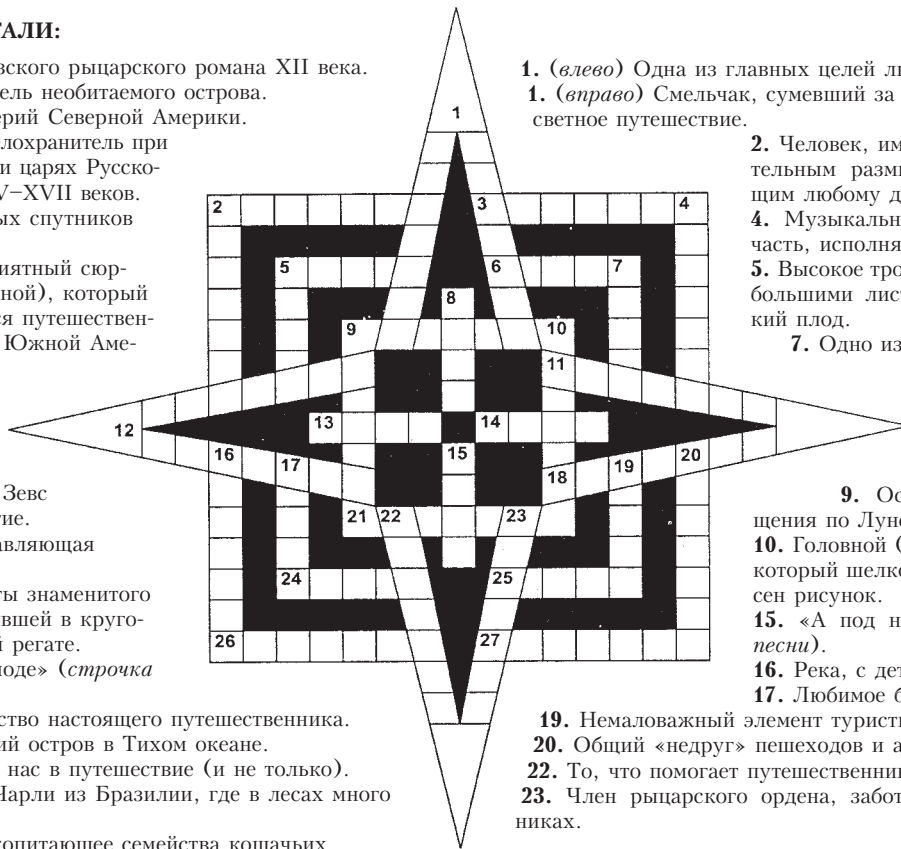
КРОССВОРД

«РОЗА ВЕТРОВ»

КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

- Герой французского рыцарского романа XII века.
- Коренной житель необитаемого острова.
- Обитатель прерий Северной Америки.
- Оруженосец-телохранитель при великих князьях и царях Русского государства XV–XVII веков.
- Один из верных спутников альпиниста.
- Не всегда приятный сюрприз (до 9 м длиной), который может встретиться путешественнику в тропиках Южной Америки.
- (вверх) Столица Непала.
- (вниз) Нимфа, которой Зевс даровал бессмертие.
- Важная составляющая суток.
- Название яхты знаменитого капитана, победившей в кругосветной парусной регате.
- «...нынче в моде» (строка из песни).
- Главное качество настоящего путешественника.
- Вулканический остров в Тихом океане.
- То, что зовет нас в путешествие (и не только).
- «Я тетушка Чарли из Бразилии, где в лесах много диких...»
- Хищное млекопитающее семейства кошачьих.



1. (влево) Одна из главных целей любого путешествия.
1. (вправо) Смельчак, сумевший за 80 дней совершить кругосветное путешествие.
2. Человек, имеющий склонность к длительным размышлениям, предшествующим любому действию.
4. Музыкальное произведение или его часть, исполняющееся в быстром темпе.
5. Высокое тропическое растение с очень большими листьями, а также его сладкий плод.
7. Одно из самых популярных декоративных тропических растений.
8. «На Кавказе есть...» (строка из песни).
9. Основное средство перемещения по Луне.
10. Головной (реже шейный) платок, на который шелкографским способом нанесен рисунок.
15. «А под ней течет...» (строка из песни).
16. Река, с детства знакомая каждому.
17. Любимое блюдо путешественника.
19. Немаловажный элемент туристического снаряжения.
20. Общий «недруг» пешеходов и автомобилистов.
22. То, что помогает путешественнику не сбиться с пути.
23. Член рыцарского ордена, заботившегося о путешественниках.

«НОВАЯ ФОРТОЧКА» Народная философская газета

115569, Москва, ул. Шипиловская, 7.
Учредитель — Некоммерческое партнерство «Культурный центр „Новый Акрополь“».
Газета зарегистрирована в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство о рег. ПИ № 77-11710 от 08.02.02

Гл. ред. Людмила Сергиенко.
Зам. гл. ред. Ольга Наумова.
Тираж 15 000 экз.
Распространяется бесплатно.
Тел.: 995-47-67.
E-mail: nfortochka@newacropol.ru

Приглашаем общественных распространителей «Новой Форточка» в своих ВУЗах.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Тристан. 3. Пятница. 5. Визон. 6. Рычага. 9. Ледоруб. 11. Анкаюда. 12. (верх) Катманду. 12. (низ) Каллисто. 13. Ночь. 14. «Бегемот». 18. Неполода. 21. Добота. 24. Тапир. 25. Мечта. 26. Обезьяна. 27. Леопард.
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. (влево) Повананг. 1. (вправо) Паспар-ход. 2. Лугоум. 4. Алгиро. 5. Баява. 7. Авава. 8. Гора. 9. Луно. 20. Гологод. 22. Опренитр. 23. Тамплиер.

ОТВЕТЫ: