



НОВАЯ ОРТОЧКА

№ 9
Февраль
2003

НАРОДНАЯ ФИЛОСОФСКАЯ ГАЗЕТА

ПРАГМАТИЧНЫЙ РОМАНТИК,

или Портрет студента на фоне эпохи

Мы бросаемся в студенческую жизнь с головой: новые друзья, встречи, путешествия, любовь... Мы спешим жить и в погоне за новыми ощущениями порой забываем выныривать на поверхность и вспоминать, для чего же поступили в институт.

«Я просто сидел на скамейке и листал справочник для поступающих в вузы. А когда мне это дело надоело, взял и ткнул пальцем в первую попавшуюся страницу. Оказался Институт геодезии и картографии. Я взял и поступил». Этот рассказ одного студента, конечно, исключение из правил. Большинство нынешних студентов выбирают будущую профессию не по принципу «какой институт ближе к дому», а «к чему больше тянет». В МГУ им. Ломоносова регулярно проводят социологические опросы, которые по-



казывают: 80 процентов сегодняшних студентов университета собираются работать по специальности; каждый четвертый выпускник хотел бы поступить в аспирантуру, а 8 процентов ориентируются на выезд за границу.

Нынешние студенты гораздо более приспособлены к жизни, чем их предшественники. «Мы более расторопные», — определил себя и своих однокурсников Сергей, студент МГУ им. Баумана. Он уверен, что, закончив факультет инженерного бизнеса и менеджмента, будет работать по специальности. «Деньги — не самоцель, — говорит он. — Конечно, их никогда не бывает много. Хочется, например, машину купить. Но главное все-таки, чтобы работа нравилась». Сергею повезло: к концу первого курса у него сложилась дружная компания — девчонок и ребят поровну, они вместе делают домашние задания, помогают друг другу, ходят в клубы, устраивают вечерние посиделки, мечтают о путешествиях. Правда, эти ребята далеко не такие безудержные романтики, как их родители. Они более рассудочны и не идут на неоправданный риск. На вопрос, поехал бы он сейчас на какую-нибудь ударную стройку века (вроде БАМа), Сергей ответил вопросом: «А на какой срок?» Выяснилось, что он отправился бы туда только на месяц — чтобы «почувствовать, мое это или не мое».

Среди студентов-гуманитариев романтиков гораздо больше. Именно в их среде в последние годы возродились студотряды, забытые на целое десятилетие. Теперь во многих российских вузах действуют самые разнообразные отряды — поисково-туристические, сельскохозяйственные, экологические, медицинские, спасательные. Особенно популярны педагогические отряды. В Москве сложилась парадоксальная ситуация: здесь в педотрядах задействовано около 500 человек, и 95 процентов из них — студенты техни-

XX НОВЫЙ АКРОПОЛЬ

ПРИГЛАШАЕТ НА ЛЕКЦИИ

7 февраля **Египетская «Книга мертвых»**

11 февраля **Джордано Бруно.
Гений и пророк нового времени**

14 февраля **Он и Она.
Психология
взаимоотношений**

Лекции проходят по адресу:

ул. Воздвиженка, д. 3,
Музей книги Российской Государственной
библиотеки

Проезд: м. «Библиотека им. Ленина», «Боровицкая»
Начало лекций в 19.00

Тел. для справок:

391-18-04, 391-18-14

E-mail: info@newacropol.ru

Любовь, которая боится
препятствий, — это не любовь.
Джон Голсуорси

Окончание на с. 3

Спектр ответов на этот вопрос весьма широк. К одной крайности относятся утверждения, что наука — основа нашего существования, поскольку благодаря ей мы обладаем новыми технологиями, компьютерами, мобильной связью и т.п. Противоположный взгляд полностью отрицает возможность научного познания мира. При этом науку обвиняют

в нежелании подняться над «привычной» картиной мира. К тому же ее достижения объявляются крайне опасными для человечества, поскольку приводят к загрязнению окружающей среды, к возможности экологических и военных катастроф.

Сторонников последней точки зрения становится все больше, что свидетельствует о достаточно глубоком кризисе науки. Но только ли в науке дело? Не секрет, что за последнее десятилетие в России существенно сократился конкурс в технические вузы и на естественнонаучные факультеты университетов, но в то же время возрос на гуманитарные специальности. За рубежом эти тенденции начались еще раньше. История свидетельствует, что интерес к устройству вселенной возникает лишь во времена расцвета, в моменты экономического и социального подъема, а упадок и хаос порождают интерес к человеку. А с ним и надежду на обретение жизненных ориентиров в трудные кризисные времена. Но, как показывает та же история, кризис не вечен. Настанет время, когда люди вновь обратят свой взор к звездам и задумаются об устройстве мира, а не о том, как облегчить «непосильное бремя бытия».

Наука современности имеет два стимула — материальный и идеальный. Материальный определяется теми реальными плодами, которыми может воспользоваться тот, что дает средства. Идеальный связан с врожденным стремлением к познанию, отличающим человека от животного. Конечно, «источники финанси-

рования» весьма капризны и могут по своему произволу открывать или

закрывать потоки своих средств и перераспределять их. Но врожденная необходимость осознавать происходящее не зависит от решений правительств стран или директоров фирм, и в этом смысле наука как поиск ис-

тины не может не иметь будущего.

Каким же может выглядеть ее будущее? Попробуем ответить на этот вопрос, рассматривая науку как способ поиска осознанной истины.

ЕСТЬ ЛИ БУДУЩЕЕ У НАУКИ?

Человек всегда имел картину мира, на основе которой строил стратегию поведения, принимал ре-



шения, делал выбор. В древние времена, в традиционных обществах, эта картина была мифологической, а по своей сути единой, неподвластной логике и сомнениям. Символическим языком миф связывал во едино все проявления как мира физического, ощущаемого, так и мира психических явлений, представлений, воображаемых ситуаций, высших духовных явлений и т.п. Недостаток этого подхода в наше время связан с недоступностью мифологического языка — мы можем в него верить или не верить, но не

можем «докопаться» до его смысла логикой. С другой стороны, в наше время существует наука. Однако и здесь есть свои «но»... Слишком много противоречий между языками разных дисциплин, и у каждой свои методы, свои законы. Какая уж тут

единая картина мира, если у физиков, химиков, биологов, психологов нет единого взгляда, например, на то, что называть жизнью! Кризис в отношении к науке отчасти можно

объяснить и той ограниченностью, которой обладает научное знание в каждый конкретный момент. «Наука не знает всего!» — это откровение XX века выглядит страшным ударом. И действительно, так ли уж часто мы обращаемся к данным физики, химии, биологии и других дисциплин при решении важных (а особенно не очень важных) жизненных вопросов? В основе нашего выбора — смесь жизненного опыта, научных знаний, моральных принципов, правил поведения в обществе, мнений о «благопристойности» и т.п. Таким образом, одна наука тоже не в силах создать единую и непротиворечивую картину мира.

Возможно, преодолеть эту разобщенность различных дисциплин «изнутри», то есть на основе научных знаний, методов и подходов, поможет междисциплинарное знание, достаточно бурное развитие которого мы наблюдаем со второй половины XX века. А «снаружи» — философия, заключающая в себе колоссальный опыт мудрости тысячелетних размышлений о сущности вселенной и человека. И, быть может, в результате родится новая, «научная» мифология, написанная уже не столь абстрактным символическим языком, а «словами», смысл которых будет понятен каждому. □

А. Ч.

Чем путешествие отличается от экскурсии?



КЦ «Новый Акрополь» приглашает

в путешествие по Москве и городам России:

исторические, архитектурные, литературные, философские, романтические, познавательные

и еще самые разные...

Ждем группы!

Заказы и вопросы — по тел.: (095) 391-18-04, 391-18-14 и по электронной почте: travel@newacropol.ru

Наука есть наилучший путь для того, чтобы сделать человеческий дух героическим.

Джордано Бруно

ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР В

КЛАССИЧЕСКУЮ ФИЛОСОФСКУЮ ШКОЛУ



В программе занятий: **СРАВНИТЕЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ**

- ◆ ДРЕВНИХ КУЛЬТУР И ЦИВИЛИЗАЦИЙ
- ◆ ФИЛОСОФСКИХ ВОЗЗРЕНИЙ ВОСТОКА И ЗАПАДА
- ◆ ОСНОВ ДРЕВНИХ И СОВРЕМЕННЫХ НАУК
- ◆ ИСТОРИИ И СИМВОЛИКИ ИСКУССТВА разных времен и народов
- ◆ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЧЕЛОВЕКЕ в древних традициях и современной психологии

Лекции проходят один раз в неделю в 19.00 по вторникам начиная с 18 февраля.

Студентам льготы.

Тел. для справок: 391-18-04, 391-18-14



НЕ ПРОПУСТИТЕ!

Земля Вечная

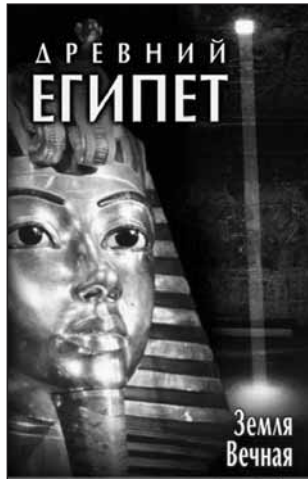
Вышел третий фильм телерадиокомпании «Альтаир-ТВ» и Культурного центра «Новый Акрополь» о Древнем Египте.

Сегодня мало кто знает о том, как была спасена тысячелетняя Мудрость Египта и возрожден древний город, который греки называли «Стовратные Фивы».

Более 3000 лет назад здесь восходили на трон Великие фараоны XVIII династии, при которых искусства и науки достигали таких высот, что мы будем изумлены, когда до конца сумеем их понять. Фивы — это место, где человек жил в гармонии со вселенной и готовился к жизни в мире ином.

Не здесь ли надо искать сокровенные истоки египетской цивилизации? Истоки той силы, что позволяла Египту возрождаться вновь и вновь?

Но и сегодня Фивы продолжают хранить свои тай-



ны.
«Фивы существовали раньше любого другого места: вода и земля были там от начала времен, и сотворение Мира и Богов произошло в Фивах волею их бога Амона» (*панорама эпохи Рамсе-са II*). □

*Прагматичный романтик...
Окончание. Начало на с. 1*

ческих вузов! Студенческие отряды позволяют решить сразу несколько вопросов — помочь студентам реализовать себя, найти хотя бы временный заработок и заодно помочь окружающим.

К слову, большинство нынешних студентов — народ работающий. Правда, в «рабочем» режиме иногда проходят все пять студенческих лет. Для таких «передовиков» самое скользкое время — сессия. Это они пишут в библиотечных требованиях: «Фонвизин. Бедная Лиза». «Я преподавателей-то в лицо никого не знаю», — сказал один пятикурсник журфака МГУ, поживаясь у дверей очередной аудитории. Там ему в который раз придется шелестеть чужими «бомбами» и «шпорами» и путаться в показаниях. Резонный вопрос — «Зачем поступал?» — он задаст

себе, когда поймет, что студенческих лет у него и не было. Правда, существует и другая крайность: погружившись в науку, забыть о практике и, оторвавшись от реальности, оказаться неспособным найти не только работу, но и не суметь вписаться в систему жизненных координат.

Именно потому древние и советовали держаться золотой середины. Своим рецептом поделилась с «Форточкой» Ляля, студентка Педагогического института им. Крупской. «Я люблю учиться, — сказала она. — Но быть „синим чулком“ тоже не хочется. Когда я чувствую, что пересидела в библиотеке и начинаю смотреть на окружающих как-то отрешенно, то говорю себе: „Стоп. Пора звонить Людке“. Людка — это „боевая подруга“, с которой мы вечно что-нибудь придумываем — то срываемся в какой-нибудь город, то устраиваем субботники у

себя во дворах. На нас смотрят круглыми глазами — а мы хохочем и убираем то, что наши соседи из окон выкидывают!»

Сегодняшние молодые — самая оптимистично настроенная часть общества. Опросы ВЦИОМ говорят о том, что абсолютное большинство студенческой молодежи смотрит в будущее с надеждой и оптимизмом. И у нее есть для этого все основания: ведь студенческие годы — это годы великих ожиданий и авансов. «Студент — это еще ничего, из которого может выйти все», — сказал один поэт. И самое замечательное, что у сегодняшних студентов есть все возможности для того, чтобы самим творить свою судьбу. □

Наталья Алякринская

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

17 февраля 1600 года в Риме на площади Цветов по приговору инквизиции был сожжен великий ученый, философ и поэт Джордано Бруно.

* * *

Кто дух зажег, кто дал мне легкость
крылий?
Кто устранил страх смерти или рока?
Кто цепь разбил, кто распахнул широко
Врата, что лишь немногие открыли?

Века ль, года, недели, дни ль, часы ли
(Твое оружие, время!) — их потока
Алмаз и сталь не сдержат, но жестокой
Отныне их я не подвластен силе.

Отсюда ввысь стремлюсь, я полон веры,
Кристалл небес мне не преграда боле,
Рассекши их, подымаюсь в бесконечность.

И между тем, как все в иные сферы
Я проникаю сквозь эфира поле,
Внизу — другим — я оставляю Млечность.

Джордано Бруно

ПОРТРЕТ

Это, пожалуй, самый сложный жанр фотоискусства... Хочется снимки своих друзей и близких сделать по-настоящему живыми.

С чего начать? Как подойти к съемке? Как поставить свет? Что будет фоном? Какое выражение надо ловить? Каким объективом работать? Стоп! Ведь мы же с вами не просто фотографы!..

Давайте начнем с того, что перелистаем семейный альбом. Попробуйте обратить внимание на те мысли и чувства, которые вызывают снимки. Вот, казалось бы, совершенно обыкновенный кадр — уже едва различим, затерт, но по-

прежнему дорог, многое с ним связано... Вот мы и приоткрыли очень важный момент: фотография — это не просто изображение, она способна вызывать в нас чувства, образы, переживания. И снимок становится как бы окном в другой мир.

Как уловить момент, который будет нести в себе частичку вечного? Древние говорили: нужно лишь познать внутреннюю суть вещей. Сложно?

Для начала обратим внимание на наши стереотипы и ошибки. «Нефотогеничный», — говорим мы, глядя на неудачную фотографию. Но так ли это? Общаясь с человеком, мы ви-



дим не портрет, а его образ, динамику, мимику, жесты... А на фотографии из всего образа выхвачен один момент, один поворот головы, один жест. Действительно, есть люди, которых как ни снимай — получается хорошо, а бывает, что уйдут метры пленки, пока сделаешь удачный портрет.

Творчество здесь в том, чтобы понять, найти, уловить состояние, передать образ человека. Попробую дать короткие советы из своей практики.

♦ Всегда перед съемкой иметь в воображении образ, представить себе уже готовую фотографию. При портретной съемке это особенно важно.

♦ Очень эффектными и удачными получаются фотографии в контровом свете. При такой съемке хорошо немного подсвечивать лицо вспышкой.

♦ Обратите внимание на фон. Часто все наше внимание полностью поглощено сюжетом, и мы забываем о деталях. Перед «щелчком» проверьте углы кадра. Это может помочь в последний момент спасти композицию.

♦ При портретной съемке рекомендуется применять длиннофокусные объек-

тивы (те, которые приближают). Они имеют маленькую глубину резкости и позволяют убрать все лишнее.

♦ Особое внимание обращайтесь на глаза. Как го-



ворят, они передают состояние души. Когда делаете снимок, старайтесь компоновать кадр так, чтобы глаза находились в соответствии с золотым сечением по вертикали.

Но это все практические советы, а хотелось бы еще пожелать вдохновения и удачных снимков, сделанных с душой. □

Алексей Коновалов

НОВЫЙ АКРОПОЛЬ

приглашает на тематические встречи

«В ПОНЕДЕЛЬНИК ВЕЧЕРОМ»

Из цикла «Психология»

20 января Загадочные циклы в жизни человека

27 января Уметь начать сначала

3 февраля Философия риска

10 февраля Лекарство против страха

17 февраля Проблема одиночества

24 февраля Как пробуждаются внутренние потенциалы человека

Перемены, происходящие в нашей жизни, есть следствие нашего выбора и наших решений.
Восточная мудрость

Лекции проходят по адресу:

ул. Петровские линии, д. 1/20,
ДК «На Петровских линиях».

Проезд: м. «Охотный ряд», «Театральная»,
«Кузнецкий мост», далее пешком 7 мин.

«НОВАЯ ФОРТОЧКА»

Народная философская газета

115569, Москва, ул. Шипиловская, 7.

Учредитель — Некоммерческое партнерство «Культурный центр „Новый Акрополь“».

Газета зарегистрирована в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство о рег. ПИ N 77-11710 от 08.02.02

Гл. ред. Людмила Сергиенко.

Зам. гл. ред. Ольга Наумова.

Тираж 20 000 экз.

Распространяется бесплатно.

Тел. 995-47-67.

E-mail: nfortochka@newacropol.ru

Отпечатано в ФГУП Щербинская типография.

117623 г. Москва, ул. Типографская,

д. 10, тел.: 712-62-27.

Заказ N 83.

Приглашаем общественных распространителей «Новой Форточка» в своих ВУЗах.

НАПОСЛЕДОК

Однажды мулла Насреддин пришел к психиатру:

— Я очень озадачен, сделайте что-нибудь. Это стало невыносимым. Каждую ночь я вижу один и тот же сон: я стою у двери и толкаю ее, толкаю и толкаю. На двери есть надпись, а я все толкаю ее, но безрезультатно. Не поверите, доктор, каждую ночь просыпаюсь в поту, а дверь никак не открывается.

Психиатр стал записывать все, что говорил мулла. После получасовой беседы он спросил его:

— А теперь, скажи мне, Насреддин, что написано на двери?

— Там написано: «Тяните».