



ВРЕМЯ СТРЕЛЬЦА

Откуда появляются люди, способные вести за собой других? Как создаются Традиции, которые определяют жизнь и судьбу целых поколений и народов? Понять это помогает закон Стрельца.

Стрелец – всадник, летящий над землей, он объединяет в себе два начала – небесное (всадник) и земное (лошадь). Чтобы создавать что-то долговременное, нужно уметь отрываться от земли, подниматься в небо, подобно Стрельцу. Другое изображение знака объясняет, как этого достичь: кентавр, стреляющий из лука в небо, – это символ постоянного поиска еще неведомых целей, покорения новых просторов.

В четвертое воскресенье перед Рождеством (в этом году 26 ноября) начался **Адвент** (от латинского *adventus*, «пришествие») – до 24 декабря верующие католики и протестанты будут готовиться к рождению младенца Христа. К этому времени приурочены многочисленные обряды и обычаи, один из них – сооружение лестницы из нескольких ступенек, соответствующих дням Адвента. У самой верхней ступеньки помещают Вифлеемскую звезду, а у самой нижней – пустые ясли с сеном. На ступеньках ставится фигурка младенца Христа, которая день ото дня, по мере приближения Рождества, опускается все ниже, чтобы 25 декабря оказаться в яслях.

Йоль – древний языческий праздник Нового года, совпадавший с днем зимнего солнцестояния. На Йоль собирались вместе все члены рода, чтобы встретить Солнце, восставшее из мрака, и увидеть возрожденный мир. Праздник длился 13 ночей, которые получили название «ночи духов», в этот сакральный период нет ни привычного времени, ни привычных границ – вершится жребий богов и вращается веретено богини судьбы. Заканчивался Йоль на «двенадцатую ночь», а следующий день считался «днем судьбы»: все, что говорилось и делалось до захода солнца, определяло события нового года.

ЛУЧШИЙ НОВОГОДНИЙ ФИЛЬМ

1. «Интуиция». США, 2001. П. Челсом
2. «Чародеи». СССР, 1982. К. Бробмерг
3. «Новогодние приключения Маши и Вити». СССР, 1975. Г. Казанский
4. «Бесконечная история». США, 1984. В. Петерсон
5. «Снежная королева». СССР, 1966. Г. Казанский
6. «Эльф». США, 2003. Дж. Фавро
7. «Синяя птица». США-СССР, 1976. Дж. Кьюкор

По опросу читателей «НФ»

Дело не в дороге, которую мы выбираем; то, что внутри нас, заставляет нас выбирать дорогу. *О'Генри*

НОВАЯ ОРТОЧКА

№ 45
Декабрь 2006

НАРОДНАЯ ФИЛОСОФСКАЯ ГАЗЕТА

ВЫБОР ПРОФЕССИИ

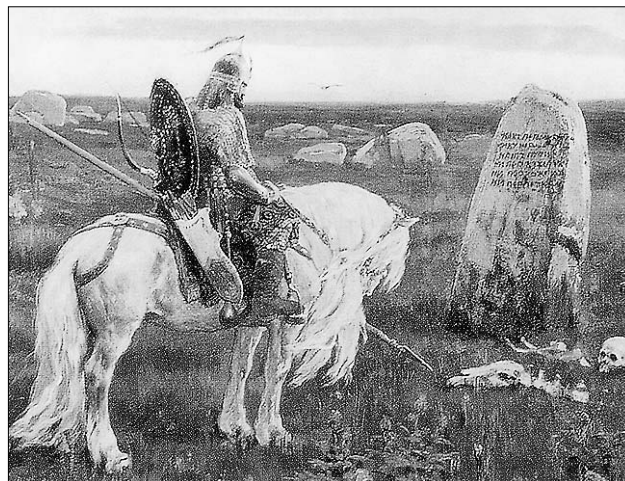
ТЕМА НОМЕРА

Один из самых сложных выборов, которые нам приходится делать в жизни, – выбор профессии. А соответственно, и вуза, где мы ей будем учиться. Как в 17 лет не ошибиться в выборе всего дальнейшего жизненного пути? Как понять, в чем твоё призвание? Как отличить модную или престижную специальность от «твоей»?

Многие, впрочем, в горячке выпускных-вступительных экзаменов проскакивают мимо этих вопросов и задаются ими уже позже, курсе на третьем-четвертом-пятом, когда впереди маячит очередная «развилка»: получив диплом, работать по специальности или найти что-то «поинтересней»?

К этому моменту выбранная профессия часто естественным образом теряет свою привлекательность, после того как ее на первых курсах «разложили на молекулы» или обременили сопутствующими, но порой малоинтересными дисциплинами.

Собственно, дилемму эту – как сделать, чтобы работа твоя приносила радость, не приедалась, – хорошо описывает старая притча (или реальная история?), относящаяся к временам Средневековья. Однажды путешественнику в незнакомом городе повстречался рабочий с тачкой, полной кирпичей. «Что ты делаешь?» – спросил пылливый путник. «Везу кирпичи» – был ему ответ. Пошел он дальше и встретил еще одного рабочего с такой же тачкой. «Что ты делаешь?» – спросил он и второго горожанина. Тот ответил: «Зарабатываю на хлеб». Пошел путешественник дальше, встретил и третьего рабочего с такой же



тачкой. «Что ты делаешь?» – «Строю кафедральный собор», – ответил рабочий.

Что я вижу в своей (будущей) работе? Только «кирпичи»? Работаю просто потому, что... работаю? Тогда надолго ли меня хватит? Вряд ли. И профессия, даже выбранная когда-то «по любви», рискует превратиться в рутину, нудную, бессмысленную, бесперспективную. И тогда останется либо махнуть на себя рукой, либо начать все сначала.

Если у меня есть хоть какая-то мотивация, как нынче принято говорить, ситуация меняется – я уже не сдаюсь так легко, где-то находятся силы и вдохновение, появляется «ради чего». А еще лучше – «ради кого». Потому что если я работаю только для того, чтобы накопить на кругосветное путешествие или купить машину, то что будет, когда я свою мечту исполню? Буду копить на космический полет или на «Хаммер»? Дурная бесконечность получается, и тоже без особого смысла.

Впрочем, вы, наверное, уже заподозрили, что мы клоним в сторону «кафедрального собора». И вы правы. Опыт ▶

показывает, что настоящими профессионалами — а лучше сказать, мастерами — становятся те, кто видят в своей работе смысл, видят ее перспективу. Я не имею в виду только карьерный рост. Скорее, карьерный рост станет следствием этого поиска смысла. Зодчий Василий Баженов заботился о том, чтобы последний землекоп знал обо всем замысле сооружения, на строительстве которого он работал. И возникла настоящая «архитекторская команда».

Какой смысл надо искать в своей работе? Это зависит от вас. Здесь нет готовых рецептов. Кому-то важно приносить пользу человечеству или хотя бы своей стране («Для общей пользы» — было девизом пушкинского Лицея). Кому-то необходимо творчество, поиск, новые идеи, открытия. Кто-то просто хочет помогать конкретным людям. Важно найти смысл и цель, достойные тебя самого. И тогда работа потребует полной отдачи — но и даст многое:

постоянное движение вперед, совершенствование, преобразование и в конце концов — то спокойствие души, которое мы часто называем счастьем.

Пусть вышесказанное не останется только идиллической картинкой. Мы открываем новую рубрику «Философия профессии». В ней люди, состоявшиеся как мастера своего дела, поделятся собственным опытом «поиска смысла».

Ольга Наумова

ПРИКЛЮЧЕНИЯ НОВОГОДНЕЙ ОТКРЫТКИ



В Англии в 1794 году художник по фамилии Добсон нарисовал на кусочке картона семейную сценку возле зимней елки и послал приятелю на Рождество. Подарок пришелся тому по душе, и через год Добсон изготовил несколько десятков похожих карточек для всех знакомых. Так родилась рождественская открытка.

В ее истории остался и еще один джентльмен. В 1840 году, не успевая поздравить с праздником всех своих многочисленных друзей, он заказал знакомому художнику 1000 поздравительных карточек с незатейливым рисунком и разослал их по почте, а оставшиеся продал по шиллингу всем желающим.

Джентльмена звали Генри Коул, был он первым директором Музея Виктории и Альберта в Лондоне.

До России первые открытки добрались тоже из Англии. На них был один рисунок, а пожелания и поздравления наносили потом, на русском языке, и стоили такие открытки немалые по тем временам деньги.

Первая русская новогодняя открытка появилась в 90-е годы позапрошлого столетия.

До этого наши прабабушки и прадедушки писали поздравления своим близким на карточках с цветочным орнаментом, которые вкладывались в специальные конвертики.

Рождество всегда радовало и старых, и малых. Светлое и таинственное, оно учило верить в чудеса и в осуществление мечты. Это находило отражение и в сюжетах открыток, невероятной разнообразности:

В России Новый год 1 января стали отмечать по указу Петра Великого. В 1700 году он издал указ, в котором говорилось: «По знатным и проезжим улицам у ворот и домов учинить некоторые украшения из древ и ветвей сосновых, еловых и можжевеловых, чинить стрельбу из небольших пушек и ружей, пускать ракеты и зажигать огни. А людям скудным каждому хотя бы по древу или ветке на воротах поставить».

Вот уже 2000 лет в первый день нового года китайцы отправляют свои визитные карточки с различными пожеланиями тем, кого не смогли повидать на праздник. Традиционно такие карточки красного цвета, в начале XX века появились еще белые. Хозяин в канун праздника вывешивает для них возле двери мешочек с надписью «Извините, что не могу принять лично».

очаровательные детишки Бем, Лебедевой-Анохиной и Лаврова с русскими пословицами, шуточные деревенские сценки Зворыкина и Верева, крестьяне Каразина, барышни XVIII века Плошинского; святочные гадания, мохноногие лошадки с дровенками, заснеженные ели, летящие с горы сани и, конечно, Дед

Считается, что Деда Мороза первыми придумали гунны: один из их богов, Йерлу, приходил на землю в первый день года. И в тот же день полагалось ставить в доме елку, почитавшуюся как священное дерево. Эту традицию, которой, считается, уже более 5000 лет, гунны принесли и в Европу.

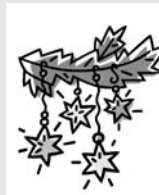


Мороз со Снегурочкой. Открытки дореволюционной России не уступали по красоте и мастерству европейским, часто это были настоящие маленькие шедевры!

Но в 1917 году выпуск открыток как предмета быта буржуазного общества был прекращен... Эта традиция возобновилась только в декабре 1941 года. Тематика поздравительных карточек того времени была связана с войной. На открытках, предназначенных для посылки на фронт, печаталась надпись «Новогодний привет героическим защитникам Родины!», а родные солдат получали «Новогодний привет с фронта!».

Подлинный расцвет советской новогодней открытки наступил в 60-х годах. Увеличилось число сюжетов: освоение космоса, борьба за мир, счастливые мамы с ребятами на фоне башен Кремля, зимние пейзажи с пожеланиями «Пусть Новый год успехи в спорте принесет!». Несколько лет спустя вернулись на свои привычные места Дед Мороз и Снегурочка.

За много лет до рождения Христа друиды, празднуя приход зимы, украшали свои дома ветвями омелы. И пока длились праздники, мужчина имел право поцеловать девушку, которая нечаянно оказывалась под веткой омелы. Этот приятный обычай во многих странах соблюдают по сей день.



В наши дни в моду вошли электронные открытки. Однако бумажные — все так же любимы. Ведь приятно однажды в новогодний вечер перечитать все те милые слова, которые нам когда-то написали, и улыбнуться. И конечно еще приятнее — открытки дарить!

По материалам www.new-podarki.ru, suncards.com.ua, archive.officemart.ru, www.home-edu.ru

БЛОГИ КАК «БЕРЛОГИ»

Веяние времени — электронные дневники

Раньше люди писали друг другу письма, вели дневниковые записи и неторопливые беседы за чашкой утреннего чая или вечером у камелька. Теперь у нас самая быстрая и востребованная почта — электронная, а также есть ICQ, SMS, MMS. Общаемся мы на ходу, по мобильному телефону. А дневники заменили **блоги** — личные записи в web-пространстве. Меняется все в наш век перемен... Меняется форма, но не суть. Мы по-прежнему остаемся людьми — переживаем из-за неудач, радуемся успехам и новым открытиям, страдаем от непонимания самих себя и окружающих. И нам по-прежнему хочется, чтобы кто-то нас услышал и отозвался.

У современной *блогосферы*, набирающей обороты, есть свои положительные и отрицательные стороны. Личный дневник в Интернете — это возможность поделиться впечатлениями о прочитанной книге, об увиденном фильме, о взволновавшем событии, с другой стороны, это некий акт самовыражения, свободного творчества, и в погоне за модой, желанием красиво и «вкусно» преподнести малозначимое происшествие, может потеряться искренность, подлинное чув-

ство, побудившее человека «взяться за перо»... Публичность, начисто исключенная в обычных дневниковых записях, которые пишутся «в стол» и априори не предназначены для чужих глаз, трансформирует саму идею ведения дневника. В электронных журналах, или *блогах*, человек фиксирует существенные для него переживания, но всегда помнит, что его мысли, суждения, эмоциональные выплески могут прочитать другие, и где-то даже рассчитывает на то, что прочтут...

Есть в этом и некий пафос: в безграничном web-пространстве легко можно опубликовать стихи, прозу — бескупорно и бесцензурно — и таким образом заявить о себе. В блогах и обсуждаются политические новости, и раздаются крики о помощи собрать деньги на операцию, найти донора; заключаются союзы, происходят размолвки, действуют свои правила, законы и местная полиция — модераторы, не допускающие излишней вольности, наказывающие юзеров за провинности.

В общем, *блогхостинги* очень похожи на современные мегаполисы, только виртуальные. Всеобщая разобщенность, характерная для нашего времени, есть и здесь. Вроде бы — все создано для обще-

ния, появляется множество новых знакомых, которых мы осмеливаемся называть друзьями (но согласитесь все-таки — есть разница между друзьями и *френдями!*). Но при этом каждый остается сам по себе и сам за себя, в своей виртуальной «берлоге». Иногда достаточно взглянуть на *комменты*, которые сопровождают тот или иной *пост*, чтобы понять — отклик и душевная теплота здесь редкость. Поделиться тем, что затронуло душу, всегда непросто, и в какой-то степени заочная форма, форма «электронного откровения», облегчает задачу, однако не может полностью заменить *живого* глубокого человеческого общения, когда понимание приходит не из непосредственно произнесенных слов, а помимо них. Гораздо больше нам могут рассказать глаза человека, его голос, интонация — не то, что он говорит, а *как*.

И все же *блогосфера* по своей изначальной сути — еще одна попытка искать точки соприкосновения, близких людей, и ее возникновение и стремительное развитие в России говорит о том, что нам уже давно хочется объединиться.

Мария Пионтковская



ОСТРОВ

Студия Павла Лунгина. 2006 год.

Режиссер: П. Лунгин.

В ролях: П. Мамонов, В. Сухоруков, Д. Дюжев, Н. Усатова, Ю. Кузнецов, В. Исакова, Н. Гарасов, О. Демидова, Я. Есипович, Т. Трибунцев, А. Зеленский.

Вторая мировая война. Баржу, на которой Анатолий и его старший товарищ Тихон перевозят уголь, захватывает немецкий сторожевой корабль. Вымаливая пощаду у немцев, Анатолий совершает предательство — расстреливает Тихона. Немцы

Это фильм «о вере, о выборе, о совести».

Виктор Сухоруков

оставляют труса на заминированной барже, но ему удастся выжить... Проходят годы. Старца Анатолия, живущего в монастыре на острове, почитают за праведную жизнь и творимые им чудеса. Однако страшный грех убийства, совершенный им во время войны, не дает ему покоя. Он пока не знает, что скоро будет прощен...

О том, что фильм Павла Лунгина «попал в цель», говорить пока рано. Ведь в качестве «цели» авторы выбрали вещь призрачную, а по нынешним временам еще и непопулярную — человеческое сердце. Осталось ли еще куда попадать? Фильм получился прекрасный, в этом сомнений нет. Он вполне может стать лакмусовой бумажкой для зрителя: оценят, захотят обсуждать, спорить — слава Богу, есть надежда, значит, под броней равнодушия и цинизма еще бьется что-то живое, а если — нет... Страшно подумать. Не знаю, избежали ли подобных сомнений сами создатели «Острова», но свой фильм сняли, и за это им — большое человеческое спасибо.

Каюсь, покривил душой, говоря, что мечтаю, чтобы об «Острове» спорили. Мне самому после просмотра хотелось не

спорить, а помолчать. Фильм захватывает и не отпускает с первого до последнего кадра, хотя не сразу понимаешь почему. Как такового действия в нем нет, а есть неторопливые диалоги, неустанная молитва, потусторонние северные пейзажи. Он берет другим: добротой, искренностью, высоким «нервом» внутренней жизни. Долго рассуждать, о чем «Остров», не имеет смысла. «— Это просто фильм о том, что Бог есть», — сказал об этом в одном интервью режиссер Павел Лунгин. Добавить тут нечего, в какой-то момент в это вдруг начинаешь верить.

Странно слышать упрек в адрес создателей картины в исторической недостоверности сюжета. Не могло быть в Советской России такого острова? Но дело тут не в советском прошлом. Подобный Остров всегда существует вне времени и вне пространства, он расположен за пределами здешнего мира, в загадочном «где-то». Остров одновременно и Небеса, и Путь к ним; он — убежище, оплот, спасение. Остров духа в море материа-



Но там вот эти 40 дней — это было сплошное счастье. Трудная работа на ветрах, но счастье, когда люди, разные совершенно и по убеждениям, и по духу, и по жизни, и по всему, вдруг объединились, шедуха вся с них слетела — и мы стали снимать что-то совсем не то, что мы придумали заранее.

Петр Мамонов

лизм. Его бессмысленно искать на географической карте, обрести его можно только в глубинах собственного сердца.

Человек грешен, но способен искупить грех. Мир справедлив, если научиться смотреть на него с любовью. Фильм «Остров» — именно такой взгляд на жизнь, что само по себе хорошее лекарство от равнодушия.

Дмитрий Zubov

НА
НОВЫЙ АКРОПОЛЬ

**КЛАССИЧЕСКАЯ
ФИЛОСОФСКАЯ ШКОЛА**
приглашает

на курс лекций
и практических занятий

**ВЕЛИКИЕ УЧЕНИЯ
ВОСТОКА И ЗАПАДА**

**Набор новых групп
в январе-феврале 2007 г.**

- Человек и Вселенная
- Мудрость Древней Индии
- Мистерии Тибета
- Будда и его учение
- Философия Конфуция
- Мудрость Древнего Египта
- Древний Рим: философия стоиков
- Жизнь и учение Плотина
- Философия Платона
- Основы философии истории
- Эпоха Возрождения: возвращение к истокам

Занятия построены по модели философских школ древности. Изучаются наследие мировых цивилизаций, история философии, искусство, психология и другие грани культуры.

Продолжительность курса — 16 недель. Начало занятий — в 19.00.

Занятия проходят 1 раз в неделю.

Телефоны: (495) 739-50-43, 391-18-14 www.newacropol.ru

ПРИТЧА

КУПИ ЖЕ БИЛЕТ!

Один человек мечтал выиграть в лотерею. Каждый день он приходил в храм, вставал на колени и просил Бога:

— Господи, помоги мне выиграть в лотерею!

Прошел месяц, второй... Однажды человек, как обычно, пришел в храм, встал на колени и стал молиться:

— Господи, ну дай же мне выиграть в лотерею! Ведь другие выигрывают. Что тебе стоит?!

Вдруг над его головой раздался голос Всевышнего:

— Да купи же ты, наконец, лотерейный билет!



МЕЧТА ИЛИ УТОПИЯ?

Том Стоппард на сцене Молодежного театра

Идеалисты XIX века Герцен, Тургенев, Огарев, Белинский, Бакунин мечтали о лучшем мире. Мечта испытывала их на прочность и верность — идее и друг другу. Что стало реальностью и что не удалось — об этом рассказывают трилогия знаменитого английского драматурга и сценариста Тома Стоппарда «Берег утопии» и новый спектакль РАМТа, репетиции которого уже начались.

Проблема идеального устройства общества, преобразований вновь актуальна. И это неслучайно. Цикличность развития истории подразумевает возвращение многих идей на новом витке, их новое звучание. Театр уловил эту тенденцию, но говорить с современным зрителем о таких проблемах будет непросто. Именно поэтому в рамках проекта стартовала образовательная программа «Прогулки по Берегу утопии». В круглых столах, дискуссиях, пресс-конференциях принимают участие российские студенты ведущих вузов (МГУ, ВШЭ, РГГУ, МГИМО), историки, философы, театроведы, издатели и журналисты. Намечен целый ряд интересных мероприятий, в том числе фестиваль фильмов Стоппарда, встреча с самим драматургом, конкурс студенческих эссе «Когда Европа говорила по-русски».

Подробности на сайте театра: www.ramt.ru.

**Культурный центр «НОВЫЙ АКРОПОЛЬ»
приглашает на выставки, лекции, встречи, в философское кафе**

ДЕКАБРЬ 2006

ВОСКРЕСНЫЕ ВЕЧЕРА
Начало в 17.00

3 декабря
**ПРАГА. ЛЕГЕНДЫ И ПРЕДАНИЯ
СТАРОГО ГОРОДА**
Премьера видеofilьма

10 декабря
Встреча с художественным руководителем Московского драматического театра им. М. Н. Ермоловой, народным артистом СССР, профессором РАТИ-ГИТИСа **В. А. Андреевым**.
Вечер из цикла «Встречи с интересными людьми»

17 декабря
ЗВЕЗДЫ И СУДЬБЫ
Вечер в философском кафе

Культурный центр «Новый Акрополь», ул. Шипиловская, д. 7 (м. «Орехово») www.newacropol.ru
Телефоны: (495) 739-50-43, 391-18-14

ВЫСТАВКА
**ВЕЧНАЯ МУДРОСТЬ
ДРЕВНЕГО ЕГИПТА**

13 сентября 2006 г. — 31 января 2007 г.

- Представления о Вселенной и богах
- Таинства жизни и смерти
- Человек и его Путь
- Фараон — служитель Справедливости
- Символизм архитектуры

Часы работы:
будни: 19.00–21.00
воскресенье: 15.00–17.00
суббота — выходной
Посещение выставки и экскурсионное обслуживание — бесплатное!

**«НОВАЯ ФОРТОЧКА»
Народная философская газета**
115569, Москва, ул. Шипиловская, 7.
Учредитель — Некоммерческое партнерство «Культурный центр „Новый Акрополь“».

Газета зарегистрирована в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство о рег. ПИИ № 77-11710 от 08.02.02
Гл. ред. Ольга Наумова. Тираж 42 500 экз.

Распространяется бесплатно.
Тел.: (495) 739-50-43, 391-18-04.
E-mail: nfortochka@newacropol.ru
Приглашаем общественных распространителей «Новой Форточки» в своих вузах.