

НОВАЯ ОРТОЧКА

№ 7
2012

НАРОДНАЯ ФИЛОСОФСКАЯ ГАЗЕТА

Посвящается Международному дню студента

Были ли когда-то такие времена, когда не существовало студентов? Едва ли. Ведь студент — это тот, кто учится, исследует, познает, а тяга к знаниям родилась вместе с человеком. Как же учились, когда не было университетов?

ПИФАГОРЕЙСКАЯ ШКОЛА

Хотя он и не занимал важных государственных постов, его приглашали как мудрого советника в общественных делах и ждали в храмах как великого жреца. Но вместо того чтобы наслаждаться почетом и славой, он уехал на италийское побережье, в Кротон, где в VI веке до н.э. основал первую в истории философскую школу.

Пифагор первым назвал себя не «софос» — «мудрым», а «фило-софос» — «любящим мудрость». Стремление к мудрости — стремление познать саму жизнь и осознать свое место в ней — вот на чем строилось обучение в Пифагорейской школе. Способов обучения было множество — все зависело от свойств и способностей каждого, но главный принцип оставался неизменным: ученик — это не сосуд, который надо наполнить, а факел, который надо зажечь.

Школа не пыталась завлечь учеников, не прельщала обещаниями. Напротив, Пифагор обычно советовал повременить и прийти в Школу... годика через три. Кто-то уходил обиженным и даже затаив злобу; но если человек потом возвращался, это подтверждало, что его стремление было не прихотью, а зовом души.

Но даже после поступления человек еще не считался учеником Школы и назывался акусматиком, то есть слушателем. Он слушал, впитывал, осознавал — и все это происходило в молчании. Все пять или семь лет, пока человек проходил эту ступень, он посещал специальные занятия, которые проводили старшие ученики Пифагора. Философские размышления чередовались с простой физической работой. Дисциплине мысли помогали так называемые акусмы — ла-

коничные высказывания типа «По торным дорогам не ходи», «Острым огня не вороши», «Не говори без света» и другие, которые давались как темы для размышления. Акусмы заключали в себе одновременно и практические рекомендации, и психологические советы для общения с собой и другими, и в то же время — глубокий символический смысл, сегодня, увы, утраченный.

Лишь после долгих лет такой работы акусматик становился настоящим учеником-пифагорейцем и переходил на следующую ступень. Теперь он носил звание математика — познающего. На занятиях, которые проводил и сам Пифагор, и его ближайшие ученики, математикам давалась целостная картина мира, устройство природы и



Делай великое, не обещая великого.
Пифагор

человека. Ученики познавали основные принципы и законы природы, изучая науку о числах и геометрических фигурах, а также астрономию. Занимаясь музыкой, они постигали гармонию Вселенной и человеческой души.

Обучение математиков тоже шло несколько лет и тоже было лишь подготовкой. И когда ученики-математики были готовы, происходил выбор «специальности». Одни изучали то, что сейчас называется экономикой, — ведь первыми «экономистами» были именно те из пифагорейцев, на которых лежала обязанность заботиться об имуществе Школы и правильном его использовании. Другие изучали медицину, чтобы лечить тела и души. Высшей же ступенью в Пифаго-

рейской школе считалось обучение политиков — людей, способных управлять не идя на поводу ни собственных, ни чужих интересов, исходя из высших принципов и законов человеческого общества и государства. Так что пифагорейцев можно считать родоначальниками и гуманитарных, и естественных наук.

Однако недовольным согражданам не нравилось решительно все: то, что пифагорейцы не делают ничего необдуманно, что не нарушают данного слова, что доводят до конца все дела, что разумно управляют своим имуществом... Это стало питательной почвой для заговора против Школы. Многие пифагорейцы были убиты, их имущество отобрано, а оставшиеся в живых были вынуждены бежать. Когда им не удалось восстановить справедливость законным путем, они покинули Кротон, разъехались по всему свету и на новых местах продолжали свою благородную работу. Так, через цепочку учеников, Пифагорейская школа просуществовала еще около тысячи лет, почти до времен падения Римской империи. □

КРЕПОСТЬ, МЫ ВЕРНУЛИСЬ!

Крепость, мы вернулись! Мы снова здесь, в твоих старых, изрезанных трещинами-морщинами стенах. И



мы вернулись с подмогой — уже не 26, а 80 твоих защитников заняли свои места.

К встрече мы готовились весь этот год — читали, писали, исследовали, составляли списки работ, покупали инструмент, копили деньги, мечтали и сочиняли песни.

И вот снова мы под руководством директора музея Геннадия Александровича закладываем опасные и разрушающиеся проемы, перекладываем дорожки, красим, смываем и зажигаем дурацкие надписи, собираем мусор... Но на этот раз главной оказалась не наша

собственная работа. Мы-то уедем в свои города — в Москву, Питер, Тверь, Новгород, — а ты останешься здесь. И сложно будет в одиночку противостоять — нет, не времени и не ветрам, а человеческому невежеству и безразличию, варварству и бессмысленному разрушению.

И в один из августовских дней ты распахнула свои ворота для гостей. Мы назвали праздник «День Крепости», и это действительно был твой день.

Мы очень волновались: «А если никто не придет? А если придет слишком много людей и мы не справимся? А если будет дождь? А вдруг не будет ветра и воздушные змеи не полетят?..»

Человек устал от того, что всегда смотрит лишь себе под ноги, меряет все на собственный аршин и уже не представляет себе, как можно взглянуть ввысь... даже на каменные высоты древних замков.
Деляя Стейнберг Гусман

Но все получилось. Тучи, меняя траекторию, обходили нас стороной, ветер рвал змея из рук, а гости... Из самого Ивангорода, из соседней, но уже заграничной Нарвы, из райцентра Кингисеппа, из Санкт-Петербурга, и даже из

Томска и Афганистана — около четырехсот человек стали в этот день твоими жителями. И хоть на несколько часов, но ты ожила. Мы говорили о твоей истории, рисовали и лепили из глины твои башни, пели и танцевали, сражались в шахматы и попадались копьём в цель, смеялись и запускали змея...

И дети! Вот кто оказался твоими самыми преданными и искренними друзьями! Мало того, что несколько ребят стали полноправными членами нашей экспедиции, каждый день участвуя в работах наравне со взрослыми. Потом приходили сто десять мальчишек и девчонок из местного



цем, безвозмездно, добровольно — доброй волей.

И что-то изменилось. Когда мы уезжали, позади оставалась не только сделанная работа — большая и важная, не спорю. Оставалась надежда, которая светилась в твоих бойницах лучом восходящего солнца.

Крепость, мы вернемся! □

*Ольга Наумова,
руководитель экспедиции
«Ивангород-2002»*

Мы приглашаем добровольцев принять участие в экспедиции «Ивангород-2003».

www.rusfort.ru

Чем путешествие отличается от экскурсии?



КЦ «Новый Акрополь» приглашает в путешествия по Москве и городам России:

- + исторические,
 - + архитектурные,
 - + литературные,
 - + философские,
 - + романтические,
 - + познавательные
- и еще самые разные...

Ждем группы!

Заказы и вопросы — по тел.: (095) 391-18-04, 391-18-14 и по электронной почте: travel@newacropol.ru

Великими не рождаются?

Гении тоже когда-то были детьми. Но и тогда в них проявлялось то, что потомки назовут великим предназначением.

Когда *Иоганн Себастьян Бах* узнал, что у старшего брата есть сборник пьес известных композиторов, то по ночам стал прокрадываться к ящику и при свете луны сквозь прутья решетки переписывал их в тетрадь. Так продолжалось много месяцев, пока огромный труд не был закончен. Тайна раскрылась, когда ребенок стал разучивать пьесы. Ноты были отобраны и вернулись к Баху уже после смерти брата.

Вольфганг Амадей Моцарт демонстрирует свою гениальность уже в 4 года: он пытается записать собственный концерт для клавесина, и сквозь нагромождение нот его отец различает очертания гармоничной истройной музыки. В 6 лет Моцарт вместе с семьей совершает концертное турне по Австрии и Германии и поражает публику виртуозной игрой на клавесине. В 7 сочиняет

две сонаты для скрипки и клавесина, которые войдут в собрание его сочинений. А в 14 получает в Болонье звание академика музыки. Опера подростка ставится в Миланском театре.

Рихард Вагнер был многогранно одаренным ребенком и с детства интересовался живописью, театром, литературой. Но именно музыка звучала в нем сильнее всего. Удивительно, но будущий великий композитор, был самоучкой. Музыкальную трагедию он задумал создать еще в 15 лет. Но как сделать это без элементарного понятия о законах музыки? Вагнер тайно начинает брать уроки теории музыки у одного из оркестровых музыкантов. А потом придумывает собственный способ обучения: переписывает партитуры симфоний своего кумира Бетховена, одновременно следя за музыкальной мыслью и способом ее изложения. И через полгода таких занятий становится профессиональным музыкантом. □

ПРИГЛАШАЕТ НА ТЕМАТИЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ

«В ПОНЕДЕЛЬНИК ВЕЧЕРОМ»

Из цикла «В круге времени»:

25 ноября **От Стоунхенджа до пирамид.
Звездная летопись**

Цикл «Гении в искусстве»:

2 декабря **Рихард Вагнер.
Возрождение инициатического театра**

9 декабря **И.-С. Бах. Ученик божественной гармонии**

16 декабря **Волшебный гений Моцарта**

Адрес: ул. Петровские линии, д. 1/20,
ДК «На Петровских линиях».

Проезд: м. «Охотный ряд», «Театральная»,
«Кузнецкий мост», далее пешком 7 мин.

Начало лекций в 19.00.

Студентам льготы.

Тел. для справок:

391-18-04, 391-18-14.

E-mail: info@newacropol.ru

Искусство — это мудрость в обличье красоты.
Х.А. Ливрага

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ



ВСТРЕЧА С ФАРАОНОМ

80 лет назад была открыта гробница Тутанхамона

Египетское солнце палило нещадно. Подходил к концу шестой год изнурительных и бесплодных работ. Экспедиция была на грани разорения... Все это английский археолог Г. Картер должен был пройти — чтобы в награду за испытания 4 ноября 1922 г. обнаружить ступеньку, ведущую к гробнице древнеегипетского властителя — фараона Тутанхамона...

Это было крупнейшее археологическое открытие XX века, без которого мир никогда не узнал бы о деяниях самого юного и великого правителя Египта. Тутанхамон обладал несметными сокровищами, но главным из них была его душа. Именно она вывела Египет на путь света, который предшественник Тутанхамона — Эхнатон — предпочел забыть.

Он становится фараоном Египта девяти лет от роду, в 1347 г. до н.э. «Живой образ Амона» — так переводится его имя. Амон олицетворял собой Солнце, которое было для египтян верховным божеством и Учителем. Юный Тутанхамон действительно становится воплощением бога на земле: он поднимает из руин храмы и памятники, возвращает к жизни хранилище египетской мудрости — город Фивы — и вдыхает новую жизнь в египетскую землю.

Он прожил всего 18 лет. Большинство из нас к этим годам не успевает даже повзреть... □

ВНИМАНИЕ, КОНКУРС!

Подведены итоги конкурса «**Время властвует над всем, кроме воли, любви и мысли**». Благодарим всех участников за присланные философские эссе, стихотворения, афоризмы и парадоксы. Конкурс показал, что мы с вами — неисправимые идеалисты. И это здорово!

С большим трудом (понравилось всё!) мы определили победителя. Им оказалась Елена из Санкт-Петербурга. Публикуем ее ответ.

Оргкомитет
www.newacropol.ru

Отгадай загадки Леонардо

Конкурс от журнала «Новый Акрополь»

2 этап

«Изобретения»

Угадайте, прототип какой машины изображен на рисунке и как она должна была функционировать по задумке автора.

«Загадки»

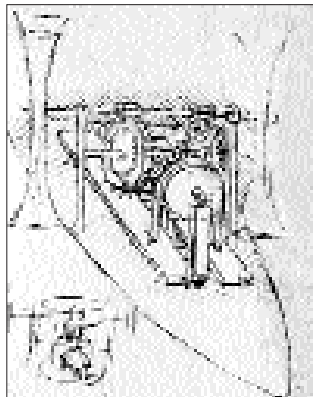
«Будут явлены огромнейшие фигуры человеческой формы, которые, чем более ты к ним приблизишься, тем более будут сокращать свою непомерную величину».

О чем идет речь?

Адрес для ответов: nfortochka@newacropol.ru
или 115569 Москва, а/я 135, «Новая Форточка».

Правильно ответившим на вопросы всех трех этапов — **специальные призы**.

Внимание! Подробные условия конкурса смотрите на сайте журнала: journal.newacropol.ru.



Мысль. Воля. Любовь. Это категории Вечного, не подвластного времени, это принципы, благодаря которым и через которые проявляет себя Творец. Они первичны по отношению ко времени. В них заложена суть процесса творения и эволюции материи. Мысль намечает форму, воля ее проявляет, любовь удерживает, оживляет. Формы рождаются, развиваются и умирают; вновь рождаются на другом эволюционном уровне и вновь умирают — от простых к сложным, от грубых к утонченным. Все, что нас окружает в природе, это материализованные мысли Создателя (или Создателей), будь то речная песчинка или прекрасный белый лебедь.

Внимательно изучая законы, по которым живет природа, наблюдая за жизнью цветка, дерева, бабочки, мы можем попытаться уловить смысл того, что хотел сказать Он, создавая все это разнообразие, великолепие; попытаться понять, к чему должны стремиться мы, люди, на нашем пути Эволюции.

Говорится, что человек создан по образу и подобию Божьему. Действительно, процесс создания чего-либо у нас тот же: сначала появляется мысль,

идея, затем воля к действию и, наконец, само творение — дом, автомобиль, компьютер, мелодия, картина и т.д. Вот только наши творения, какими бы сложными и заумными они нам ни казались, не могут воспроизводить себе подобных. Самый простой на наш взгляд цветок или насекомое может «родить», но ни один современный компьютер не может этого сделать. Вывод: цветок совершеннее компьютера, в нем есть жизнь, частичка Создателя, некая сила, энергия, под названием Любовь, дающая ему возможность расширяться. Ею проникнуто, окутано каждое Его творение, поэтому нам так хорошо на природе, мы подсознательно чувствуем эту нежную любовь Мыслителя в каждой травинке, птичке и вдруг понимаем, что «Все есть Одно, Одно есть Все». В природе все стремится к Свету. Что есть свет для нас, людей? Светлые чистые мысли, такие же поступки и безграничная любовь и доброта.

Пусть у каждого из нас в жизни будет как можно больше тех счастливых минут, которые уносят нас к Звездам, когда наши мысли бесконечно высоки, а сердца переполнены Любовью.

Елена



«НОВЫЙ АКРОПОЛЬ»

приглашает на цикл лекций

КЛАССИЧЕСКОЙ ФИЛОСОФСКОЙ ШКОЛЫ

1. Сокровенный смысл жизни

- Ключи к поиску смысла
- Философские школы древности и принципы инициатического обучения
- Пробуждение внутренних потенциалов человека

2. Человек и Вселенная

- Психологические знания в древности
- 7 планов Природы и Человека

3. Мудрость Древней Индии

- Философская поэма «Бхагавадгита». Ее символический смысл
- Законы, руководящие Космосом. Дхарма и Карма
- Учение о жизни и смерти. Теория перевоплощения
- Судьба: предопределенность или свобода выбора?

4. Мистерии Тибета

- Древние тибетские тексты «Голос Безмолвия»
- Путь ученичества
- Учение Ока и учение Сердца

5. Будда и его учение

- Жизнь Будды. История, мифы, метафизика

- 4 благородные истины. Нирвана
- 8 ступеней Срединного пути
- Этика буддизма

6. Философия Конфуция

- Учение, воплощенное в жизни
- «Благородный муж» — эталон человека
- Социальная этика и вечные ценности
- Комментарии к «Книге Перемен»

7. Мудрость Древнего Египта

- Египет небесный и Египет земной
- Египетские мистерии и сокровенный смысл жизни и смерти
- Поучения мудрецов

8. Древний Рим: философия стоиков

- Философы-стоики: Марк Аврелий, Сенека, Эпиктет
- Стоицизм как путь к внутреннему равновесию
- Свобода внутренняя и свобода внешняя

9. Жизнь и учение Плотина

- Учение о душе
- Универсальные этапы сотворения Хаос–Теос–Космос

- Любовь небесная и любовь земная
- Мистический путь к божественному
- Александрийская школа неоплатонизма. Аммоний Саккас, Ипатия

10. Философия Платона

- Учение Платона об Идеях, о Прекрасном и о Благое
- Символика мифа о пещере
- Идеальное государство
- Принципы воспитания в идеальном государстве

11. Основы философии истории

- Циклы времени в разных традициях
- Ритмы Природы и циклы развития цивилизаций
- Принципы смены эпох
- Современный мир в точке поворота
- Эра Водолея

12. Эпоха Возрождения: возвращение к истокам

- Возрождение философских идей древнего мира
- Гении Возрождения: Джордано Бруно, Леонардо да Винчи, Марсилио Фичино, Шекспир и др.
- Великие открытия
- Герметизм и древние науки

Продолжить знакомство с философскими традициями Востока и Запада можно на лекциях последующих циклов:

ТРАДИЦИОННЫЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ПРИРОДЕ И ЧЕЛОВЕКЕ

Принципы и модели эволюции

- Современные теории и философские воззрения древности
- Эволюция Солнечной системы и галактик
- Этапы эволюции человечества в восточных учениях
- Легенды об исчезнувших континентах и цивилизациях. Атлантида, Гиперборея, Лемурия

Судьба и предназначение

- Понятие Кармы в индийской философии: «кара судьбы» или импульс к развитию?
- Проявления Кармы как закона причин и следствий
- Предопределенность и свобода выбора
- Представления о предназначении человека

Концепция перевоплощения в восточной традиции

- Индийская теория смерти и нового воплощения
- Путь человеческой души через множество жизней и смертей
- Представления о посмертном существовании человека

ВЕЛИКИЕ ОСНОВАТЕЛИ РЕЛИГИЙ

Иисус, Будда, Мухаммад, Зороастр, Тот-Гермес, Орфей, Конфуций и др.

ОСНОВЫ ГЛУБИННОЙ ПСИХОЛОГИИ

Концепция сознания и бессознательного (по К.Г. Юнгу)
 Механизмы работы памяти
 Природа эмоций
 Значение внимания и овладение им
 Воображение и творческие способности
 Интуиция
 Воля
 Символика сновидений
 Циклы в жизни человека
 Психология человеческих отношений

ОСНОВЫ ДРЕВНИХ НАУК

Математика
 Астрология
 Алхимия
 Медицина
 Представления о Природе в древних традициях

ИСТОРИЯ ТРАДИЦИОННЫХ ФИЛОСОФСКИХ ШКОЛ И ТЕЧЕНИЙ

- Неоплатоническая школа
- Рыцарские ордены

- Философские течения эпохи Возрождения
- Масоны. Розенкрейцеры
- Теософское общество

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ФИЛОСОФИИ

СИМВОЛИЗМ ДРЕВНИХ КУЛЬТУР

ЭТИКА И ФИЛОСОФИЯ МОРАЛИ

СРАВНИТЕЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РЕЛИГИЙ

ЭСТЕТИКА

ИСТОРИЯ ВОСТОЧНОЙ ФИЛОСОФИИ

ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ И СРЕДНЕВЕКОВОЙ ФИЛОСОФИИ

СОВРЕМЕННЫЕ ФИЛОСОФСКИЕ ТЕЧЕНИЯ

СОВРЕМЕННЫЕ НАУЧНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ТРАДИЦИОННЫЕ ЗНАНИЯ

ИСКУССТВО И ТРАДИЦИЯ

РИТОРИКА И ОСНОВЫ ОРАТОРСКОГО ИСКУССТВА

«НОВАЯ ФОРТОЧКА»

Народная философская газета

115569, Москва, ул. Шниповская, 7.
 Учредитель — Некоммерческое партнерство «Культурный центр „Новый Акрополь“».
 Газета зарегистрирована в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство о рег. ПИ ц 77-11710 от 08.02.02
 Гл. ред. Людмила Сергиенко.
 Зам. гл. ред. Ольга Наумова.

Тираж 20 000 экз.
 Распространяется бесплатно.
 Тел. 275-20-90, 279-95-50.
 E-mail: nfortochka@newacropol.ru
 Отпечатано в ФГУП Щербинская типография.
 117623 г. Москва, ул. Типографская, д. 10,
 тел.: 712-62-27.
 Заказ ц

Приглашаем общественных распространителей «Новой Форточка» в своих ВУЗах.

Занятия новой группы Классической философской школы будут проходить по четвергам начиная с 28 ноября 2002 г. в Музее русской гармонии им. А. Мирека по адресу: 2-я Тверская-Ямская, 18, 2 этаж (м. «Маяковская»). Начало в 19.00.