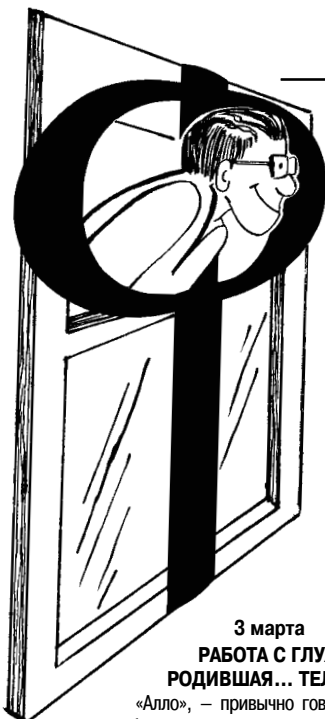


Любовь — это все, что у нас есть,
и только любовью мы можем помочь друг другу. Еврипид



НОВАЯ ОРТОЧКА

№ 47
Март 2007

НАРОДНАЯ ФИЛОСОФСКАЯ ГАЗЕТА

СЕГОДНЯ Я УВИДЕЛА ВЕСНУ

ТЕМА НОМЕРА

ХРОНОГРАФ

3 марта

РАБОТА С ГЛУХОНЕМЫМИ, РОДИВШАЯ... ТЕЛЕФОН

«Алло», — привычно говорим мы, беря трубку телефона. И вряд ли вспоминаем при этом его гениального изобретателя **Александра Белла**, родившегося 3 марта 160 лет назад. Белл работал в школе для глухонемых, после стал профессором физиологии органов речи Бостонского университета. Стремление помочь людям, лишенным возможности говорить и слышать, интуиция, широта кругозора и его величество случай привели Белла к созданию в 1876 году телефонного аппарата.

12 марта

НЕОСУЩЕСТВЛЕННЫЕ МЕТЧЫ

Обычно это словосочетание имеет негативный оттенок, если только не говорить о **Василии Ивановиче Баженове**, чей 270-й день рождения мы отмечаем 12 марта. Недостроенные здания в Царицыно, кронштадтские сараи, дом Пашкова и некоторые усадьбы, авторство которых неясно, разрозненные чертежи и громадная модель Кремлевского дворца... Немного. Но все равно Баженов — одна из самых ярких фигур в русской архитектуре, ни с чем не сравнится размах его замыслов, свобода, сила и своеобразие его творческой фантазии.

31 марта

ВЕРА, РОЖДАЮЩАЯ СКАЗКУ

«Уж и не ведает никто, что я серьезный человек. А вот как-то нарифмовал «Муху-цокотуху» и прославился. Все знают», — говорил о себе старейшина гильдии детских поэтов **Корней Иванович Чуковский**, 125 лет со дня рождения которого будет 31 марта.

«Всякая искренняя детская сказка всегда бывает рождена оптимизмом. Ее живит благодатная детская вера в победу добра над злом». А он верил всю жизнь, и благодаря его вере на «Айболите», «Мойдодыре», «От двух до пяти» выросло не одно поколение детей.

ОПРОС

ЛЮБОВЬ — ЭТО...

1. ...то, ради чего стоит жить.
2. ...то, без чего мы не живем, а существуем.
3. ...сама жизнь.
4. ...возможность учиться прекрасно-му друг у друга.
5. ...стремление делиться лучшим, что есть в тебе.
6. ...шанс жить не для себя.
7. ...то, что дает крылья.
8. ...то, что дает силы совершать великие дела.

По опросу читателей «НФ»

Сегодня я увидела Весну, словно дар Времени, опередившего свой срок. И я обрадовалась увиденному, — ведь бывают в жизни столь сложные и мрачные периоды, когда начинаешь бояться, что весна уже никогда не вернется или что солнце больше не будет вставать по утрам.

Я увидела, что все труднее и труднее не поддаваться привычке сравнивать — сравнивать то, что было, и то, что есть, сравнивать нынешнюю весну и «прежние» весны. Весна, которую я увидела сегодня, — все та же весна, но как омрачила ее темная пелена нашего времени!

На протяжении веков образ Весны сравнивали с образом хрупкой девушки, которая олицетворяет пробуждение, возрождение всей природы, а с ней — всего доброго и прекрасного, что дремлет глубоко в душе каждого человека. Весна — синоним радости и встречи, счастья и света. Весна приглашает нас начать все сначала, забыть старую боль и обиду, ощутить энергию жизни, что струится в нас. Проходя легкой поступью, Весна день за днем открывает тайны мира, погруженного в зимний сон; путем роста, маршрутом уверенной эволюции она движется к цветущей зрелости лета, идущего ей на смену... Вот почему Весна всегда приносит волшебство и надежду. И я бы не увидела ее, если бы в глазах каждого не горела искорка Весны.

Но сегодня мы видим Весну совсем по-другому. Сегодня для этого необходимо сделать над собой усилие. Дата ее прихода не изменилась, свои задачи она выполняет все так же, но какого труда ей это стоит! Куда печальней тот пейзаж, который ей приходится оживлять!

Нас гнетет уже не только зимний холод и мрак. Чаше гнетут боль и стра-



дания и тот груз, который ложится на плечи и без того измученных людей. Угнетают озлобленность, ненависть и непонимание, безумие и безрассудство, гнев и презрение... И почти никому нет дела до того, что наступила Весна. Как заметить ее приход среди такой печали?

Но все же я смогла ее увидеть, и мне кажется, что мы все способны хоть на мгновение раскрыть навстречу ей нашу душу.

Мы не можем позволить, чтобы подавленность целиком захватила нас и превратила нашу жизнь в бесконечную смерть. Мы не должны терять надежду и ▶



мечту о лучшем мире, который можем построить среди людей. Шансы не иссякают так быстро, как нам кажется; милосердие Природы бесконечно, и она предлагает человеку тысячи новых путей. Весна светит нам неустанно, год за годом, и зовет нас сделать новое усилие, которое позволит вернуться к истинной жизни.

Сегодня я увидела Весну... Пока она едва заметна, но пройдет всего несколько дней, и она заявит о себе в полный голос. В который раз символ любви и счастья предстанет взорам людей.

Когда вокруг Природа пробудится ото сна, мы тоже проснемся. Когда рас-

кроются цветы и завяжутся плоды, расцветут и наши сердца. Давайте научимся сбрасывать темную пелену сегодняшнего дня с наших глаз. Давайте научимся оживать то, что сегодня кажется лишь видением, а завтра станет реальностью.

Познавать — значит учиться жить каждым днем. Научиться жить — значит пережить у Весны ее способность постоянно возобновляться. Осмелюсь взглянуть на нее: Весна пришла и к тебе!

*Делия Стейнберг Гусман,
Международный руководитель
философской школы «Новый Акрополь».
Из книги «Сегодня я увидела...»*

ВЫ ПОЕДЕТЕ НА БАЛ?

Кринолины, шуршание платьев, цветы, высокие прически, торжественная музыка, статные кавалеры, очаровательные дамы... Какие еще ассоциации вызывает у вас слово *бал*? А!.. Первый бал Наташи Ростовой — танцы до головокружения, восторг, блеск, красота...

В наши дни балы редкость. И хотя мы и называем балами выпускные вечера, новогодние вечеринки, это далеко от того истинного смысла, который вкладывали в бал раньше.

Первые танцевальные обычаи возникли в средневековье, в период расцвета замковой рыцарской культуры. В России появление музыкально-танцевальных развлекательных вечеров связано с Петром I. Именно он, обрив бороды боярам и «прорубив окно в Европу», начал учить Россию и галантным манерам. Первые такие вечера назывались у нас ассамблеями.

В современном мире традицию балов сохраняют в Вене ныне существующие и здравствующие королевские династии. Но современный бал уже несколько не тот. Он приобрел не только ритуально-развлекательный, но и «деловой» характер. Балы проводят различные корпорации и профессиональные сообщества, на них обсуждаются биржевые сделки и стоимость барреля нефти, выступают известные артисты...

Но что же такое для нас бал? Почему мы все-таки стремимся вернуть эту традицию в нашу жизнь?

Какими бы ультрасовременными ни были наши привычки, образ жизни, работа, в глубине души каждой девушке хочется ощущать себя дамой, излучающей свет и доброту, к которой тянутся не потому что у нее параметры 90-60-90, а потому что слышат чарующую мелодию ее души. А каждому молодому человеку не чужда роль изысканного кавалера, готового в любую минуту прийти на помощь, защитить, восхищаться красотой и чистотой. Все мы тоскуем по подлинному.

Бал — это не просто танцевальное сборище, иначе мы сказали бы, что современная форма бала — это дискотека. Бал подразумевает и знакомство, и неспешную беседу, в которой два человека лучше узнают друг друга, и ненавязчивые конкурсы, розыгрыши, дающие возможность каждому проявить себя в чем-то. Ну и конечно сами танцы! Баль-



ные танцы всегда парные. Совместное движение, ритм, захватывающий партнеров на несколько минут, пока длится танец, — это маленькая жизнь, очень трепетное приключение, которое подчас рассказывает нам друг о друге больше, чем тысяча слов. Бал — это особый ритуал. Его внутренний порядок, от приема гостей до рисунка танца и подобранной музыки, подчинен единой цели — объединению людей и дарению радости и праздника друг другу. Вот то, чего нам так не хватает сегодня. И если дискотека напоминает хаотичное движение частиц, никак не связанных друг с другом, то бал создает рисунок, связи. Это возможность посмотреть в глаза и увидеть Человека, который сейчас рядом, взяться за руки — и в прямом, и в более глубоком смысле слова. Мы скучаем, потому что разучились быть ВМЕСТЕ. Может, попробуем вспомнить, как это?

Мария Пионтковская

*Весенний бал
Еще раз о Любви...*

**11 марта
в 17.00**



Культурный центр «Новый Акрополь»
ул. Шипиловская, д. 7 (м. «Орехово»)
(495) 739-50-43, 391-18-14 www.newacropol.ru

ЖИВОЕ СЛОВО

На вопросы НФ отвечает Ольга Владимировна Наумова, главный редактор издательства «Новый Акрополь».



— Ольга, вы 17 лет работаете редактором. Это мечта детства или влияние обстоятельств?
— Никогда не мечтала быть редактором и не знала, что это такое. Но мое детство прошло больше в общении с книгами, чем с

людьми, и, когда я выбирала профессию, для меня однозначно это была специальность, связанная со словом. Я закончила филфак МГУ, получила научное образование. Но жизнь внесла коррективы, и я попала в информагентство, где меня научили работе с текстом, а потом — в издательство «Новый Акрополь», где и служу до сих пор.

— А то, чему вас учили в университете, пригодилось в жизни?

— Я очень благодарна своему образованию. Это очень прочная, мощная общекультурная и филологическая база, точка опоры.

— Для чего нужен редактор?

— Для того чтобы отсекал все лишнее, гармонизировать пространство текста, чтобы был канал, прямой путь «автор — читатель». Редактор стоит между тем, кто создает, и тем, кто будет читать.

— Какими качествами должен обладать редактор?

— Конечно же чувством языка. А еще нужны широта мышления, терпение, очень большая усидчивость, концентрация внимания, но самое главное — тонкость и скромность. Потому что главный закон редакторской работы — не подменить собой автора, остаться незаметным, прозрачным, не преломлять, не искажать, не направлять в другую сторону свет, идущий от автора, а позволить ему быть ярче, сильнее.

Очень советую всем ни на одном из этапов своего жизненного пути не думать, что ты достиг каких-то высот. Всегда есть люди, которые делают лучше, всегда есть риск зазнаться. В каждой профессии талант — это алмаз, требующий своей огранки. В любом случае это труд, труд и труд.

— То есть редактирование — это не только работа над словом, но и над самим собой?

— Конечно! Начиная с того, что если ты работаешь со словом, то не можешь позволить себе «не тех» слов, дисгармонии, диссонанса. Слово — это некая материя, которая живет, развивается, существует, влияет на человека так же, как и человек на слово.

— Можете ли вы вспомнить какой-нибудь интересный или просто поучительный случай?

— Много поучительных, но совершенно несмешных историй, связанных с пропущенными мной ошибками. А одна из моих любимых историй связана с редактированием перевода. Однажды в философской статье Е. П. Блаватской спотыкаюсь о фразу: «А водопровод здесь ни при чем». И совершенно непонятно, к чему там водопровод. Долго пыталась связать — не получалось, пока в словаре не нашла какое-то 25-е значение этого слова: атанор, алхимическая печь, символ трансформации души человека. И это значение слова было в данном тексте очень кстати. Просто переводчик понадеялся на свое знание языка, поленился заглянуть в словарь, а очевидная абсурдность того, что получилось, ему в глаза не бросилась. Это стало для меня уроком: не надейся на опыт, всегда ищи, копей глубже.

ФИЛОСОФИЯ ПРОФЕССИИ

СЕМИНАР «ОТКРОЙ САМОГО СЕБЯ»



17–18
марта
с 9.30

В каждом из нас дремлет множество нераскрытых потенциалов. Зачастую,

выбрав профессию, мы считаем, что нашли себя. А так ли это на самом деле?

Семинар «Открой самого себя» дает вам возможность выйти за рамки узкой специализации и прикоснуться к многогранным богатствам и талантам вашего внутреннего мира.

Это маленькое приключение, позволяющее открыть и развить самые разные творческие способности.

За два дня вы узнаете о себе много нового, а также научитесь преодолевать рутину и уходить от стереотипов в учебе или работе, видеть неординарные способы решения проблем, вносить элемент творчества в любую деятельность.

Семинар «Открой самого себя» — долгожданный «ветер перемен» в вашей жизни!

Справки и запись на семинар по телефону:
(495) 739-50-43, 391-18-14

Подробная информация на сайте www.newacropol.ru

Новости образовательного проекта «ПРОГУЛКИ ПО „БЕРЕГУ УТОПИИ“»

В рамках образовательного проекта Российского академического молодежного театра «Прогулки по „Берегу утопии“» объявлен третий, последний конкурс студенческих эссе, главный приз которого — поездка в Великобританию.

Образовательный проект РАМТа стартовал в октябре 2006 года. Его поводом послужила постановка трилогии по пьесе Тома Стоппарда «Берег утопии» о судьбах русских мыслителей середины XIX века. В преддверии премьеры, намеченной на осень 2007 года, театр предложил нашим студентам обсудить затрагиваемые в пьесе проблемы, приняв участие в конкурсах эссе, а также в дискуссиях с самим Томом Стоппардом.

Результаты первого конкурса, а также условия последнего — на сайте www.stoppard.ru.

ПРИТЧА

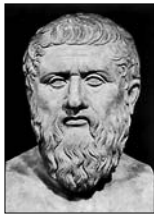
ПЕРЕХИТРИТЬ СУДЬБУ

Однажды по дороге шла толпа людей. Каждый нес на плечах свой крест. Одному человеку казалось, что его крест очень тяжелый. Приотстав от всех, он зашел в лес и отпил часть креста. Довольный, он догнал остальных и пошел с ними дальше. Вдруг на их пути открылась пропасть. Все положили свои кресты через пропасть и перешли. А хитрец остался на этой стороне, так как его крест оказался слишком коротким.



ФИЛОСОФСКИЙ СЛОВАРИК

ПЛАТОН (428/427 до н.э. — 348/347)



Философа, у которого спустя 23 века после смерти остаются последователи, нельзя назвать заурядным. Платоном вдохновлялись мудрецы античности и отцы церкви, средневековые теологи и философы Возрождения, великие мыслители Западной Европы и русские философы. От Посидония и Оригена до Чаадаева и Хайдеггера — отец идеализма оказал огромное влияние на всю нашу философию и даже на нашу сегодняшнюю культуру. Тем, кто помнит фильм «Матрица», уже не покажется странным платоновский «миф о пещере».

Человек стремится к познанию мира, но как познать то, что постоянно меняет свой облик? Как добраться до сути изменчивых вещей? Платон дает свой ответ на этот вечный вопрос. Он говорит о двух мирах: изменчивом чувственном и умопостижимом — мире идей, существующем вне времени и пространства. Именно в познании мира идей Платон видит единственный путь к пониманию мира и его законов.

Этот путь пролегает не вне человека, а внутри него. Развитие добродетелей: мужества, мудрости, умеренности, справедливости — позволяет душе подниматься к миру идей, схватывая суть вещей. Сила же, ведущая нас по этому пути, — «Эрос Птерос», любовь, дающая крылья.

Учение Платона об идеальном государстве до сих пор является камнем преткновения для философов. Утопия это или реальность? Далекий призрак тоталитаризма или высшая и лучшая форма правления? За два тысячелетия было несколько попыток воплотить эту идею...

Илья Барабаш

✓ *Робкой и неблагородной натуре подлинная философия, видимо, недоступна.*

✓ *Мастер изготавливает ту или иную вещь, всматриваясь в ее идею... Но никто из мастеров не создает саму идею.*

Платон

Вырежьте купон и предъявите его на лекции



Предъявителю купона
весенняя
скидка 50%

на первый абонемент цикла
**ВЕЛИКИЕ УЧЕНИЯ
ВОСТОКА И ЗАПАДА**

Ждем вас!

Тел.: 739-50-43 www.newacropol.ru



НОВЫЙ АКРОПОЛЬ
**КЛАССИЧЕСКАЯ
ФИЛОСОФСКАЯ ШКОЛА**
приглашает

на курс лекций
и практических занятий

**ВЕЛИКИЕ УЧЕНИЯ
ВОСТОКА И ЗАПАДА**

**Набор новой группы —
20 марта**

- Человек и Вселенная
- Древний Рим: философия стоиков
- Мудрость Древней Индии
- Жизнь и учение Плотина
- Мистерии Тибета
- Философия Платона
- Будда и его учение
- Основы философии истории
- Философия Конфуция
- Эпоха Возрождения: возвращение к истокам
- Мудрость Древнего Египта

Занятия построены по модели философских школ древности. Изучаются наследие мировых цивилизаций, история философии, искусство, психология и другие грани культуры.

Продолжительность курса — **16 недель**. Начало занятий — в **19.00**.

Занятия проходят **1 раз в неделю** по вторникам по адресам:

- ✓ КЦ «Новый Акрополь», ул. Шипиловская, д. 7, м. «Орехово»
- ✓ Адрес в центре Москвы уточняется

Телефоны: (495) 739-50-43, 391-18-14 www.newacropol.ru

Культурный центр «НОВЫЙ АКРОПОЛЬ» приглашает

МАРТ 2007

- 4 марта, 17.00** Театр метаморфозы. Аудиовизуальное приключение **АНТУАН ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ. МЕЧТА О ПОЛЕТЕ**
- 11 марта, 17.00** Весенний бал **ЕЩЕ РАЗ О ЛЮБВИ...**
- 13 марта, 19.00** **РЫЦАРСТВО: АДРЕНАЛИН, РОМАНТИКА ИЛИ ПУТЬ К ГРААЛЮ?** Лекция

Выставка «**ВЕЧНАЯ МУДРОСТЬ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА**»

с 9 января по 30 апреля

- Представления о Вселенной и богах
- Тайнства жизни и смерти
- Человек и его Путь
- Фараон — служитель Справедливости
- Символизм архитектуры



Часы работы выставки: будни 9.00–21.00, воскресенье 15.00–17.00, суббота — выходной. Посещение выставки и экскурсионное обслуживание бесплатное!

Культурный центр «Новый Акрополь»: ул. Шипиловская, д. 7 (м. «Орехово») Телефоны: (495) 739-50-43, 391-18-14 www.newacropol.ru

«НОВАЯ ФОРТОЧКА»
Народная философская газета
115569, Москва, ул. Шипиловская, 7.
Учредитель — Некоммерческое партнерство «Культурный центр „Новый Акрополь“».

Газета зарегистрирована в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство о рег. ПИ № 77-11710 от 08.02.02

Гл. ред. Ольга Наумова. Тираж 62 000 экз.

Распространяется бесплатно.
Тел.: (495) 739-50-43, 391-18-04.
E-mail: nfortochka@newacropol.ru

Приглашаем общественных распространителей «Новой Форточки» в своих вузах.