



НОВАЯ ОРТОЧКА

№ 10
2003

НАРОДНАЯ ФИЛОСОФСКАЯ ГАЗЕТА

**Дорогие дамы!
Поздравляем вас
с праздником 8 марта!**

Пусть весна царит в вашей душе
и служит источником вдохновения
всем, кто вас окружает!

Сегодня я увидела Весну...

Она напомнила мне о ценности Красоты, но не красоты изобилия и полнокровных форм, а о прелести тонких, едва намеченных линий — весенней красоты, искренней и естественной красоты юности. И я узнала, что Весна — Прекрасная Женщина, и все женщины, словно ее дочери, призваны служить таинству Прекрасного.

Она напомнила мне доброе и нежное прикосновение, счастливую способность давать помощь и любовь тому, кто в ней нуждается, возможность не скупись на благородство.

*Деция Стейнберг Гусман
Из книги «Сегодня я увидела...»*



Рыцари и дамы forever!

«Иссякли в мире милосердие, преданность, справедливость и правда; утвердились враждебность, вероломство, несправедливость и ложь, замешательством и смятением был охвачен народ...» Знакомо, не правда ли?

Как будто о наших временах написано, а не 500 лет назад.

«И тогда... из каждой тысячи был избран и выделен один, самый обходительный, самый мудрый, самый преданный, самый сильный и превосходив-

ший всех благородством, просвещенностью и учтивостью... И назвали этого человека рыцарем».

Но что это — красивая легенда или когда-то так действительно было? ▶

НОВЫЙ АКРОПОЛЬ

ПРИГЛАШАЕТ НА ЛЕКЦИИ

19 марта **ЗАГАДКА ТУТАНХАМОНА**

24 марта **ТАИНСТВЕННЫЙ МИР КЕЛЬТОВ**

27 марта **ОН И ОНА. ПСИХОЛОГИЯ
ВЗАИМООТНОШЕНИЙ**

Любовь, которая боится препятствий, —
это не любовь.

Джон Голсуорси

Начало лекций в 18.30

Цена билетов:

Полный — 30 руб.

Студенты, пенсионеры — 20 руб.

Школьники — 10 руб.

Лекции проходят по адресу:

ул. Глинки, д. 3

(концертный зал им. М.И. Глинки
Смоленской областной филармонии)

Тел. для справок: 3-04-18

► Впрочем, что толку вспоминать дела давно минувших дней. Благородство, доблесть, верность и честь нынче не в чести. Вернее, не в моде. В наше время модно быть сильным и уверенным в себе, модно быть победителем, под которого «прогибается» мир — и пусть проигравший плачет. Ничего не поделаешь — выживает сильнейший. А поэтому — каждый за себя и каждый сам по себе. А как же дружба? А никак — «дружба дружбой, а табачок врозь». А как же любовь? Да нет ее, любовь бывает только в сказках, а в жизни есть взаимное притяжение полов и брак по расчету. Мы же деловые люди, не так ли? А как же вечные ценности? Да бросьте вы, нет ничего вечного, надо жить сегодняшним днем и твердо стоять на ногах, а не витать в облаках. И вообще, прав был старина Фрейд, когда писал, что тот, кто всерьез задумывается о смысле жизни, серьезно болен. Такова современная «философия жизни», хорошей иллюстрацией которой, если не сказать наглядным пособием, являются многочисленные реал-, ток- и прочие шоу, где на глазах у всего честного народа «за стеклом» и в «окнах» экрана ищут «слабое звено», устраивают большие и малые «стирки», проливают «девичьи слезы»... Место рыцарей и дам заняли просто мужчины и женщины, знойные красотки и зубодробительные мачо. Ну и что же тут плохого, если все считают, что так и должно быть? Ведь все не могут ошибаться...

Но давайте оставим в покое этих «всех». Гораздо важнее другое. Что думаете вы, читатель? Конкретно вы? Не

вспомнился ли вам булгаковский Воланд во время шоу в театре Варьете, который замечает, что мир действительно сильно изменился, а вот человеческая природа... Почему — признаемся ли мы себе в этом или нет — нам так хочется быть похожими на героев «Храброго сердца», «Гладиатора», «Властелина Колец», «Того самого Мюнхгаузена», «Сирано» и многих других — реальных и вымышленных, живущих и действующих в разных странах и в разное время?.. Отвага, сила, красота, остроумие — можно долго перечислять те достоинства, которыми они обладают. Но только ли в этом дело? Ведь как бы сильно ни отличалась внешняя канва повествования, за ней проступает один и тот же параллельный сюжет, сюжет гораздо более важный. Это история пути человека, через многие испытания судьбы, опасности, страдания и борьбу дошедшего до понимания смысла своего существования, до понимания того, что такое настоящая любовь, настоящая дружба. Понимания, которого нам сегодня так не хватает. Это история древняя как мир и в то же время вечно юная. Так уж устроена жизнь, что хотя путь этот трудный, но в каждом веке снова и снова находят те, кто выбирает именно его. Находятся новые дамы и рыцари. И, может быть — а почему бы и нет? — однажды и нам с вами захочется выбрать этот путь. И, может быть, когда-то — почему бы и нет? — возникнет новая мода, мода на рыцарей и дам. И тогда...

Л.М.

Любить — это не значит смотреть друг на друга, любить — значит вместе смотреть в одном направлении.

Антуан де Сент-Экзюпери

А мне говорят: нету такой Любви.
А мне говорят: как все, так и ты живи!
Больно много хочешь, нету людей таких,
Зря ты только морочишь и себя, и других!

Говорят: зря грустишь, зря не ешь
и не спишь,
Не глупи! Все равно ведь уступишь,
Так уж лучше сейчас уступи!

А Она есть. Есть. Есть!
А Она здесь, здесь, здесь.
В сердце моем живет птенцом,
В жилах моих жгучим течет свинцом.

Это Она — светом в моих глазах,
Это Она — солью в моих слезах,
Зрение, слух мой, грозная сила моя,
Солнце мое, горы мои, моря!
От забвения — защита,
От лжи и неверия — броня,
Если не будет Ее — не будет меня!

А мне говорят — нету такой Любви!
Мне говорят: как все, так и ты живи!

А я никому не дам Души потушить.
А я и живу, как все...
Как все когда-нибудь будут жить!

Валентина Тушинова

АСТРОЛОГИЯ — КЛЮЧ К САМОПОЗНАНИЮ

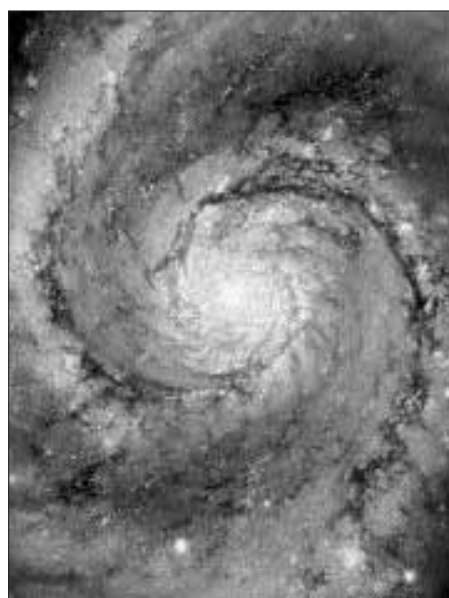
ЧТО ТАКОЕ АСТРОЛОГИЯ

— Эх, опять у меня Марс будет в квадрате с Солнцем! Ну все, я сегодня никуда не пойду.

— А на моей улице — праздник: Меркурий в соединении с Венерой в VII Доме!

Астрология, одна из самых древних наук, стала для нас чем-то вроде бутерброда на завтрак.

Поражает, насколько многограннее понимали астрологию раньше. Различали три основных ее аспекта. Первый — астрономия. Она изучает величины, соотношения и движения светил лишь на физическом плане. Второй аспект — биоастрология, то есть наука, исследующая движущиеся энергии светил. Игнорировать этот аспект — то же самое, что сосредоточиться на созерцании пустого конверта. Изучение конверта может многое сказать нам о марке, отправителе и так далее, но ничего не скажет о его содержании. Согласитесь, звезды и планеты — не просто объекты, но живые развивающиеся существа, а значит, они имеют не только тело, но и душу — источник энергии.



И третий аспект — гороскопия — основы расчета натальной карты, требующей затем длительной работы по ее интерпретации. Этот аспект астрологии

требует большой ответственности интерпретатора и философского подхода от того, кто хочет узнать, каков он есть. Природа при рождении награждает нас с вами множеством потенциалов, соответствующих тому или иному зодиакальному знаку. Но только от нас зависит, насколько полно и неэгоистично мы воспользуемся ее дарами. Ибо, как говорится, «звезды побуждают, но не заставляют»...

Зодиак

Зодиак переводится как «круг животных», «круг знаков». Это некий невидимый пояс вокруг Земли, своего рода энергия, действующая и проявляющаяся в некотором пространстве, цикле или круге, который принято делить на 12 частей по 30 градусов. Этот круг отражает космический ритм, который проявляется во всем, начиная с бесконечно малого и кончая бесконечно большим. Его этапы универсальны для всего живого: рождение, жизнь и смерть. Зодиак образно можно сравнить со сценой жизни, где все мы — актеры. Сегодня мы предста-

«ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ»: читать или смотреть?

Вряд ли кто-то в наше время не слышал имени Джона Рональда Руэла Толкиена (1892–1973). Трилогия «Властелин Колец» принесла ее автору всемирную славу. В созданный Толкиеном сказочный мир Средиземья, населенный людьми, хоббитами, эльфами, гномами, орками и другими мифологическими существами, поверили многие поколения. Мог ли профессор Оксфордского университета, специалист по язы-

кам и литературе северных народов предполагать, что его книга будет признана самой популярной книгой XX века?

Секрет «Властелина Колец» — в его глубокой философской подоплеке. Не исключено, что своей философией Толкиен во многом повлиял на события второй половины XX столетия: ведь в его произведениях заключена мощная анти-тоталитарная идея. Кроме того, мир Толкиена оптимистичен: он дает надежду, помогает обрести веру в Добро и Справедливость.

Известие об экранизации эпопеи режиссером Питером Джексоном стало сенсацией: на такое нужно отважиться! Бюджет поразил даже Голливуд: 350 млн долларов... Идеальной основой для воплощения Средиземья стала красивейшая земля Новой Зеландии. Декорации строили почти десять месяцев. Результат: красивое кино, захватывающие батальные сцены, масса ошеломляющих спецэффектов. Это признают все. А дальше мнения зрителей разделяются.

Кто-то умудрился посмотреть «Властелина Колец» целых пять раз и пришел к выводу, что это — высшая точка развития киноискусства. Романтически настроенные девушки особо выделили любовную линию фильма. Молодые люди к создателям киноэпопеи более суровы. «Фильм классный, но с книгой не имеет ничего общего». «От Толкиена камня на камне не осталось». «Да, пейзажи и эффекты крутые, но актерская игра слабая. Не покидает ощущение, что все это — настоящее, неживое какое-то».

Примерно то же говорят и о втором фильме («Властелин Колец. Две твердыни»), вышедшем недавно в российский прокат. По форме он мало чем отличается от первого. В нем стало лишь больше батальных сцен, но многие тонкие моменты, на которых делал акцент Толкиен, в погоне за красивой формой оказались упущены. Но, может быть, это и к лучшему? После такого фильма рука сама тянется к книге: хочется вспомнить настоящего Толкиена, свободного от поверхностных голливудских толкований. А о надлежащих тиражах российские книгоиздатели, стремящиеся не отстать от кинопрокатчиков, уже позаботились.



Наталья Алякринская

Журнал «НОВЫЙ АКРОПОЛЬ»

ФИЛОСОФИЯ · ПСИХОЛОГИЯ · НАУКА · ИСКУССТВО

Нам 5 лет!

У журнала «Новый Акрополь» — юбилей. Вот уже 5 лет мы вместе с вами, дорогие читатели, путешествуем по дорогам истории, открываем интересные грани науки и искусства, а также смотрим на мир глазами философа — человека, любящего мудрость. Юбилей — это короткая остановка, чтобы осмыслить опыт и вновь отправиться в путь. А каким он будет — во многом зависит от вас!

Читайте в ц 1 (32) 2003:

- ✦ Общество комфорта и философия риска
- ✦ Российский Дон Кихот
- ✦ Джордано Бруно: душа героя
- ✦ Золотая арфа кельтов
- ✦ Когда мир стал цветным?
- ✦ Если вы уже устали...

и многое другое

Тел. для справок:
(095) 995-47-67
journal.newacropol.ru

► вим кратко тот знак зодиака, который начинает этот круг, — знак Овна.

Овен

Солнце находится в Овне с 21 марта по 21 апреля. В природе это период зарождения новой жизни, возрождения растительного мира, период набухания почек: сок растения получает новый импульс под влиянием Солнца. Аналогично влиянию на растения, положение Солнца влияет и на человека. Это проявляется в волевом устремлении в будущее: воля, направленная вперед, высвобождает творческие импульсы. Гармоничное развитие своих сил позволяет Овну быстро преодолевать противоречия и препятствия, затрудняющие его продвижение.

Преобладающее влияние знака Овна сообщает людям, рожденным в этот период, непреодолимую потребность во власти, командовании и делает их активными, боевыми, им-

Астрология — это наука,
несущая озарение.
Альберт Эйнштейн

пульсивными и порой безрассудными. Этими людьми и их поведением движут энергия и энтузиазм. Овен ставит себе высокие цели, он уверен в себе и умеет направлять свою инициативность в нужное русло. Ему присущи храбрость, бой-

цовские качества, а также врожденная честь: гармоничный Овен всегда держит слово. Его воля скорее воинственна и импульсивна, чем статична.

Недостаток того или иного качества выражается в противоположном проявлении: так, смелость, может перейти в дерзость либо в трусость. В человеке проявляется поспешность, суетливость, противоречивость, неблагоразумие и даже насилие.

Влияние этого знака отмечается в натальных картах профессиональных военных и стратегов, а также новаторов и реформаторов.

В следующих выпусках «НФ» — продолжение рассказа о знаках Зодиака.



ИНТЕРНЕТ-АРХИВ

webdev.archive.org

Universal access
to human knowledge

Цель проекта

Интернет-архив появился в 1996 году в Сан-Франциско. Но даже если вы не владеете английским, для вас найдется интересная информация — об этом чуть позже.

Авторы проекта считают, что сегодня основная задача Архива — «не допустить, чтобы Интернет и другие электронные материалы, ценные для истории, канули в прошлое».

Возможности

В настоящее время объем коллекции составляет более 100 терабайт (100 000 гигабайт) и обрабатывается специальными суперкомпьютерами. Здесь можно найти практически любую книгу (правда, только на английском языке): один из проектов в рамках Интернет-архива — собрать в электронном виде более 5 миллионов книг. А также фильмы, телепередачи и практически все, что когда-либо переводилось в электронный вид. Но что же делать тем, кто не учил английского? Для них была создана «машина времени» (WayBack Machine дословно можно перевести как «машина, ведущая в прошлое»). Если у вас был любимый сайт, но его закрыли, или вы просто хотите посмотреть, как выглядел тот или иной сайт, например, в 1996 г.,

вам нужно именно сюда. Специальная программа сканирует просторы Интернета, и создает копии всех сайтов каждый раз, когда они обновляются, когда меняется их дизайн или когда они закрываются.

Навигация

Начну с «машины времени». Открывается она на первой страничке, и вам достаточно набрать в строке поиска ссылку на ваш любимый сайт. Можно также сразу набрать в адресной строке браузера «http://web.archive.org/web/*/http://мой.любимый.сайт». Для тех, кто владеет языком, замечу: сразу разобраться, что к чему относится, не так уж сложно. К вашим услугам верхнее меню, строка поиска и ссылки на предлагаемые авторами темы.

Дизайн

Дизайн выполнен в современном стиле, но без особых изысков. Первая страница не пестрит объемом графики, как это часто бывает на «нерусских» сайтах, и загружается сравнительно быстро.

Вместо заключения

Проект некоммерческий и авторы проделали действительно колоссальную

работу. Очень хочется верить, что когда-нибудь в сети появятся жемчужины не только англоязычной культуры. Тогда смело можно будет сказать, что в электронном мире появилась вторая Александрийская библиотека.

Максим Козырев

Отгадай загадки Леонардо

Конкурс от журнала
«Новый Акрополь»

Подведены итоги конкурса от журнала «Новый Акрополь» «Отгадай загадки Леонардо».

К сожалению, мы не можем назвать имена победителей по той простой причине, что со всеми тремя этапами конкурса не справился никто. Результат, признаться, неожиданный. Однако мы благодарим всех участников конкурса и надеемся, что вскоре все желающие смогут попробовать свои силы в новом конкурсе «НФ».

НОВЫЙ АКРОПОЛЬ

ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР В

КЛАССИЧЕСКУЮ ФИЛОСОФСКУЮ ШКОЛУ



В программе занятий: **СРАВНИТЕЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ**

- ◆ ДРЕВНИХ КУЛЬТУР И ЦИВИЛИЗАЦИЙ
- ◆ ФИЛОСОФСКИХ ВОЗЗРЕНИЙ ВОСТОКА И ЗАПАДА
- ◆ ОСНОВ ДРЕВНИХ И СОВРЕМЕННЫХ НАУК
- ◆ ИСТОРИИ И СИМВОЛИКИ ИСКУССТВА разных времен и народов
- ◆ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЧЕЛОВЕКЕ в древних традициях и современной психологии

Лекции проходят один раз в неделю в 18.30 по четвергам начиная с **3 апреля**.

Адрес: ул. Тенишевой, д. 7 (флигель Художественной галереи)

Тел. для справок: 3-04-18



НАПОСЛЕДОК

При дороге стоял ствол засохшего дерева. Ночью прошел мимо него вор и испугался — подумал, что это стоит, поджидая его, полицейский. Прошел влюбленный юноша, и сердце его забилось радостно: он принял дерево за свою возлюбленную. Ребенок, напуганный сказками, увидав дерево, расплакался: ему показалось, что это привидение. Но во всех случаях дерево было только деревом.

Мы видим мир таким, каковы мы сами.

«НОВАЯ ФОРТОЧКА»

Народная философская газета
115569, Москва, ул. Шипиловская, 7.
Учредитель — Некоммерческое партнерство «Культурный центр „Новый Акрополь“».
Газета зарегистрирована в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство о рег. ПИ № 77-11710 от 08.02.02
Гл. ред. Людмила Сергиенко.
Зам. гл. ред. Ольга Наумова.

Тираж 2000 экз.
Распространяется бесплатно.
Тел.: (095) 995-47-67.
E-mail: nfortochka@newacropol.ru

Отпечатано в ФГУП Шербинская типография.
117623, г. Москва, ул. Типографская, д. 10, тел.: (095) 712-62-27.
Заказ № 274.

Приглашаем общественных распространителей «Новой Форточка» в своих ВУЗах.