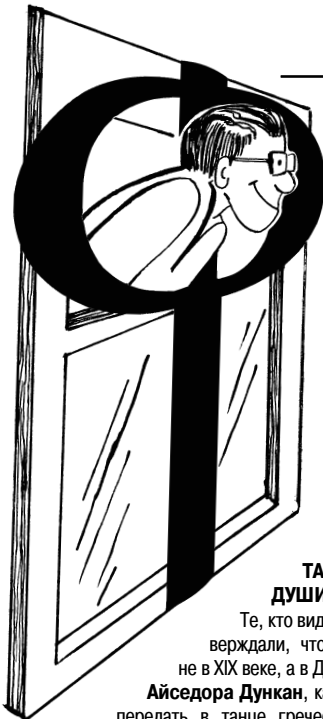


Каждый может стать благородным человеком. Нужно только решиться им быть.
Конфуций



НОВАЯ ОРТОЧКА

№ 49
Июнь 2007

НАРОДНАЯ ФИЛОСОФСКАЯ ГАЗЕТА

27 мая
ТАНЦОВЩИЦА
ДУШИ

Те, кто видел ее танец, утверждали, что она родилась не в XIX веке, а в Древней Элладе.

Айседора Дункан, как никто, умела передать в танце греческую пластику.

«Айседора танцует все, что другие говорят, поют, пишут, играют и рисуют, — писал о ней современник, — она танцует „Седьмую симфонию“ Бетховена и „Лунную сонату“, „Primavera“ Боттичелли и стихи Горация».

28 мая

**БЫТЬ СИМВОЛИСТОМ —
ЗНАЧИТ ПРОВИДЕТЬ ВЕЧНОЕ**

Проявление вечных законов, стоящих над человеком и человечеством, искал в обыденности русский поэт и художник **Максимilian Волошин**, родившийся в этот день 130 лет назад. Своим уникальным дарованием, добротой и остроумием Волошин увлек за собой на путь духовных скитаний множество людей, ведь «человек — странник: по земле, по звездам, по вселенным».

5 июня

В КАЖДОМ ИЗ НАС СПИТ ВРАЧ

В этот день в 1527 году **Парацельс** вывесил на доске объявлений университета программу курса лекций, на которые приглашал не только студентов, но и всех желающих, стремясь донести свои знания до каждого. Городские власти и коллеги-врачи расценили этот шаг как вторжение в медицинскую науку, считавшуюся закрытой областью знаний. Зато простые слушатели принимали лекции Парацельса с восторгом.

21 июня

ЕСЛИ ЕСТЬ ШАГ, ДОЛЖЕН БЫТЬ СЛЕД

Эти слова — из песни **Виктора Цоя**, которому в этот день исполнилось бы 45... Любовь к нему объединяет молодежь разных поколений. «Перед нами редкий тип природного героя, — написал о нем А. Троицкий, — он одинок, независим, благороден, причем это не поза, а норма жизни!.. Цой никогда не врал и не лицедействовал. Он был и остался самим собой. Ему нельзя не верить».

ЛУЧШИЙ ОТДЫХ — ЭТО...

1. Возможность увидеть мир по-новому.
2. Новые дороги и приключения.
3. Роскошь общения с друзьями.
4. Остановка, возможность побыть в гармонии с Природой и с самим собой.
5. Вырваться из повседневности и помечтать.
6. Сделать то, о чем мечтал.
7. Сдать хвосты и забыть о них.
8. Солнце, море и хорошее настроение.
9. Смена деятельности.
10. Хорошая книга.

По опросу читателей «НФ»

ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ

ТЕМА НОМЕРА



СЛУЧАЙНОСТЬ ИЛИ ЗАКОНОМЕРНОСТЬ?

Эта эпоха пришла на смену Средним векам и длилась каких-то три столетия — с XIV по XVI век. Почему же именно она была названа Возрождением? И что, собственно, возродилось в это время? Античность? Учение Пифагора, Платона, Ямвлиха? Понимание красоты, свойственное Фидию, Лисиппу, Поликлету? Или возродился тот огонь Прометея, что всегда обращает взор человека к законам звездного неба и уже потом заставляет искать их следы на земле?..

Самым ярким очагом Возрождения стала Флоренция, именно там возникла та уникальная атмосфера, которая поз-

волила родиться новому искусству, новой науке, новым отношениям.

На гербе Флоренции красуется лилия в полном соответствии с буквальным переводом имени города, который в 59 году нашей эры на берегах реки Арно основали римляне. Оно означает «Цветущая». И в XIII–XVI веках, когда городом правила династия Медичи, Флоренция полностью подтвердила свое название. Все, чем она прославилась, появилось благодаря необыкновенно удачному соединению правителей и талантов, коими этот город был наполнен. Данте, Петрарка, Мазаччо, Леонардо, Микеланджело, Боттичелли, Рафаэль, Брунеллески, Аль- ▶

ОПРОС

► берти, гуманисты Фичино, Мирандола, Полициано, Бруни... Мы вспоминаем их — одного как художника, другого как архитектора, третьего как поэта, четвертого как философа... Но стоит узнать их ближе, и понимаешь, что каждый из них и художник, и ученый, и философ, и поэт. Это были гении, одним их главных талантов которых было умение действовать энергично, смело, вопреки, а не благодаря обстоятельствам.



В годы раннего Возрождения именно во Флоренции проигрывались модели государственного устройства на новых экономических основах, возникали новая литература и искусство, закладывались основы гуманистического образования. Так создавался новый образ жизни и, что особенно важно, воспитывался человек будущего. И сегодня слова «Эпоха Возрождения» уже символ, символ прогрессивного, новаторского, невозможного, того, что не имеет границ. Как пишут историки, Флоренция XV века умела жить в будущем, как в настоящем, упорно убеждая себя и других, что «золотой век» уже наступил. Она считала себя вторыми Афинами, Новым Иерусалимом, городом будущего и, безусловно, имела полное основание смотреть свысока на современников.

Под крышей своего детища — Платоновской академии — Козимо Медичи собрал огромное множество мыслителей, художников, мистиков. Именно их мечты о «золотом веке» Флоренция пыта-

лась воплотить в жизни. Здесь была открыта мудрость Востока. Когда путешественники и монахи, выполняя поручение Козимо Медичи, привезли из дальних странствий множество древних манускриптов, последователи Платона и Пифагора обнаружили более древние корни тех знаний, которые они черпали в трудах своих учителей.

Рождение гуманизма стало плодом попытки примирить философию и религию, которые были разделены в эпоху Средневековья, попытки доказать, что любая религия достойна уважения, попытки понять единство в устремлении к Божественному. Появилась плеяда людей, которых мы называем теперь гуманистами. «Все они, — пишет Л. М. Баткин, — личности, пусть неодинакового масштаба, все они жаждут самовыражения, многим из них изящная латынь заменяет родословную, а остроумие — власть, Цицерон и Платон прокладывают им дорогу к славе. Их объединяет открытость судьбы. В какой бы город ни приехал гуманист, он легко разыскивал собратьев по духу. Они дорожили личными контактами, ободряли друг друга, обменивались бесчисленными эпистолами... и в конце концов в XVI веке, разбросанные по Европе, почуствовали себя гражданами единой республики ученых. Так интеллигенция узнала о своем существовании». И не может не восхищаться то, что «в это время во Флоренции

все поголовно умели читать, даже погонщики ослов распевавали канцоны Данте, а лучшие из сохранившихся манускриптов принадлежали первоначально флорентийским рабочим».

Гуманизм дал миру систему целостного образования, цель которого — формирование человека, способного видеть целое, а не многочисленные составляющие, видеть нечто, что не дробит, а объединяет. В Средние века человек был на втором плане, главным же было служение Богу. Человек эпохи Возрождения, будучи частью Природы, осознал свою значимость, стал человеком мыслящим и действующим на арене истории, играл значительную роль, даже будучи актером массовки. И сегодня может напомнить, как этим можно жить, нам, утратившим стремление к интегральному и универсальному.

История циклична, и мы сегодня снова можем, подобно флорентинцу XV века, стать созидателями Великого и Прекрасного.

Татьяна Красильникова

ГУМАНИЗМ (от лат. *humanus* — «человеческий, человеческий») — признание ценности человека как личности, его права на свободное развитие и проявление своих способностей, утверждение блага человека как критерия оценки общественных отношений. В более узком смысле — светское вольномыслие эпохи Возрождения, противостоявшее схоластике и духовному господству церкви, связанное с изучением вновь открытых произведений классической древности.

Фестиваль ЧЕЛОВЕК БЕЗ ГРАНИЦ ДЕНЬ ВОЗРОЖДЕНИЯ

3 июня в Культурном центре «Новый Акрополь» пройдет традиционный ежегодный фестиваль «День Возрождения» в рамках проекта «Человек без границ».

Эпоха Возрождения — время творцов и мастеров, философов и поэтов, ученых и музыкантов, заново открывших миру многие тайны Природы, мироздания, человека. Они могли многое, они могли почти все, потому что знали: нет границ человеческим возможностям.

В каждом из нас живут таланты, способности, которые терпеливо ждут того часа, когда мы наконец позволим им раскрыться. А для этого надо немного: поверить в свои силы, перестать стесняться и уверять себя и окружающих: «Нет, не могу, это не для меня, уже поздно что-то начинать!» И дать себе шанс быть не тем, кем себя представляешь, мнишь, а самим собой, шанс проявить то подлинное, чем живет душа, открыть Красоту в себе и в окружающем мире.

Фестиваль «День Возрождения» в «Новом Акрополе» — один из таких шансов. Ты мечтал рисовать, но боялся даже брать за кисть? Всегда хотел тан-



цевать, но считал, что не сделаешь даже самое простое «па»? В День Возрождения возможно все!

Город эпохи Возрождения, город мастеров раскинется прямо под открытым небом. Это будет праздник — песни, танцы, театральные представления. Это будет обучение — мастер-классы мастерских и студий искусства, научных лабораторий, занятия с детьми. Это будет радость общения — приходите с друзьями, приходите семьями!

Только один день в Москве!

3 июня

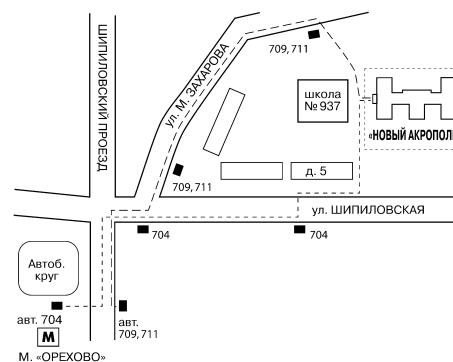
с 12.00 до 18.00

Вход свободный

Адрес: Москва, ул. Шипиловская, 7,
Культурный центр «Новый Акрополь» (м. «Орехово»).

Справки по телефону 739-50-43

Схема проезда



ДЛЯ ЧЕГО ДЕТЯМ МУЗЫКА?



На вопросы НФ отвечает Анна Мироненко, преподаватель музыки.

— Анна, скажите, как вы стали учителем музыки?

— Внешне это кажется случайностью, но сейчас я понимаю, что это по-настоящему мое дело. Сначала, как и многие выпускники музыкальных вузов, я мечтала о сцене.

Попробовав, поняла, что перед выступлением многие часто заботятся не о том, как лучше исполнить музыкальный номер, а о том, как больше заработать... Да и потребовано было лишь то, что веселит и развлекает, а мне хотелось прикоснуться к настоящему искусству. И я вскоре поняла, что лучшие из тех, кто может довериться мне как музыканту, — это дети. Так я стала преподавателем музыки.

— Что самое главное в вашей профессии?

— Самое важное для любого педагога — это любить детей и любить свое дело. И второе — всегда продолжать учиться, не только совершенствовать профессиональные навыки, но и учиться быть добрее, терпеливее, деликатнее. Дети всегда отражение нас самих. Если я вижу, что что-то у меня не получается с детьми, я в первую очередь задаю вопрос себе самой: «Что во мне нужно почистить?»

— Чему научила вас ваша профессия?

— Честно признаюсь: прежде всего — исправлять свои недостатки. Я, собственно, и сейчас этим занимаюсь, иногда успешно, иногда не очень, но главное — постоянство в усилиях,

как в притче о лягушке, сбившей лапками масло. Я вот уже много лет стараюсь жить по правилу: хочешь, чтобы ребенок был таким, каким ты мечтаешь его видеть, стань сначала такой сама, то есть меняйся вместе с ним. Этот процесс длится всю жизнь, это нелегко, зато учит тебя не требовать все время чего-то только от других. Когда ты сам знаешь, чего стоит стать честным или добрым на деле, перестанешь быть жестким, начинаешь понимать и сострадать.

— А для чего детям нужна музыка?

— Ой, это глобально! Самое главное — музыка формирует внутренний мир ребенка, она очень сильно воздействует на психику, может как созидать, так и разрушать, поэтому нужно все время задавать себе вопрос, для чего я эту музыку даю ему слушать, какой след она оставит в его внутреннем мире. Занятия музыкой воспитывают еще и характер: терпение, аккуратность, внимательность, воображение, чувствительность, а самое главное — неравнодушие.

— Можете ли вспомнить какую-нибудь историю?

— Однажды на уроке мы знакомились с жизнью и творчеством Антонио Вивальди, слушали «Весну» из его «Времен года», и одна девочка пяти лет вдруг вскочила со своего места и закричала: «Где портрет Вивальди? Я хочу его поцеловать, он замечательный!» Она подбежала к портрету, прижалась к нему щекой и несколько раз сказала ему: «Спасибо за такую красивую музыку!»

Вопросы задавала Екатерина Старова

ФИЛОСОФИЯ ПРОФЕССИИ

ГЕОКЭШИНГ:

игры современных кладоискателей

Клады и зарытые сокровища всегда притягивали искателей приключений. И не только в прошлом. Геокэшинг — современная форма глобального кладоискательства. Геокэшинг, как и многие псевдоновые явления, пришел к нам с «дикого Запада». Когда прием сигнала со спутников GPS стал общественно доступным, один предприимчивый американец по имени Дэйв Алмер предложил своим приятелям «новую» игру Stash («Пряталки»), суть которой состояла в том, что один человек прячет нечто и сообщает координаты по сети, а потом другие отправляются на поиски, вооружившись спутниковыми навигаторами.



игрой в приключения, очередным развлечением для подросших деточек с использованием навороченной электронной техники, то в нашей стране он обрел черты увлекательного познавательного туризма, а кроме того, сменил сугубо индивидуализированный подход на командный дух.

Сегодня в России более 100 000 геокэшеров и более 1000 зарытых кладов. По нашим правилам, делать «кладку» можно только в местах, представляющих исторический, культурный, географический интерес. Таким образом, из спортивной забавы российский геокэшинг сегодня вырос в обширную систему обмена знаниями о родном крае. Описание каждого тайника сопровождается фотографиями местности, отзывами тех, кто уже побывал на месте. На сайте геокэшеров можно выбрать маршрут по душе, исходя из собственных пожеланий и возможностей. Подмосковье и Крым, Урал и Карелия; экстремальные тропы или же равнинный ландшафт. Присоединиться может любой, независимо от возраста, пола, национальности. Среди геокэшеров есть и байкеры, и люди на джипах, и пешеходы. Кстати, есть в игре и свои

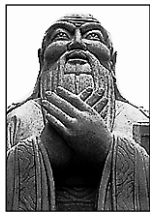
этические нормы, регламентирующие наполнение тайников и общение между участниками. Нельзя, к примеру, закладывать в тайник алкоголь, табак и «взрослые игрушки», так как в игре принимают участие дети и подростки; описания местности, где закладывается новый тайник, должны быть содержательными, а речь выражающих свое мнение соответствовать правилам русского литературного (!) языка. К тому же клады ищутся «не корысти ради». Если тебе посчастливилось и ты отрыл сокровище, то можешь что-то взять (как правило, в тайник кладутся книги, диски, видеокассеты, маленькие сувениры, свечки), но обязательно должен положить что-то взамен или просто пополнить тайник.

С одной стороны, геокэшинг — игра для детей любого возраста, с другой, некая позитивная, объединяющая людей сила. Кроме совместных приключений, тяга к которым живет в каждом из нас, она побуждает уже и к другим совместным действиям. Команды геокэшеров, к примеру, недавно провели две экологические акции под девизом «Тайникам — да, мусору — нет!» в Ярославле и подмосковном Переделкине. Рост и популярность геокэшинга сегодня — это еще одно подтверждение того, что жизнь может быть увлекательным путешествием, наполненным встречами и открытиями людей, природы, новых мест и старых истин, а может быть простым чаепитием на веранде летнего домика. Выбор — всегда за тобой!

Мария Пионтковская

ФИЛОСОФСКИЙ СЛОВАРИК**КОНФУЦИЙ**

Кун фу цзи — благородный учитель Кун, Конфуций. Основатель религии, ставшей основой государственного управления, культуры и политики огромнейшей страны в мире. Впрочем, религии ли? Ведь Конфуций почти ни слова не сказал о Боге, о вере, о том, с чем мы привыкли связывать слово религия... И все же именно религии, в ее изначальном смысле *religio* — «восстановление связи». Связи с Богом, с Небом, с другим людьми, с самим собой...



Конфуций говорил о человечности и моральном долге, о знании и любви, о том, что значит быть благородным мужем, который живет высокими помыслами своей души и стремится к общему Благу, и что значит быть маленьким человеком, что желает лишь собственной выгоды и комфорта.

Восток — дело тонкое. Чтобы понять Конфуция, надо стать немножко китайцем, и тогда, возможно, нам откроется особый мир. Мир, в котором есть Небо и есть Земля, есть вечное и есть преходящее. Мир, в котором все существа объединены в одно целое. Мир, в котором фокусом всех связей между Небом и Землей выступает Человек, и особенно — правитель, чей долг — следовать закону Неба, быть справедливым. Тогда и поданные будут становиться справедливыми, ибо правитель — это «исправитель».

В этом мире наше единственное предназначение — быть Человечными, а значит, сострадательными и великодушными.

В этом мире есть прошлое и будущее, во время оно, как и ныне, разорванные и разделенные. Почему? Потому что разорван сам человек, мы с вами, призванные соединять. Мы отвергаем свое прошлое и стремимся в будущее, но, ошибаясь в прошлом, мы также впадаем в иллюзию о будущем. «Я передаю, а не сочиняю. Я верю в древность и люблю ее», — говорил Конфуций. Традиция — корень мира. Если хочешь, чтобы ствол и ветви были крепкими и приносили плоды, вернись к своим подлинным корням, к истокам, поверь и полюби...

Илья Барабаш

✓ Встретив достойного человека, стремитесь с ним сравняться; встретив недостойного, вникайте внутрь себя.

✓ Благородный муж спокоен, нестеснен, Малых же людей всегда гнетут печали.

✓ Добродетель никогда не бывает одинокой.

Конфуций

«НОВАЯ ФОРТОЧКА»
Народная философская газета
115569, Москва, ул. Шипиловская, 7.
Учредитель — Некоммерческое партнерство «Культурный центр „Новый Акрополь“».

**КЛАССИЧЕСКАЯ
ФИЛОСОФСКАЯ ШКОЛА
«НОВЫЙ АКРОПОЛЬ»**
приглашает

на курс лекций
и практических занятий
**ВЕЛИКИЕ УЧЕНИЯ
ВОСТОКА И ЗАПАДА**

**Набор в летнюю школу
5 июня**

В программе —
**изучение наследия мировых цивилизаций:
ЕГИПЕТ, ИНДИЯ, ТИБЕТ, КИТАЙ, АНТИЧНОСТЬ,
история философии, психология, а также практические
занятия по развитию творческих потенциалов личности**

Продолжительность курса — 7 недель. Начало занятий — в 19.00.
Занятия проходят 2 раза в неделю по вторникам и четвергам по адресу:
КЦ «Новый Акрополь», ул. Шипиловская, д. 7., м. «Орехово»

Телефоны: (495) 739-50-43, 391-18-14 www.newacropol.ru

Культурный центр «НОВЫЙ АКРОПОЛЬ» приглашает

3 июня, 12.00-18.00

Фестиваль «Человек без границ.
ДЕНЬ ВОЗРОЖДЕНИЯ».

*Город мастеров под открытым небом,
мастер-классы, танцы, музыка, театр.*
Подробнее на с. 2



ТЕАТР МЕТАМОРФОЗЫ

10 июня, 17.00

Литературно-музыкальный вечер
«ПУШКИН. ПУТЬ ПОЭТА»

17 июня, 17.00

Аудиовизуальное приключение
«АНТУАН ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ.
МЕЧТА О ПОЛЕТЕ»



**ФИЛОСОФСКИЙ
КИНОКЛУБ**

Редкие фильмы, творческие встречи с авторами и создателями кино, обсуждения и многое-многое другое.

3 июня, 17.00

Фильм из цикла «Кинопутешествия».
«ФЛОРЕНЦИЯ. ПО СЛЕДАМ
ГЕНИЕВ ВОЗРОЖДЕНИЯ»
(реж. М. Ладыгин)

10 июня, 17.00

Фильм из цикла «Великая победа — народная память»
«ДЕТСТВО СРЕДИ ВОЙНЫ»
(реж. В. Лисакович)

**Еженедельно в течение всего лета в Культурном центре
«Новый Акрополь» лекции, вечера, концерты, занятия.
Звоните, пишите, приходите!**

Ул. Шипиловская, д. 7 (м. «Орехово»). Тел.: 739-50-43, afisha.newacropol.ru

Газета зарегистрирована в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство о рег. ПИ № 77-11710 от 08.02.02

Гл. ред. Ольга Наумова. Тираж 10 000 экз.

Распространяется бесплатно.
Тел.: (495) 739-50-43, 391-18-04.
E-mail: nfortochka@newacropol.ru

Приглашаем общественных распространителей «Новой Форточки» в своих вузах.