



5 февраля

ЛУЧ СВЕТА ИЗ КОПЕЕЧНОЙ КНИЖКИ

В этот день в 1851 году родился книгоиздатель Иван Дмитриевич Сытин, один из тех, кто сделал Россию самой читающей страной в мире. «Россия бедна, — писал он, — и не любит тратить на книжку, потому общедоступная копеечная книжка, в один, два, три листа... является единственным лучом света».

ХРОНОГРАФ

За 55 лет своей издательской работы он превратил лубочные картинки и календари в подлинные «народные энциклопедии». Дешевыми и доступными для всех сословий стали издания классиков мировой и русской литературы, книги по истории, философии, естественному и экономическим наукам.

12 февраля

«Я МОНАХИНЯ ИСКУССТВА»

День рождения Анны Павловой (1881–1931). В восемь лет она впервые увидела «Спящую красавицу» в Мариинке и влюбилась в балетное искусство на всю жизнь. А через десять лет уже блистала на столичной сцене. Творческий союз двух гениев — балетмейстера Михаила Фокина и Анны Павловой подарил миру «Лебедя» Сен-Санса, «Шопениану», «Баядерку». 20 лет бесконечных гастролей и один страх — перестать танцевать, и одна страсть — сцена, и если умереть, то держа в руках белоснежный костюм Лебедя. «Я монахиня искусства, — говорила она. — Личная жизнь? Это театр, театр, театр».

27 февраля

МАСТЕР ОДУХОВЛЕННЫХ ПОРТРЕТОВ

175 лет со дня рождения художника Николая Николаевича Ге. Общероссийское признание и звание профессора Академии художеств он получил за картину «Тайная вечеря» (1863). «Я художник, — говорил Ге. — Этот дар дан не для пустяков, не для удовольствия и не для потехи; дар для того, чтобы будить и открывать в человеке, что в нем есть, что в нем дорого, но что заслоняет пошлость жизни». Ге создал лучшую портретную галерею второй половины XIX века. Лица на его портретах не просто жизненные: как подметил Александр Бенуа, «на них лежит отражение благородной души их автора».

СЧАСТЬЕ — ЭТО...

1. ...быть кому-то нужным.
2. ...состояние души.
3. ...когда твое сердце открыто на встречу всем и всему.
4. ...любить и быть любимым.
5. ...делать то, что должен, когда знаешь, ради чего.

По опросу читателей «НФ»

Смысл жизни в том, на что она потрачена.

А. де Сент-Экзюпери

НОВАЯ ОРТОЧКА

 N 46
Февраль 2007

НАРОДНАЯ ФИЛОСОФСКАЯ ГАЗЕТА

ИЩИТЕ РЫЦАРЯ, или Вечный Дозор

ТЕМА НОМЕРА

Сегодня, как никогда, востребованы герои — если судить по наиболее популярным фильмам последних лет: «Властелин колец», «Царство Небесное», «Дозоры», «Волкодав»... Благодаря им миллионы человек задумались о вечном противостоянии Добра и Зла, Света и Тьмы. Огорчает только, что с самого начала нас настраивают: это сказка. И после просмотра остается смутная тоска, ведь в реальной жизни нам не встретит настоящих Рыцарей Света, взявших на себя непростую задачу защищать мир от происков Тьмы...



Но неужели навсегда исчезли благородные воины, готовые со рвением защищать справедливость и честь?

...Старинная легенда рассказывает о борьбе воинов Света и Тьмы вокруг священной Оси Мира — вечных общечеловеческих ценностей. Любовь, добро, справедливость, сострадание, мудрость — благодаря им вращается мир. Еще в незапамятные времена на земле появилось Рыцарство — братство людей, готовых верой и правдой охранять священную Ось, гарантировать присутствие в мире вечных ценностей. В трудные времена Рыцари берут на себя ответственность за судьбы людей, за восстановление добра и справедливости.

Рыцари появлялись в истории неоднократно, в разных обликах. Можно вспомнить и неоплатоников, ценой жизни защищавших Александрийскую библиотеку, и Джордано Бруно, проповедовавшего учение о бесконечной Вселенной, когда свирепствовала инквизиция. Рыцарский дух руководил древни-

ми спартамцами и защитниками Шлиссельбургской крепости во время Великой Отечественной войны... Но Рыцарство не просто историческое явление. Прежде всего, это жизненное кредо.

Но что же мешает современному мужчине быть рыцарем?

Мы часто руководствуемся *общепринятыми представлениями* о том, каким должен быть настоящий мужчина, не задумываясь о его *внутренней сути, его предназначении*. А «за скобками» остается то, что, как воздух, необходимо душе: честь, благородство, справедливость, сострадание, чувство долга. Пушкин писал, что эти качества в потенциале есть у всех нас и их можно развить воспитанием. Кажется, теперь считают, что без них можно обойтись...

Настоящий рыцарь сражается двумя мечами — одним с внешними врагами, со злом во плоти, другим — с самим собой. Во все времена таким мечом был *кодекс чести* — основные законы рыцарства, актуальные и сегодня.

► **Не идти на компромисс с собственной совестью.** Чувство долга — врожденное качество каждого мужчины, и, как правило, он всегда знает, как следует поступать в той или иной ситуации. Вот мы видим лежащего на улице человека. Первая реакция: помочь! А следом приходят разные мысли, объясняющие, почему не стоит этого делать... и первая (самая правильная) мысль уже забыта. Важно найти в себе силы следовать внутреннему голосу, подсказывающему трудное, но верное решение. Из таких маленьких, но постоянных побед постепенно выковывается клинок силы духа.

Реагировать быстро, не откладывать на потом. Главная сила настоящего мужчины — воля, способность действовать, как только принято решение, не откладывая на потом. Когда наступает «потом», мы можем уже не вернуть первоначальной ясности и твердости. Именно поэтому важно первый шаг сделать сразу после того, как принял решение. Например, решил бросить курить — бросай сразу. Привычка действовать, когда это необходимо, формируется благодаря постоянным упражнениям и дает возможность ловить дарованные судьбой шансы.

Уметь работать, созидать. Не довольствоваться готовым. Мужчина по своей природе творец, для него жизненно важно уметь создавать что-то своими руками. Причем не только с профессио-

нальной точки зрения — *душа* не должна терять навыка творить. К сожалению, технический прогресс почти лишил нас этой возможности: любой предмет проще купить, чем сделать или починить. Но ведь «проще» не значит «правильнее». Поэтому важно, чтобы мужчина находил время для прикладного творчества, в крайнем случае — мог что-то отремонтировать *сам*.

Иметь идеалы. В слове «идеал» нет ничего пафосного, напыщенного: нам важно знать, во что мы верим, зачем, ради кого и чего живем. Пусть наши идеалы не столь высоки, как у Александра Македонского или Марка Аврелия, но их надо четко назвать — для самих себя. Чем точнее мы их определим, тем легче будет принять решение, когда судьба в очередной раз поставит нас перед выбором.

Любить. Казалось бы, следование перечисленным выше принципам должно сформировать поистине благородного рыцаря, готового ко всем превратностям судьбы, — сильного, смелого, доблестного, верного, но... Парцифаль, герой одноименной поэмы Вольфрама фон Эшенбаха, во время своих испытаний

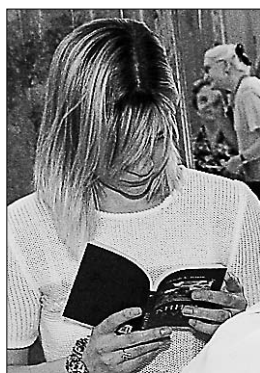


обращается не к Богу, не к королю, а к Любви. И это очень естественно, ведь все свои подвиги он совершает во имя того, что любит. Не так важно, кто или что это, — важно, чтобы любовь была. Ведь именно любовь открывает сердце мужчины, даруя ему новую силу.

...Никогда не договаривайтесь между собой Свет и Тьма. Они всегда будут сражаться. Не просто между собой, а за людей — за нас с вами. А исход борьбы зависит от того, какую сторону выберет каждый из нас. И поэтому никогда не исчезнет потребность в Рыцарях — в *Вечном Дозоре*, защищающем Свет и Добро. Современные рыцари среди нас, но не в их правилах кричать: «Я рыцарь». Вглядитесь внимательнее в лица окружающих. Может, вы кого-то узнаете? Бывают встречи, которые меняют жизнь. И ваш путь только начинается, если в сердце живет глубинная потребность, о которой писал Эшенбах:

Не просто по миру брести,
А Истину вдруг обрести...

Вадим Карелин



БИБЛИОТЕКА БЕЗ ГРАНИЦ, или Необычайный книжный кросс

Еще недавно Россия считалась самой читающей страной в мире. Теперь это, к сожалению, не так. Слишком быстро мы перенимаем не лучшие «достижения» западной цивилизации. В течение последних лет широко развившаяся индустрия рекламы планомерно приучает нас «брать от жизни все», в первую очередь ее материальные блага: поесть, выпить, потусоваться, оторваться, а еще можно посмотреть будоражащее кровь, адреналиновое зрелище, которые в изобилии предлагает современный кинопрокат, — это если скучно станет. Книжные магазины гораздо менее популярны, чем модные бутики, а библиотеки осваивают фольклорный жанр, становясь «героями» анекдотов: они теперь — то место, куда не придет в голову пойти «нормальному» человеку.

Есть и другая сторона проблемы. Сегодня цены на книги выросли настолько, что далеко не каждый (тем более студент) может позволить себе регулярно приобретать то, что он даже хотел бы прочитать. Цены на книги у нас тоже стали западными...

Тем удивительнее возникновение в нашей жизни необычного феномена, именуемого буккроссингом. Корни и мотивы у него тоже американские, и пришел он к нам вслед за неприжившимся флэш-мобом. Буккроссинг — это путешествующие книги, круговорот книг. Идея, лежащая в основе, проста: прочитай — дай прочитать другому. Собственно говоря, это модель работы библиотек, только в данном случае не ограниченная пространственно-временными условностями. Книги не должны лежать на полках. Книги — это размышления, переживания, какие-то жизненные переосмысления людей, их написавших. И какие-нибудь 150–200 страниц вдруг перевора-

чивают все твои представления о мире или поражают своей философской глубиной, а может быть, яркостью сюжета, приключениями и испытаниями героев, их силой и мужеством! И тебе очень хочется поделиться всем этим с другими. Вам знакомо это чувство? Но делиться не всегда просто: почему-то мы привыкли считать это не совсем уместным в обществе друзей, а иногда трудно сформулировать, что именно тебя поразило, не хватает слов... Оказывается, можно просто предложить почитать понравившуюся книгу. Причем буккроссинг дает возможность поделиться книгой с незнакомым человеком. Это послы вонне, на который, быть может, отзовется тот, кому интересно то же, что и вам. Книжки регистрируются на специальных сайтах, им присваиваются номера, и далее их «отпускают». В свободный полет. В Европе и Америке оставляют просто на улицах города, на лавочках в скверах. В России (сейчас буккроссинг охватывает десяток крупных и средних городов) есть фиксированные места — книжные полки в магазинах, кафе, библиотеках. Так книга начинает свое большое путешествие...

Иногда они возвращаются. На сайте ведется учет: где появляется книга, кто ее находит. А кроме того, и это, наверное, самое важное, такие сайты дают возможность обсуждать «отпущенную» литературу.

«Превратим весь мир в библиотеку» — лозунг буккроссеров. О повышении интереса к чтению заговорили сегодня и на государственном уровне, 2007 год официально назван годом Чтения в России. Но не кажется ли вам, что буккроссеры тоже стимулируют читательский интерес, и, возможно, гораздо эффективнее, чем официальные программы? Ведь буккроссинг — это живое явление, инициированное самой молодежью.

Мария Пионтковская

Как мы и обещали в прошлом номере НФ, открываем новую рубрику «Философия профессии». В ней люди, состоявшиеся как мастера своего дела, поделятся опытом, как найти в своей работе смысл, как раскрыть таланты и потенциалы своей души. Чтобы работа не превратилась в рутину, а приносила радость. И не только себе.

ВОРОНА В СНЕГУ

На вопросы НФ отвечает Татьяна Михайловна Курбатова, руководитель детского отделения Философской школы «Новый Акрополь»

— Татьяна Михайловна, как вы стали учителем?

— С детства хотела. В пятом или шестом классе к нам пришла учительница, которую я полюбила так сильно, что захотелось стать, как она...

— Совпали ли ваши тогдашние представления с тем, что есть сейчас?

— Да, но действительная картина сложнее. Идеальное представление стало ориентиром, к которому надо стремиться.

— А нравилось ли вам учиться?

— Учиться нравилось, но, скорее, благодаря хорошей институтской компании.

— Что самое главное в вашей профессии? Какие качества необходимы учителю?

— Любовь, вера, терпение. А также чувствовать себя на своем месте, да еще чтобы то же считали и другие.

— Часто ли вы сталкиваетесь с трудностями в работе?

— С детьми никогда не трудно. Трудно найти правильный подход, правильное решение, правильное слово, которое что-то изменит.

— Вы уже 17 лет учите детей, и конечно же было много разных историй. Можете что-нибудь вспомнить?

— Идет урок. Ты весь поглощен объяснением нового материала. За окном — зима. Тишина. Дети смотрят на тебя и впитывают. И вдруг раздается голос: «Смотрите, ворона в снегу купается!» И в этот миг весь класс срывается и несется к окну. Твоя первая реакция: «Сидеть! Слушать меня! У нас новый материал». А потом сам бросаешь взгляд в окно и видишь, как на крыше спортзала,

ФИЛОСОФИЯ ПРОФЕССИИ



которую хорошо видно из окна, ворона подбрасывает крыльями снег, катает его по спине, окунает в снег голову. И не можешь не смеяться вместе с детьми, наблюдая за этой удивительной вороной. Через три минуты ворона улетела, и, к моему удивлению, дети спокойно вернулись на свои места, подняли на меня глаза, безмолвно спрашивая: «Ну что там дальше, в новом материале?» И я на всю жизнь запомнила урок: «Когда ворона купается в снегу, нужно смотреть на ворону, и Бог с ним, с новым материалом!»

СЕМИНАР «ОТКРОЙ САМОГО СЕБЯ»

17–18 февраля с 9.30

В каждом из нас дремлет множество нераскрытых потенциалов. Зачастую, выбрав профессию, мы считаем, что нашли себя. А так ли это на самом деле?



Семинар «Открой самого себя» дает вам возможность выйти за рамки узкой специализации и прикоснуться к многогранному богатству и талантам вашего внутреннего мира.

Это маленькое приключение, позволяющее открыть и развить самые разные творческие способности.

За два дня вы узнаете о себе много нового, а также научитесь преодолевать рутину и уходить от стереотипов в учебе или работе, видеть неординарные способы решения проблем, вносить элемент творчества в любую деятельность.



Семинар «Открой самого себя» — долгожданный «ветер перемен» в вашей жизни!

Справки и запись на семинар по телефонам:
(495) 739-50-43, 391-18-14

Подробная информация на сайте www.newacropol.ru

Новости образовательного проекта «ПРОГУЛКИ ПО „БЕРЕГУ УТОПИИ“»

В декабре в РГГУ прошел круглый стол «„Берег утопии“: Россия в поисках свободы и освобождения» с участием Тома Стоппарда, английского драматурга, автора трилогии «Берег утопии», которую сейчас ставят в Российском молодежном театре. Тема встречи вызвала огромный интерес не только среди студентов и преподавателей ведущих московских вузов, но и среди журналистов, политиков, литераторов.

В своем выступлении перед аудиторией Том Стоппард в очередной раз сформулировал свое понимание свободы: «Свобода — это не буханка хлеба, которую можно отдать, вырвать, забрать. Свобода — это сотрудничество, важное для обеих сторон, это договоренность о порядке. Хотя, на мой взгляд, понятие абсолютной свободы безумно». Эта позиция отражена и в его произведении «Берег утопии».

Следующим событием образовательного проекта «Прогулки по „Берегу утопии“» станет фестиваль фильмов «Tom Stoppard: highlights», который будет проводиться совместно с кинотеатром «35 мм» 23–25 февраля, и встреча Тома Стоппарда с драматургами и сценаристами.

Следите за информацией на сайте www.stoppard.ru.

ПРИТЧА



УЛИТКА НА ДЕРЕВЕ

Мастера спросили, испытывал ли он когда-нибудь разочарование оттого, что его усилия приносят меньше плодов, чем ему хотелось бы. В ответ мастер рассказал историю об улитке, которая начала взбираться по вишневому дереву холодным, ветреным днем запоздалой весны.

Воробы на соседнем дереве от души потешались, глядя на нее. Затем один из них подлетел к ней и спросил:

— Эй ты, разве не видишь — на этом дереве нет вишен?

Не прерывая своего пути, малютка ответила:

— Будут, когда я туда доберусь.

Дзенская традиция

ФИЛОСОФСКИЙ СЛОВАРИК

МАРК АВРЕЛИЙ (121–180)

Император-философ, который правил Римской империей с 161 по 180 год. С его уходом закончился «золотой век» Древнего Рима.

В какой бы роли мы ни воспринимали сегодня Марка Аврелия — полководца, римлянина, отца, супруга, императора, — он всегда оставался философом. И история сохранила память о той счастливой эпохе, когда человеческие дела вершил лучший и мудрейший человек времени.

Марк Аврелий знал, что философия остается законом жизни. Как и многие философы-стоики, он считал, что не важно, какое дело человек выбирает, важно, чтобы во всем, что делает, он учился проявлять благородство, быть ответственным, следовать долгу и чести. Эти качества стоики считали стержнем человеческой морали. «Учи не словами, но примером», — говорили они.

Из «Размышлений» Марка Аврелия:

Не забывай же впредь при всяком событии, повергающем тебя в печаль, пользоваться основоположением: «Не событие это является несчастьем, а способность достойно перенести его — счастьем».

Искусство жизни более напоминает искусство борьбы, нежели танцев. Оно требует готовности и стойкости в отношении к внезапному и непредвиденному.

Смотри внутрь себя. Внутри источник добра, который никогда не истощится, если ты не перестанешь рыть.





НОВЫЙ АКРОПОЛЬ
КЛАССИЧЕСКАЯ
ФИЛОСОФСКАЯ ШКОЛА
приглашает

на курс лекций
и практических занятий

ВЕЛИКИЕ УЧЕНИЯ
ВОСТОКА И ЗАПАДА

Набор новой группы —
20 февраля

- Человек и Вселенная
- Древний Рим: философия стоиков
- Мудрость Древней Индии
- Жизнь и учение Плотина
- Мистерии Тибета
- Философия Платона
- Будда и его учение
- Основы философии истории
- Философия Конфуция
- Эпоха Возрождения: возвращение к истокам
- Мудрость Древнего Египта

Занятия построены по модели философских школ древности. Изучаются наследие мировых цивилизаций, история философии, искусство, психология и другие грани культуры.

Продолжительность курса — **16 недель**. Начало занятий — в **19.00**.

Занятия проходят **1 раз в неделю** по вторникам по адресам:

- ✓ ДК «На Петровских линиях», ул. Петровские линии, д. 1/20, м. «Охотный ряд», «Театральная», «Кузнецкий мост»
- ✓ КЦ «Новый Акрополь», ул. Шпиловская, д. 7., м. «Орехово»

Телефоны: (495) 739-50-43, 391-18-14 www.newacropol.ru



Вырежьте купон и предъявите его на лекции

В честь праздника, объединяющего всех студентов, — **Татьянинного дня**

только в начале 2007 года
скидка 50%

на первый абонемент цикла
«**Великие учения Востока и Запада**»

Ждем вас!

Телефоны: (495) 739-50-43, 391-18-14
www.newacropol.ru

Культурный центр «НОВЫЙ АКРОПОЛЬ» приглашает

ФЕВРАЛЬ 2007

- 4 февраля, 17.00** Театр метаморфоз. Аудиовизуальный спектакль. **ЯПОНИЯ: ЗАБЫТОЕ ИСКУССТВО ВИДЕТЬ**
- 11 февраля, 17.00** Театр метаморфоз. Аудиовизуальный спектакль. **ЯЗЫК СИМВОЛОВ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА**
- 13 февраля, 19.00** «**ПОЧЕМУ ТЫ НЕ ТАКОЙ, КАК ВСЕ?**» Человек в поисках предназначения. Лекция
- 25 февраля, 17.00** Театр метаморфоз. Литературный вечер «**НЕ ПРЕДАТЬ СЕБЯ**». Философия «Мастера и Маргариты»

Выставка «**ВЕЧНАЯ МУДРОСТЬ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА**»

с 9 января
по 30 апреля

- Представления о Вселенной и богах
- Тайнства жизни и смерти
- Человек и его Путь
- Фараон — служитель Справедливости
- Символизм архитектуры



Часы работы выставки: будни 9.00–21.00, воскресенье 15.00–17.00, суббота — выходной.
Посещение выставки и экскурсионное обслуживание бесплатное!

Культурный центр «Новый Акрополь»: ул. Шпиловская, д. 7 (м. «Орехово»)
Телефоны: (495) 739-50-43, 391-18-14 www.newacropol.ru

«НОВАЯ ФОРТОЧКА»
Народная философская газета
115569, Москва, ул. Шпиловская, 7.
Учредитель — Некоммерческое партнерство «Культурный центр „Новый Акрополь“».

Газета зарегистрирована в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство о рег. ПИ № 77-11710 от 08.02.02

Гл. ред. Ольга Наумова. Тираж 61 500 экз.

Распространяется бесплатно.
Тел.: (495) 739-50-43, 391-18-04.
E-mail: nfortochka@newacropol.ru

Приглашаем общественных распространителей «Новой Форточки» в своих вузах.