

Путь в тысячу ли начинается с первого шага.

Лао-цзы



НОВАЯ ОРТОЧКА

НАРОДНАЯ ФИЛОСОФСКАЯ ГАЗЕТА

 N 41
июнь 2006

ЭКСТРИМ, или ФИЛОСОФИЯ РИСКА

ТЕМА НОМЕРА

 ВРЕМЯ
БЛИЗНЕЦОВ


Июнь замечательно подходит для создания новых уз и переосмысления старых. Это хорошее время, чтобы задать вопрос: что связывает нас с близкими людьми, друзьями – привычка, удобство или что-то более глубокое и настоящее? И задуматься, с кем мы хотели бы прожить рядом следующие 20 лет.

Может, мы проходим мимо настоящих друзей, не замечая их, а время нашей жизни разделяет с нами кто-то «не тот»?

ХРОНОГРАФ

21 июня, в день летнего солнцестояния, по всей Европе отмечают праздник вершины лета. Очень древний, он известен в Латвии как Лиго, в Польше – как Соботки, на Руси – как Иван Купала. Из-за разницы в календарях в нашей и некоторых других странах он празднуется позже, **7 июля**. Главная традиция Ивана Купалы – разжигание костров и ритуальных огней разной формы, прыжки через костер. В ночь накануне праздника во всей Европе раньше искали волшебный цветок папоротника. В годовом цикле Купала соотносится со зрелостью, поэтому ему соответствуют понятия «брак» и «женитьба». В ночь на **21 июня** гадали на суженых, около древних камней давали друг другу клятву верности, и нарушить ее считалось преступлением.

В Корее летнему солнцестоянию посвящен праздник Суриналь. В этот день девушки качаются на качелях, создавая ветерок, помогающий спокойному переходу от жаркого времени к прохладному. А во Франции **21 июня** проходит праздник музыки. В этот день она звучит везде: в концертных залах, на улицах, в квартирах. Продолжается музыкальная феерия до самого утра.

ЛУЧШИЕ КНИГИ О ПРИКЛЮЧЕНИЯХ

1. М. Стюарт. «Полюс холмы»
2. Дж. Р. Толкиен. «Властелин Колец»
3. К. Жак. «Рамсес» (5 книг)
4. П. О'Брайан. «Хозяин морей» (27 книг)
5. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта»
6. Ж. Верн. «Таинственный остров»
7. В. Манфреди. «Последний легион»
8. И. Ефремов. «Лезвие бритвы»
9. А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей»
10. В. Пиккуль. «Честь имею»

(по опросу читателей «Новой Форточка»)



Телега, дилижанс, трамвай, поезд, автомобиль, самолет, ракета... Человек всегда стремился развить скорость, обогнать время, преодолеть пространство. «Какой русский не любит быстрой езды?» – восклицал Гоголь. Да и не только русский. Это свойственно многим: кто-то гоняет на мотоцикле, кто-то превышает скорость на автодороге и наслаждается свободой, кто-то прыгает с тарзанки, кто-то поднимается в небо на парашлане. Опасность, риск, нестандартная ситуация – почему-то они нас тянут. Почему?

В последнее время невероятно выросло количество экстремальных видов спорта. Индустрия развлечений и тури-

стический бизнес все чаще предлагают экстремальный досуг взамен пассивных «поп-корновских» форм и пляжно-матрасного отдыха. Роллердромы есть уже почти в каждом городе, на новой волне и с новой силой вернулся популярный в 80-е скейтбординг, традиционные серфинг и виндсерфинг доступны уже не только «крепким орешкам» с Майами-Бич и жителям берегов Атлантики и Тихого океана, прыжки с парашютом – не только десантникам. Хочешь быть пилотом? Будь им! Сегодня каждый может сесть за штурвал спортивного самолета. Хочешь свободного парения, сродни икаровскому опыту картонных крыльев? Пожалуйста! Есть кайтинг ▶

Философия риска, позиция риска, по сути, есть позиция внутреннего боевого духа, стремления прилагать усилия ко всему, что мы делаем, способности сделать еще один шаг, которого мы бы не совершили, если бы руководствовались потребностью комфорта. Если соображения комфорта предлагают нам сделать что-то «на четверку», надо пытаться сделать это «на пятерку». Это стремление каким-то алхимическим образом возобновляет в нас внутренние силы, рождая новый тип личности – человека, который не боится встретиться с трудностями и искать новые решения; человека, способного написать поэму, о которой он когда-то мечтал, сочинить музыку, которую когда-то хотел сочинить, протянуть руку тому, кого когда-то боялся, пройти путь, казавшийся очень трудным; человека, который способен что-то делать всегда, в любое мгновение своей жизни.

Хорхе Анхель Ливрага

► (полет на воздушном змее, поднимающем серфингиста над наступающей волной) и спайдрайдер (почти то же, но в зимний период, с лыжами). А еще маунтинбайк, вейкборд, да чего только нет! Станет интересно — Интернет всегда поможет.

Вопрос не в том, чем заняться. А в том, чем вызвана такая масса экстремальных развлечений. Раньше адреналина в кровь добавляли скачки и корриды, но они были уделом немногих, а в наши дни экстрим становится одним из популярнейших видов досуга. Были бы средства... Очевидно, что спрос на «отрыв» вырос. Жизнь по принципу «больше зарабатывать, чтобы больше тратить», приоритет материальных ценностей, хождение по кругу «работа-дом-работа» (встал, поел, отработал, упал) в конце концов приводит многих к ощущению бессмысленности существования. Как встряхнуться, разнообразить жизнь, добавить в нее острых, ярких, новых ощущений? Вот тут и приходит «на помощь» экстрим. «Это то, что надо, это необычно, сильно, это драйв!» — стандартная аргументация «за».

А если заглянуть чуть глубже? Что стоит за этим — желание преодолеть себя, испытать, проверить на прочность? Смогу ли я преодолеть страх, способен ли сделать что-то большее, чем сидеть в душном офисе и защищать корпоративные интересы, за которыми так или иначе все равно стоят деньги? Неслучайно, наверное, большинство экстремальных видов спорта и отдыха связано со

скоростью или с полетом. Мечта о крыльях, стремление к высоте жила в человеке всегда. Может, экстрим — это попытка открыть в себе и проявить те грани нашего «Я», которые не находят применения в обычной жизни и о которых мы можем только догадываться? Ведь для любого экстрима характерны мобилизация всех внутренних сил, напряжение воли. Может, экстрим — одна из форм освобождения этой внутренней силы, проверка своих резервов: а на что я способен еще? Поэтому нам все время хочется новых ощущений и от одного освоенного вида экстремального спорта мы переходим к другому, более опасному и рискованному.

Есть и еще одно предположение. Все мы в детстве любили сказки и фильмы про героев, про тех, кто сражается за справедливость, преодолевает всевозможные препятствия, кто силен не только телом, но и духом, кто совершает невозможное. И невольно сравнивали с ними себя, хотели стать такими же. Этот внутренний герой крепко спит в каждом из нас, и есть надежда, что однажды проснется. Кто знает, может, ставя себя в заведомо непростые и опасные ситуации, мы пытаемся вспомнить, разбудить своего героя?

Но как ни многочисленны виды экстремального спорта и отдыха, число их ограничено. И переход от одной формы риска к другой — путь тупиковый. Рано или поздно все равно встанет вопрос: а дальше что?

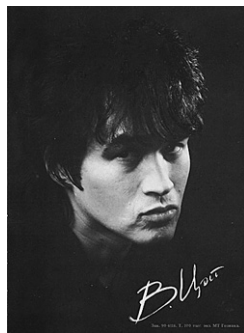
«Риск — благородное дело» — эту ставшую расхожей фразу можно понимать по-разному. Мы почему-то забываем, что риск связан не только со спортом, не только с экстримом. Первопроходцы, мореплаватели, устремлявшиеся к далеким берегам в поисках новых земель, изобретатели, ученые, ради науки и новых открытий забывавшие о себе самих, полководцы, поднимавшие войска на борьбу с несправедливостью, — все они рисковали: они не знали и не могли знать, чем окончится военный поход, опасный эксперимент, плавание по бурным волнам океана. Но они шли на это, потому что не могли по-другому. Риск — необходимая составляющая гармоничного человеческого существования, он может проявляться не только во внешних действиях, связанных с опасностью, понятие риска применимо и к нашей внутренней жизни. Это некий дисбаланс, который необходим, чтобы мы захотели сделать шаг, очень трудный, но важный, — шаг, который совершенно изменит нашу жизнь, откроет новые горизонты, подарит новые возможности. И наверное, одно из самых рискованных решений, которое мы принимаем в нашей обычной жизни, в обычных ситуациях, — быть самими собой, не подражать другим, не попадать в зависимость от моды и времени, отстаивать свои убеждения и идеалы, быть, а не казаться.

Мария Пионтковская

CREDO

ЗВЕЗДА ВИКТОРА ЦОЯ

Цоя любили в 80-х, Цоя пели в 90-х и в нынешнем XXI Dolby Digital веке его знают и поют. Как, прожив всего 28 лет, он смог повлиять на взгляды нескольких поколений? Ведь вряд ли благодаря музыкальным достоинствам своих песен...



Он родился 21 июня 1962 года в Ленинграде. Его группа «Гарин и гиперболюды» образовалась летом 1981 года и осенью уже вошла в Ленинградский рок-клуб. Вскоре у нее появилось новое имя, ставшее легендарным, — «Кино». В 1982 году записывается первый альбом «45» и «Кино» дает свой первый электрический концерт в Ленинградском рок-клубе. В июне 1990 года группа «Кино» дает концерт в Лужниках, а 15 августа Виктор Цой погибает в автокатастрофе...

Короткая и яркая жизнь — жизнь, расцвет которой совпал со временем перемен, переосмыслений, разрушения старых форм и поиска нового в жизни целой страны. И не узнаем мы до конца: он просто предчувствовал это время или оно наступило благодаря тому, что такие, как он, очень его ждали? В воздухе только начало веять переменами, а Цой уже пел о них:

Я ждал это время, и вот это время пришло,
Те, кто молчал, перестали молчать.
Те, кому нечего ждать, садятся в седло,
Их не догнать, уже не догнать.
Тем, кто ложится спать,
— Спокойного сна.
Спокойная ночь.

Он что-то слышал. Пока мы брэнчали на гитарах и вели праздную жизнь, он что-то улавливал. Какую-то музыку,

слова, чей-то голос... Он слышал и пытался передать нам, и его музыка и слова были больше похожи на крик. Но это не просто душевный надрыв. Этот крик — флаг нашего поколения:

Перемен требуют наши сердца!
Перемен требуют наши глаза!
В нашем смехе, и в наших слезах, и в пульсации вен
Перемен, мы ждем перемен!

Тогда, в 80-х, нас, молодых сильных ребят, не устраивал мир, в котором все было наперед известно и расписано. Это недовольство, это неприятие рамок, уготованных для нас хорошо выстроенной системой, долго копилось и однажды прорвалось — «мы пришли заявить о своих правах», «мы пришли сказать вам о том, что дальше... Дальше действовать будем мы!»

И мы начали действовать.

Мы кинулись в кооперативы. Мы бросились искать, где заработать, мы начали торговать. Полная свобода 90-х открыла перед нами огромные возможности. И постепенно романтики стали директорами фирм, топ-менеджерами, программистами...

И вольно или невольно мы, слушая песни Цоя, начали задумываться: но что еще есть в жизни, кроме карьеры и денег?

А в его песнях, почти в каждой строчке, звучит бунт, настойчивый призыв к настоящей жизни. Он не знает, что является настоящим, но знает точно, что наша жизнь устроена не так, неправильно, что ее надо менять. И это, видимо, единственное, для чего стоит жить на свете.

Если есть шаг — должен быть след,
Если есть тьма — должен быть свет. ►

ФИЛОСОФСКИЙ ТУРИЗМ

ПРАКТИКУМ

Путешествиями сегодня никого не удивить — дальние и ближние страны манят высокими горами, лазурным морем, океанскими волнами, песчаными пляжами, жарким солнцем, редчайшими памятниками, экзотической кухней — выбор велик. И встреча с друзьями после сезона отпусков обычно начинается с рассказов о том, кто где был и что видел. Познавательные, пляжные, экологические, экстремальные — сейчас можно найти самые разные варианты путешествий...

Но иногда почему-то не очень хочется присоединиться к «стайке дружных туристов», которые подбегают к все равно какой достопримечательности, быстро фотографируются на его фоне и скорее в магазин или какой-нибудь ресторанчик. Хочется, чтобы путешествие было настоящим приключением и открытием, когда видишь не очередной собор в очередном городе, а уникальное живое свидетельство красоты и величия человеческого духа или находишь укромную улочку, которая вдруг уносит тебя в далекие-далекие времена... Путешествие для философа и интеллектуала...

А какими они должны быть — философские экскурсии? Конечно, неповторимыми, и хорошо бы в те места, где

рождались цивилизации, где великие люди — императоры, философы, полководцы — создавали историю, где творили настоящие мастера... В таком путешествии получаешь пищу не только для ума, но и для сердца, а привезенные из него впечатления хранятся не только в альбоме с фотографиями, а и в сокровенном ларце сердца, вдохновляя и помогая находить ответы на вопросы, актуальные для тебя сейчас...

Такие поездки попробовала разработать и предлагает туристическая фирма «Александрия». Ее экскурсии всегда нестандартные, не по проторенным дорогам и часто с посещением и осмотром мест, не избалованных вниманием, известных только знатокам и ценителям.

Пример — большое путешествие (осенью и весной) по замкам короля Людвиг Баварского. История загадочного «последнего Короля», дворцы, которые он построил и в которых жил, музеи, пещеры; три дня в горах у замка Нойшванштайн и четыре — на Штарнбергском озере, в любимых краях прекрасной королевы Элизабет; древние монастыри с традиционными пивоварнями и городки как из сказки — здесь переплелись реальность, древние германские мифы и рыцарские легенды...

Для мечтающих о море — плавание на настоящем паруснике, копии фрегата «Штандарт», первого российского военного корабля, построенного по указу Петра I.

Адылсу, Приэльбрусье — для тех, кто любит горы, но никогда не был в горах по-настоящему. Отели и подъемники не в счет.

И конечно же Египет, Франция, Италия, Россия. Поездки выходного дня по Подмосквовью, воскресные экскурсии по Москве... Каждое путешествие с «Александрией» и правда становится открытием — и прикосновением к живым истокам нашей общей земной цивилизации.

На это лето уже готова не менее насыщенная и интересная программа: Италия, горы Кавказа, Русский Север, Аркаим, Китеж-град, Серебряный век в Москве, дворянские усадьбы...

Все подробности — по телефонам:

739-50-43, 391-18-14,
8-916-233-11-93, 8-903-783-27-29

или на сайте www.newacropol.ru.

Все поездки разработаны при участии КЦ «Новый Акрополь».

► Хочешь ли ты изменить этот мир,
Сможешь ли ты принять как есть,
Встать и выйти из ряда вон,
Сесть на электрический стул или трон?

Но сейчас уже не 80-е и даже не 90-е. Сейчас снова все наперед известно и написано. Современный молодой человек знает, что нужно приобрести перспективную профессию, чтобы найти надежную работу с возможностью карьерного роста и хорошей зарплатой.

Тот, у кого есть хороший жизненный план,
Вряд ли будет думать о чем-то другом.

И ведь не только бунт и неприятие окружающей жизни звучит в стихах поэта века ушедшего. В них есть что-то изначальное, что-то из времен странствующих рыцарей и романтических героев.

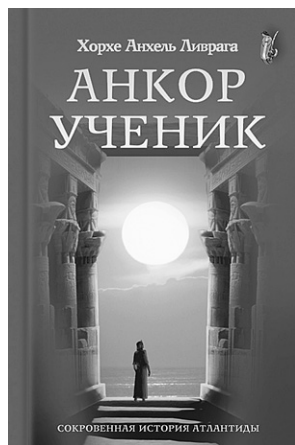
А мне приснилось: миром правит любовь,
А мне приснилось: миром правит мечта.

И над этим прекрасно горит звезда...

Кто-то считает его легендой рока и поэтому слушает, кому-то нравятся тексты, кто-то слушает по привычке, но через все это пробивается свет, который притягивает молодежь всех поколений.

В небе над нами горит звезда,
Некому, кроме нее, нам помочь,
В темную, темную, темную ночь...

Илья Молоствов



«АНКОР-УЧЕНИК»

Есть вечные вопросы, на которые каждый человек пытается найти ответ. Есть книги, которые содержат ключи к этому поиску. В издательстве «Новый Акрополь» впервые в России вышел в свет роман Хорхе Анхеля Ливраги «Анкор-ученик».

Эту глубокую, увлекательную и живую книгу невозможно ограничить рамками конкретного жанра. «Анкор-ученик» — это одновременно приключенческий, исторический и философский роман. Приключенческий, поскольку от испытаний, которые проходит главный герой — принц Анкор, буквально захватывает дух. Исторический, поскольку рассказывает о событиях, происходивших одиннадцать с половиной тысяч лет назад на острове Посейдонис — последнем осколке некогда великого и могущественного материка Атлантиды. Философский, поскольку эта книга написана великим философом о человеке-философе и для человека-философа в каждом из нас. В романе затрагиваются вопросы о прошлом и будущем человечества, о законах Вселенной, о тайнах жизни и смерти, об Учителе и Ученике, о пути и предназначении человека, о цели и смысле жизни. И еще этот роман о любви, о той любви, которая не знает границ и расстояний, о той любви, к которой, осознанно или нет, стремится душа каждого человека.

Но главное — этот роман не просто читаешь, его проживаешь. И, закрыв последнюю страницу, начинаешь верить в то, что возможно отыскать в окружающем мире самого себя, свою мечту и способы превратить ее в реальность. Как нашел их автор романа Х. А. Ливрага — философ, историк, основатель философской школы «Новый Акрополь», отделения которой существуют сегодня более чем в сорока странах мира.

Где купить книгу «Анкор-ученик»:

- ✓ В центральных книжных магазинах Москвы и других городов России.
- ✓ Получить по почте, заказав книгу в издательстве: тел. (495) 739-50-43; www.newacropol.ru; почтовый адрес: 115569, Москва, ул. Шипиловская, д. 7.
- ✓ В интернет-магазине «Те книги» (www.teknigi.ru).

НОВИНКА

ЮМОР



Философская школа «НОВЫЙ АКРОПОЛЬ»
приглашает на цикл лекций и практических занятий

ВЕЛИКИЕ УЧЕНИЯ ВОСТОКА И ЗАПАДА

Человек и Вселенная

- ✓ Ограничен ли человек только физическим телом?
- ✓ Чем живое отличается от неживого?
- ✓ Семь планов природы и человека

Мудрость Древней Индии

- ✓ Символический язык священных текстов
- ✓ Законы Дхармы и Кармы
- ✓ Учение о жизни и смерти. Теория перевоплощения

Мистерии Тибета

- ✓ История тибетского мистицизма
- ✓ Великие Учителя: вымысел или реальность?
- ✓ Путь ученичества и его этапы

Будда и его учение

- ✓ Буддизм о причинах человеческих страданий и возможности их преодоления
- ✓ Символический смысл буддийских притч и писаний

А также:

- **Философия Конфуция**
- **Мудрость Древнего Египта**
- **Древний Рим: философия стоиков**
- **Жизнь и учение Плотина**
- **Философия Платона. Учение об идеях и справедливом государстве**
- **Основы философии истории: теория циклов**
- **Эпоха Возрождения: возвращение к истокам**

Набор на новый цикл:

6 июня 2006 г.

Продолжительность цикла — 8 недель (16 занятий).

Занятия построены по модели философских школ древности. Изучается наследие мировых цивилизаций, история философии, искусство, психология и другие грани культуры.

Телефоны: (495) 739-50-43, 391-18-14. www.newacropol.ru

«ДЕНЬ ВОЗРОЖДЕНИЯ»



«День Возрождения» в «Новом Акрополе» — традиционный ежегодный праздник, проходящий под открытым небом в первые выходные лета.

Студии и мастерские Культурного центра предоставляют всем желающим возможность стать на один день художником, поэтом, скульптором, алхимиком, раскрыть в себе новые таланты и способности.

В 2006 году «День Возрождения» пройдет

4 июня в 12.00

на территории Культурного центра «Новый Акрополь».

Адрес: Москва, ул. Шипиловская, 7 (м. «Орехово»).

Справки по тел.: (495) 739-50-43

«ЖИВАЯ ДУША ПРИРОДЫ»

Выставка

в Культурном центре
«Новый Акрополь»

Выставка «Живая душа природы» рассказывает о традициях народов, сохранивших легенды о загадочных существах: гномах и феях, эльфах и русалках, нимфах и ундилах — олицетворенных силах живой души природы. Среди экспонатов, созданных в творческих мастерских Культурного центра, — скульптурные и рельефные репродукции памятников древнего искусства, живопись и графика, авторские художественные и фотоработы.

Выставка открыта для бесплатного посещения

по будням: с 19.00 до 21.00,
в воскресенье: с 15.00 до 17.00,
выходной день — суббота.

В будние дни (с 10.00 до 18.00) проводятся экскурсии для групп, стоимость экскурсии — 250 руб.

Подробности по тел.: (495) 739-50-43

✦ За уходящим поездом бегут три человека. Двое успевают вскочить в вагон, третий остается и начинает хохотать.

— Что же вы смеетесь? — спрашивают его.

— Они меня провожали!

✦ Турист обращается к местному жителю:

— Любезный, не подскажете ли, как мне побыстрее попасть вон на ту гору?

Человек задумчиво смотрит сначала на туриста, затем на гору и отвечает:

— Хотите, я собак отвяжу?

✦ Турист, первый раз путешествующий на самолете, спрашивает стюардессу:

— Вы будете раздавать парашюты?

— Нет конечно.

— А на кораблях в море дают спасательные круги.

— Но мы же не в море!

— Странно, ведь умеющих плавать гораздо больше, чем умеющих летать!

✦ При раскопках индейского поселения Тау-Хау была обнаружена золотая статуэтка бога Кетцальмигонкуганько-атлькентотчетлана — бога дикции и памяти.

✦ Утомленный путешественник заходит в холл гостиницы и спрашивает:

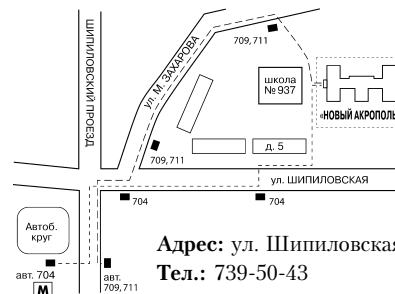
— Почему вокзал от вас так далеко?

— Чтобы он был поближе к железной дороге, месье, — вежливо отвечает портье.



СХЕМА ПРОЕЗДА

в Культурный центр «Новый Акрополь»



Адрес: ул. Шипиловская, д. 7
Тел.: 739-50-43

Проезд: м. «Орехово», последний вагон из центра, выход к ул. Шипиловской.

Далее: 1) пешком 10 мин.
2) авт. 704 — 2-я остановка «Ул. Шипиловская, д. 5».
3) авт. 709, 711 — 2-я ост. «Ул. Маршала Захарова».

«НОВАЯ ФОРТОЧКА»

Народная философская газета

115569, Москва, ул. Шипиловская, 7.
Учредитель — Некоммерческое партнерство «Культурный центр „Новый Акрополь“».

Газета зарегистрирована в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство о рег. ПИ № 77-11710 от 08.02.02

Гл. ред. Анна Мишачева. Тираж 35 500 экз.

Распространяется бесплатно.
Тел.: (495) 739-50-43, 391-18-04.
E-mail: nfortochka@newacropol.ru

Приглашаем общественных распространителей «Новой Форточка» в своих вузах.