

# НОВАЯ ОРТОЧКА

НАРОДНАЯ ФИЛОСОФСКАЯ ГАЗЕТА

Царицынский парк действительно уникален. Архитектор Царицына В.И. Баженов, восхищаясь его рощами и прекрасными видами, высказывал мнение о том, что «едва ли в самой Англии такое место найдется».

Но сегодня экология парка находится под угрозой. В прошлом году всего за ОДНУ СУББОТУ участниками экологической акции, организованной Культурным центром «Новый Акрополь», было собрано более 15 ТОНН мусора (более 900 столитровых мешков). Представьте, сколько мусора, отравляющего воздух, почву, деревья и растения, еще осталось и ежедневно прибавляется! Надеемся, что общими усилиями мы вернем парку чистоту.

## ЩАРИЦЫНО:

### УНИКАЛЬНЫЙ ПАРК В ОПАСНОСТИ!

С 22 апреля по 12 мая

«Новый Акрополь» совместно с компанией «Нестле» проводит экологическую акцию

## СОХРАНИМ НАШ ГОРОД В ЧИСТОТЕ!

Экологическая акция будет проходить в парке «Щарицыно» и в Национальном парке «Лосиный остров», где будут установлены экологические посты.

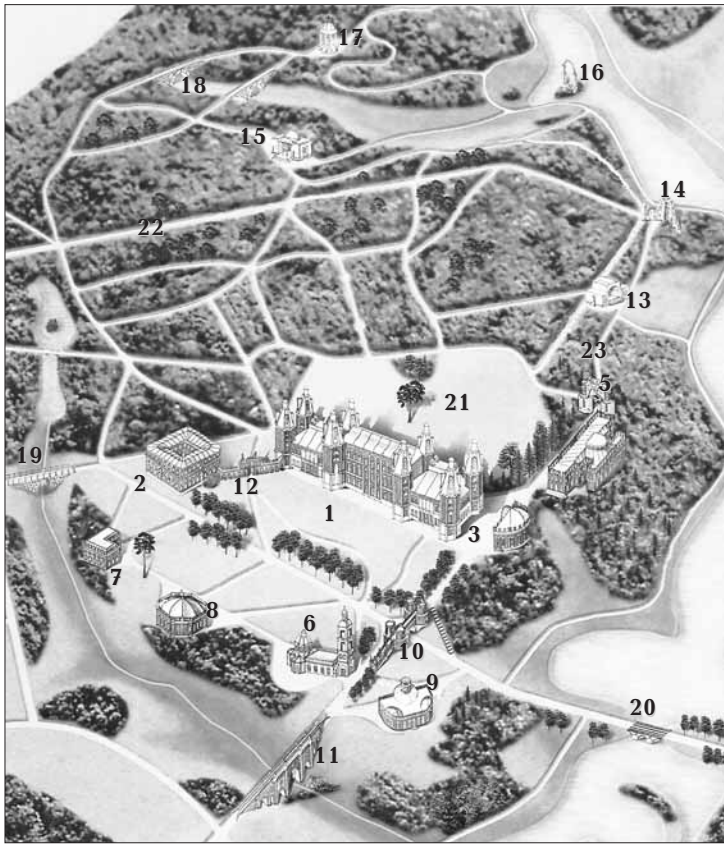
В дни проведения акции каждый собравший в парке мешок мусора и вынесший его из парка получит шоколадку от компании «Нестле».



  
НОВЫЙ АКРОПОЛЬ

 **Nestlé**  
Качество продуктов. Качество жизни.

# ТРОПИНКАМИ ЦАРИЦЫНСКОГО ПАРКА



План Царицынского парка

1. Большой дворец. Проект М.Ф. Казакова
2. Хлебный дом
3. Малый дворец Екатерины
4. Оперный дом
5. Фигурные (Виноградные ворота)
6. Церковь Богородицы во имя Живоносного Источника
- 7, 9. Кавалерские корпуса.
8. Восьмигранник.
10. Фигурный мост.
11. Большой мост.
12. Фигурная арка-галерея.
13. Павильон «Миловида»
14. Башня-руина
15. Павильон «Нерастанкино»
16. Арка-руина на острове («Жилище русалок»)
17. Храм Цереры («Золотой сноп»)
18. Гротесковые мосты
19. Оранжерейный мост
20. Плотина
21. Дворцовая поляна
22. Главная аллея
23. Утренняя дорожка

## Земля предков

Тропинки Царицына могут рассказать нам многое. Вы никогда не замечали небольшие насыпные холмики, встречающиеся на пути? Скорее всего, замечали, но, быть может, не знаете, что это — древние курганы.

История местности, где суждено было возникнуть Царицынскому ансамблю, уходит в глубину веков. С VII в. до н.э. по IX в. н.э. эту территорию заселяли финно-угорские племена. Позже, в X-XI веках, сюда пришли племена вятичей. От них и остались курганы в царицынском парке.

Вятичам не обязательно было строить храмы. Сама природа была для них храмом, особенно берега рек, источники чистой родниковой воды. Один из них сохранился в Царицыно под Большим мостом, у которого стоит церковь во имя Богородицы Живоносного Источника. Только в наше время он так загрязнен, что едва ли можно его обнаружить.

## «Англинский» сад

Красота здешних мест издавна привлекала внимание именитых людей. Были владельцами здесь и бояре Стрешневы, и их родственники Голицыны, и молдавский господарь Кантемир, которому сельцо было пожаловано

самим Петром I. У сына Кантемира — Сергея — купила его в 1775 году императрица Екатерина II.

Создание парка восходит к его прежним владельцам — Кантемирам. От его первоначального вида сохранились до нашего времени три прямые аллеи. Становление и расцвет парка приходится на 1784 — середину 1820-х годов. Его создателем стал англичанин Френсис Рид, работавший также над парком Останкино. Но еще до приезда англичанина, архитектор Царицына Баженов сам устраивал парк. В этом ему помогали безымянные мастера и подмастерья садового дела. Баженов ревностно относился к подростшему парку и был взволнован, когда Ф. Рид предложил рубить сады. Возможно, они не находили общего языка потому, что в пейзажных парках Англии не допускали прямых аллей, в Царицыне же Баженов сохранил партерный сад XVIII века и «трилущье» аллей как основу парка.

Баженов не отделял в своем замысле постройки Царицына от окружающего ландшафта. Парк был прямым продолжением того целого, что было создано архитектором. Благодаря ему он не превратился в регулярный строгий сад. Баженов просил только «...несколько помощи в поправлении некоторых мест по положению самой Природы». Вполне возможно, что первоначальный про-

ект построек в парке принадлежал Баженову.

В начале XIX века, при графе П.С. Валуеве, возрождавшем Царицыно, парк устраивали садовник К.С. Унгебауер и архитектор И.В. Еготов.

Царицынский парк имеет свои границы: лесные массивы, рельеф местности, пруды, ручьи, ограды. Здесь живет свой мир, отличный от «хаотического» окружающего пространства, не входящего в его пределы. Путь, вышедший из Виноградных ворот, попадал на Утреннюю дорожку. Он мог отправиться в путешествие по различным тропинкам: его ждала и густая труднопроходимая чаща, и Несторова аллея, навевающая философские размышления, и деревянная хижина «Езоповка», напоминающая жилище уединенного пустытника. Башня-руина пробуждала в нем воспоминания о рыцарских временах. Арка-руина, или Русалкины ворота, приглашала странника в сказочный мир с пещерами, отделанными ракушками, с беседками, покрытыми мхом, похожими на жилище лешего. Своего рода кульминацией пути был храм-ротонда «Золотой сноп», где на пьедестале когда-то стояла статуя богини плодородия Цереры.

Давайте же пройдем тропами парка. По Липовой аллее мимо большой поляны выйдем через Виноградные ворота в парк.

## Царицынские пруды

Много веков по этой местности течет небольшая речка Язвенка, впадающая в реку Москву. В ее русле, перегороженном в XVII веке плотинами, образовались искусственные проточные озера. Они стали называться Царицынскими прудами по имени дворцового ансамбля, возведенного архитектором В.И. Баженовым по заказу императрицы Екатерины II.



Дворцовая поляна

## Жители дворцовой поляны

Перед большим дворцом в Царицыно есть всеми любимая поляна. Но мало кто знает и задумывается, по какой поляне он ходит. Между тем, каждый день мы с вами вытаптываем уникальные виды трав, растущих на этой поляне. Ценность этих видов растений состоит в том, что они являются именно теми самыми растениями, которые были высажены здесь более 100-150 лет назад.

Вы можете здесь встретить трехцветник желтеющий и французский райграс, которые использовали при создании газона. Желтовато-бронзовые, блестящие на солнце колосья расходятся волнами по ветру и придают движение самой поляне. В небольшом количестве они сохранились на склонах реки Язвенки вблизи беседки «Золотой сноп».

Маргаритка многолетняя, барвинок малый, водосбор обыкновенный, гвоздика бородастая — все эти удивительные, древние растения еще живут и радуют нас в Царицыно.

## Фигурные ворота

Фигурные ворота как бы замыкают «Березовую перспективу». Сейчас на ней растут липы, а при Баженове на аллее были высажены березы, белые стволы которых перекликались с белым каменным украшением зданий. Из ворот начинается извилистая Утренняя дорожка парка. На барельефах ворот — две крылатые трубящие Славы, провозглашающие победу. Раньше ворота украшали еще и вазы, и каменные скульптуры купидонов.

Проем центральной стрельчатой арки заполняет белокаменное кружево, с которого свисает виноградная гроздь, напоминающая гириky древнерусских теремов. Поэтому второе название ворот — «Виноградные». Ныне подлинная золотая гроздь утрачена, архитекторы сделали ее копию.

## Павильон «Миловида»

В начале XIX века это строение в парке, несмотря на внушительные размеры, называли беседкой или галереей

«Миловида». Она первая встречает нас на тропинке, идущей от Виноградных ворот.

Из этой беседки действительно открывается милый, удивительный вид на окрестности. Небольшой насыпной остров притягивает взор путника. Еще в 1825 году этот павильон был пре-



Павильон «Миловида».  
Арх. И.В. Егоров. Нач. XIX в.

краснейшим сооружением в парке. Наверху галереи стояло три статуи, две красивых вазы, а вход в павильон предвараля два сфинкса и два дельфина.

Грациозные лебеди, величаво плывущие по зеркальной поверхности пруда, утренняя дымка далей, запах

лесов и пение птиц придавали особое очарование этому уголку парка.

## Башня-руина

Течение романтизма, возникшее в XIX веке, было наполнено ностальгией по ушедшим временам — временам рыцарей и дам, подвигов и приключений.

На одной из гор «англинского сада» и сейчас мы встретим башню-руину, которую раньше именовали и «Обсерваторией», и «Каланчой», и «Чертовой башней», и «Чертовой лестницей». Последние названия связаны в основном с варваским использованием башни для «альпинистских подвигов». Башня и бельведер сложены из светлого «дикого» камня. На площадку бельведера ведет изогнутая пологая лестница-«шутка». Забравшись по лестнице, «герой» иногда не мог самостоятельно спуститься. Будем надеяться, что других руин в нашем парке не будет, а наоборот, число их будет уменьшаться.

Что же было раньше рядом с башней?

Как пишет И.Е. Забелин, башня была «внизу убрана разного цвета мохом... против нее внизу внутри горы



Башня-руина  
Арх. И.В. Егоров. 1804–1805 гг.

### Дорогие читатели! Вышел в свет новый номер журнала «Новый Акрополь»!

**В №1 за 2002 год читайте:**

- В ожидании доброго царя
- Жизнь замечательных лошадей
- Зомбирование по НЛП
- Пирамида и государство
- Готика Руана
- Правда о диггерах
- Тайны шотландского мага

Подписаться на журнал можно в любом почтовом отделении

#### Подписные индексы:

39052 — для индивидуальных подписчиков,

39066 — для предприятий и организаций

в объединенном каталоге «Подписка-2002» (зеленый)

### Журнал можно приобрести:

↳ М. «Авиамоторная», МЭИ, л. Красноказарменная, д. 17

↳ М. «Автозаводская», магазин «Ломоносов», ул. Трофимова, д. 18а

↳ М. «Арбатская», магазин «Московский дом книги», ул. Новый Арбат, д. 8

↳ М. «Аэропорт», Центр «Галарт», ул. Чернышевского, д. 4а

↳ М. «Белорусская», клуб «Ямское поле», ул. 1-я Тверская-Ямская, д. 18

↳ М. «Менделеевская», магазин «Росмэнканцлер», ул. Новослободская, д. 21

↳ М. «Павелецкая», магазин «Ad marginet», 1-й Новокузнецкий пер., д. 5/7

↳ М. «Пушкинская», магазин «Москва», ул. Тверская, д. 8

↳ М. «Сокол», институт «Гидропроект», Волоколамское ш., д. 2

↳ М. «Университет», МГУ, Воробьевы горы, киоски фирмы «Аргумент»

**Начал свою деятельность новый экологический проект Культурного центра «Новый Акрополь». Он называется «Помогите бездомным собакам» и призван искать хозяев для брошенных собак, содержащихся в приютах.**

Проект включает в себя службу, работающую с владельцами приютов. Она размещает информацию о собаках на специальном Интернет-сервере <http://www.little-friends.ru>, публикует ее в прессе, на радио и распространяет среди населения.

Пока проект только начал свою деятельность, но уже есть первые результаты. Вы можете узнать обо всем, посетив экологический раздел нашего сервера <http://www.newacropol.ru/geo>.

Мы готовы сотрудничать со всеми, и если вам небезразлична судьба брошенных домашних животных, звоните в Культурный центр или пишите по адресу: [info@little-friends.ru](mailto:info@little-friends.ru).



<http://www.newacropol.ru/geo>

ниша из гротеского камня, у которой свод убран цветными раковинами». Вблизи грота на береговой дороге внимание и сегодня привлекает полукруглая горка. В пятидесятых годах нашего столетия ее венчала маленькая композиция из камней. Возможно, это были остатки фонаря подземной залы — грота, наподобие тех, какие устраивали в романтических парках.

### Главная аллея



Главную аллею парка называли «Большим прешпектом», «гульбищем» царьцынского парка-сада. Старые деревья, окаймляющие аллею, придают ей величественный вид. Это было излюбленное место прогулок не только в XVIII–XIX вв., таковым оно остается и по сей день.

### Нерастанкино

Этим загадочным именем назван второй павильон в царьцынском парке, который в XIX веке называли также «Миранкино» или «Вторая Миловиды». Строивший его архитектор И.В. Егоров и инициатор постройки граф П.С. Валуев называли его «галереей с кабинетами». Каж-



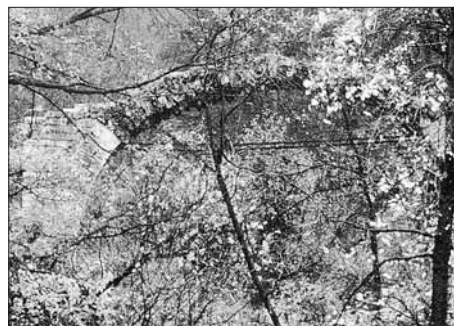
Павильон «Нерастанкино»  
Арх. И.В. Егоров. 1803–1804 гг.

дый из посетителей парка мог найти здесь отдых и напиться ароматного чаю, утоляющего жажду.

### Жилище русалок

Второй руиной была арка на острове, прозванном «Жилище русалок». Ее можно увидеть сверху: с мостиков через овраг, с Утренней дорожки при подъеме к «Золотому снопу», с Ореховской плотины, с лодки.

На старинных планах имеется ее изображение в виде высокого бельведера-башни с конусной крышей и арки с обрушенной лестницей. Руина приподнята над островом насыпью камней, под аркой через остров сделан проток, по которому проезжали на лодках. Арка на острове всегда была окружена сказочным ореолом. Существует множество преданий, связанных с этой руиной, которую народ назвал «русалкиными воротами».



Остров «Жилище русалок» (арка-руина)  
Арх. И.В. Егоров. 1804 г.



Храм Цереры  
(беседка «Золотой сноп»)  
Арх. И.В. Егоров. 1805 г.

### Храм Цереры

Храм неизменно завершал путь странника, бродящего в размышлениях в чащобах парка. Он взбирался на вершину, и там его ждала встреча с Прекрасным.

На самом солнечном месте, на вершине горы стоит небольшой храм, который часто называют «Золотым снопом» по колосьям пшеницы, неподвижно застывшим на его куполе. В центре его, окруженная белоснежными колоннами, стояла на пьедестале статуя богини плодородия Цереры с колосьями в руках. Золотой сноп сиял на солнце. Рядом с ржаным полем голубой купол павильона казался еще ярче и наряднее.

Театрализованный праздник в Царьцыне, который так любила императрица Екатерина II, в духе того времени, обставлялся различными аллегориями. Он посвящался Нептуну. По замыслу зодчего маскарадные шествия должны были проходить по береговой дороге мимо пещер, нимфеев, — жилища морского царя и русалок, башни-руины с гротом под горой — обиталищем морских чудовищ, к острову с аркой-руиной. У храма, в конце пути, должно было разыгрываться само действие.

## НОВЫЙ АКРОПОЛЬ

приглашает на лекции

### в КЛАССИЧЕСКУЮ ФИЛОСОФСКУЮ ШКОЛУ

в программе занятий

#### СРАВНИТЕЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ

- ДРЕВНИХ КУЛЬТУР И ЦИВИЛИЗАЦИЙ
- ФИЛОСОФСКИХ ВОЗЗРЕНИЙ ВОСТОКА И ЗАПАДА
- ОСНОВ ДРЕВНИХ И СОСВРЕМЕННЫХ НАУК
- ИСТОРИИ И СИМВОЛИКИ ИСКУССТВА РАЗНЫХ ВРЕМЕН И НАРОДОВ
- ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЧЕЛОВЕКЕ В ДРЕВНИХ ТРАДИЦИЯХ И В СОВРЕМЕННОЙ ПСИХОЛОГИИ и многое другое

Телефоны для справок: 391-18-04, 391-18-14  
[www.newacropol.ru](http://www.newacropol.ru)

#### «Новая форточка»

115569 Москва, ул. Шипиловская, 7.  
Учредитель —  
Некоммерческое партнерство  
«Культурный центр  
„Новый Акрополь“»

Газета зарегистрирована в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.

Свидетельство ПИ № 77-11710  
Тираж 3000 экз.