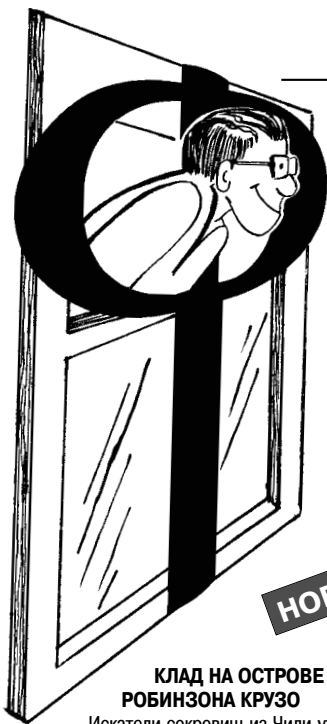


Посейте поступок — и вы пожнете привычку, посеяте привычку — и вы пожнете характер, посеяте характер — и вы пожнете судьбу. (Теккерей)



НОВАЯ ОРТОЧКА

№ 34
ноябрь 2005

НАРОДНАЯ ФИЛОСОФСКАЯ ГАЗЕТА

НОВОСТИ

ИЛИ ЗЛОЙ РОК УЛЫБКА СЧАСТЬЯ?

ТЕМА НОМЕРА

Понимание судьбы в традиционных культурах

КЛАД НА ОСТРОВЕ РОБИНЗОНА КРУЗО

Искатели сокровищ из Чили утверждают, что нашли на острове Робинзона Крузо 600 бочек с золотыми монетами и сокровищами инков, общей стоимостью 10 млрд долларов!

Этот остров входит в группу островов Хуан-Фернандес и обязан своим названием Даниэлю Дефо: считается, что именно здесь жил герой его легендарного романа. Уже несколько веков охотники за сокровищами прочесывали остров Робинзона Крузо в поисках трофеев, которые якобы спрятал здесь в 1715 году испанский мореплаватель Хуан Эстебан Убила, но повезло им, похоже, только сейчас.

В ЯКУТИИ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МГУ СОЗДАДУТ ТЕХНОПАРК

В улусах, прилегающих к городу Якутску, на территории долин Туймада, Эркэни и Энсиэли, на базе научных центров и при поддержке МГУ будет создан технопарк, где сосредоточат свою деятельность исследовательские центры и компании, специализирующиеся в области высоких технологий. Широкое распространение должны получить дистанционное образование, телемедицина, ежедневная сфера услуг связи (телефон, телевидение, Интернет).

БЕЛКОВАЯ МИКРОСХЕМА

Исследователи из Кембриджа создали математическую модель взаимодействия белков в клетках, которая показывает, что белки способны к выполнению основных функций бинарной логики.

Оказывается, существуют белки, состояние которых может быть изменено прикреплением регулирующего лиганда. Лиганд — это тоже белок, который связывается со «своим» рецептором клетки, и в результате этой химической связи изменяется структура белка.

Расчеты показали, что сеть белков, взаимодействующих между собой благодаря последовательному присоединению различных лигандов, может реализовывать логические гейты типа «И», «ИЛИ» и др.

До биокомпьютеров, конечно, пока еще далеко... Но зато исследование поможет понять биохимию жизни, а значит, найти причины возникновения многих болезней и способы их лечения.

По материалам www.membrana.ru, www.rian.ru

ЧТО БОГ НИ ДЕЛАЕТ — ВСЕ К ЛУЧШЕМУ

Фаталистическое отношение к жизни было распространено всегда, и особенно в древности. Судьба представлялась, да и сегодня порой представляется, всемогущей, часто недоброй силой, перед которой человек ощущает себя жалким и беспомощным и которой бессмысленно противостоять и противиться. Удивительно, но даже в нас стремление делать по своему, добиваться своего сочетается с опасением «как бы чего не вышло», с мыслью «лучше не гневить судьбу».

Впрочем, в этом мы похожи на древних римлян, веривших в *fatum* — рок, неизбежность, силу судьбы, неподвластную человеку, довлеющую, повелевающую. «Согласно судьба ведет, несогласно тащит насильно»; «Твое дело — хорошо играть роль, которую тебе доверили. Выбор же этой роли — дело другого», — говорят римские философы-стоики Сенека и Эпиктет. А поэту Эзопу принадлежат слова: «Нельзя ничего изменить в своей судьбе». Мужество и достоинство, умение принимать уроки судьбы с благодарством и терпением — вот добродетели истинного стоика.

А столетия спустя такой гордый и честолюбивый человек, как Наполеон, скажет: «...мудрой и хорошей политикой является делать то, что повелевает судьба, и идти туда, куда увлекает нас neodолжимый ход событий».

Неумолимые мойры, греческие богини судьбы, прядут нить жизни человека. Клото держит прялку, Лахесис прядет нить, Атропос обрезает ее, когда срок приходит. Любопытно, что и в Скандинавии три норны плетут судьбы людей и всего сущего, а в древней Аравии божество

судьбы изображалось с ножницами и путами.

Но судьба не только всесильна и неумолима. Еще она отличается завидным непостоянством.

СУДЬБА ИГРАЕТ ЧЕЛОВЕКОМ...

Капризная Фортуна, судьба-насмешница не глядя разбрасывает дары из рога изобилия: «Иному судьба — мать, иному — мачеха» (русская пословица). Непостоянная и непредсказуемая, она с легкостью отнимает у человека все подаренное ему: «Кого судьба одевает, того она и раздевает» (арабская пословица). Поэтому пользуйся случаем, человек, и лови подарки судьбы, пока она благосклонна. Англичане говорят: «Если Фортуна стучится в дверь, открывайте не мешкая».

Но как же герои, бросающие вызов судьбе? Как же великие люди, действующие «вопреки»? Ведь не случайно Шекспир задает устами Гамлета вопрос:

Что благородней духом — покоряться Працам и стрелам яростной судьбы Иль, ополчась на море смут, сразить их Противоборством?

СУДЬБА, ЗАВИДУЙ!

И снова Шекспир: «Люди — часто хозяева своей судьбы; в том, что мы рабы, виноваты, милый Брут, не звезды, а мы сами».

В русском языке наряду с пессимистическим «все от Бога» есть выражения «бросить вызов судьбе», «смотреть судьбе в глаза», можно сказать «бороться с судьбой». Однако такая активная позиция, скорее, не свойственна традиционным культурам, она наследие идеи о безграничных возможностях человека, ▶



Хочешь с толком
провести время?
afisha.newacropol.ru

► возникшей в эпоху Возрождения и Просвещения. К XIX–XX векам такая позиция окончательно утвердилась. «Судьба не случайность, а предмет выбора, ее не ожидают, а завоевывают» (Брайан); «У нас будет та судьба, которую мы заслужим» (Эйнштейн).

КОГДА БОГ ДАЕТ ЧЕРСТВЫЙ ХЛЕБ, ОН ДАЕТ И КРЕПКИЕ ЗУБЫ

Многие народы верили, что судьба человека зависит от благосклонности богов. При этом Бог всегда любит того, кто сам себе помогает. И будет ли он милостив, зависит от того, как живет человек, к чему стремится, пытается ли он понять божественную волю и жить в соответствии с ней. Индусы говорят: «Победа достается от Бога, но воин должен сражаться изо всех сил», словенцы: «Проси у Бога хорошего урожая, но не переставай пахать». «Все хорошее и плохое, что вы делаете, вы делаете самому себе», — учит Коран. Своими сегодняшними делами мы создаем свою будущую жизнь. «Каждому будет по делам его», — говорит Библия. В нашей жизни нет жесткого

детерминизма, наша судьба творится дважды — извне и изнутри. Извне дают условия, предназначение, но лишь мы и только мы в силах реализовать его.

В скандинавской традиции высшая сила определяет судьбу человека, но одного этого недостаточно: недостаточно получить свою удачу — ее надо постоянно подтверждать и подкреплять своими делами. Герой становится героем постепенно, осуществляя свою судьбу!

РАДУЯСЬ НЕБУ, ЗНАТЬ СВОЮ СУДЬБУ

Иногда от нас требуется не противостоять судьбе, а поменять свое отношение к ней. «Если хочешь, чтобы предметы изменились, измени свое мнение о них», — говорит римский император-стоик Марк Аврелий. Западный человек, как правило, отделяет себя от судьбы, в нашем представлении судьба — это чуждая сила, которой можно противостоять или которую скрепя сердце надо мужественно принимать, «нести свой крест».

Восточный менталитет не знает этого противостояния, этого разделения. Волю Неба китаец не может даже мыслить как

нечто чуждое, враждебное ему, напротив: «Небо не оставляет человека в отчаянии»; «Небо справедливо, земля обладает Дао». Предназначение человека в том, чтобы сделать Землю согласной велениям Неба, привести к Дао.

В буддизме понятия судьбы и тем более рока не существует в принципе. Человек сам отвечает за свою жизнь. Слово карма в восточной философии и культуре не означает ни рок, ни фатальную неизбежность, ни тем более произвол и игру случая. Это наработанное, содеянное, нажитое самим человеком, не более и не менее. Это абсолютная Справедливость и нравственный закон. Человек сам выбирает, быть ему увлекательным цепью неизбежных событий колеса сансары, когда каждое последующее существование превращается в своего рода «день сурка»: родился, подрос, женился, состарился, умер, родился (извините за несколько вольную трактовку буддийских нидан) — или вырваться из колеса необходимости, обрести Мудрость, открыть дверь усилием собственного духа.

Елена Косолобова

CREDO

ВОДОЛАЗ

Хорхе Анхель Ливрага, основатель философской школы «Новый Акрополь»

Во время последнего путешествия в Англию мне посчастливилось посетить древний собор в Винчестере. Это тысячелетний центр паломничества и религиозной жизни, один из магических «водоверотов» планеты; в XI веке здесь был возведен готический собор на норманнском фундаменте, остатки которого еще видны; в нем хранились святыни, затонувшие в далеком прошлом, еще до прихода римлян.

Исключительность этого великого творения в том, что под ним текут воды реки Эйвон, превратившей его в подобие Корабля из камня на бегущих водах со всем символическим и эзотерическим смыслом, который заключен в этом образе. С другой точки зрения, это своеобразный мистический Мост, который соединяет над ледяными подземными водами один берег с другим.

В его подземелье бьют три источника; особая конструкция здания обеспечивает прекрасную акустику на всем «корабле», в чем позволяет убедиться знаменитый орган, а еще более — знаменитый обычай бить в колокола, звон которых раздаётся каждый вечер больше часа. Колокола

настроены так, что звучат перекликаясь. Создается впечатление, что руки ангелов перебирают струны арфы где-то там, за высокими сводами. Это трудно передать. Тому, кто этого не слышал, не пережил сам, это невозможно представить.

Но моя статья не рассказ о соборе как таковом. Она о скромном человеке Уильяме Уолкере, профессиональном водолазе, родившемся в 1864 году.

Воды почти тысячу лет подмывали фундамент собора, и к началу XX века появилась опасность разрушения: в стенах образовались большие трещины, и все это готическое чудо грозило обрушиться. Технические средства эпохи и состояние уже обвалившихся стен не позволяли подобрать подходящие материалы для укрепления опор, и перед инженерами встала совершенно неразрешимая проблема. И тогда появился такой героический человек, как Уильям. Он вызвался спуститься через небольшое отверстие и перенести на своих руках один за другим мешки с цементом, необходимым для укрепления находящихся в воде конструкций. Объем цемента, который, по инженерным расчетам, был необходим для укрепления огромного здания, превышал возможности

одного человека. Но водолаз не отступил. В своем тяжелом скафандре, куда воздух подавали вручную его товарищи, он снова и снова погружался в холодные воды подвалов собора.

Шел 1906 год. День за днем, не отдыхая, водолаз спускался и поднимался по лестнице, нагруженный меш-



ками, блоками и балками. Он не останавливался, не сдавался, для него было неважно, как работа отразится на его здоровье и сколько ему за это заплатят. Это было подлинное Дело Любви. Все сомневаются, что можно осуществить даже малую часть этой задачи — человек не может выдержать ежедневную работу в таких условиях! Но водолаз был уже не человеком, а воплощением воли и постоянства. Он работал до 1912 года. Подсчитано, что за этот период он опустил 25 800 мешков с цементом,

114 900 блоков, 900 000 кирпичей. За шесть лет его руки подняли свыше 500 тонн.

В соборе установлена бронзовая статуя, показывающая его расprostертые руки, уникальный инструмент в титанической работе. Сегодня на памятной доске написано: «Собор Винчестера. Возведен во Славу Господа, 1087–1093 гг. Спасен от опасности милостью Божьей, 1905–1912 гг.».

Будем брать пример с Уильяма Уолкера. Он работал и отдал жизнь скромному, но трансцендентальному труду, благодаря которому другие могут продолжать молиться под совершенными сводами нервюр, слушая голоса колоколов. Он спускался в ледяную бездну, чтобы люди могли любоваться этой красотой. Веками эта мистическая жемчужина давала принят тысячам верующих в Бога.

Подобно этому древнему собору, наш современный мир рушится до основания под напором вод Эры Водолея. Нам нужно снова создать водолазов; нам надо опуститься в ледяные воды, держа в руках прочные камни наших трудов, и там, во тьме, мы установим их один на другой, чтобы укрепить мир. Наше служение мы будем осуществлять своими руками в повседневном труде. Потом придут другие любоваться красотой мира, со звучной музыке колоколов.



КЛАССИКА – БАБУШКА РОК-МУЗЫКИ : ЛЮБОВЬ В ПИСЬМАХ

ПРАКТИКУМ

Не верите? И все еще считаете, что классика – это скучные произведения ископаемых композиторов? Тогда судите сами!

Конечно, музыка звучала вокруг еще на заре времен, когда человечество было юным. Просто эти грамзаписи, увы, не сохранились. А наша история начинается в XVII веке, в эпоху барокко – эпоху больших перемен, великих открытий и ломки мировоззрений, когда на смену отстраненной от человеческих чувств музыке Средневековья и Возрождения – григорианским хоралам, мессам, мадригалам – пришел «взволнованный» стиль. Именно тогда и родилась музыка, которую сейчас называют классической. Представьте, ее считали авангардной, непонятной, ужасной, между ее почитателями и непримиримыми противниками разгорались ожесточенные споры – публичные и в трактатах о музыке. И это происходило всего каких-то пару-тройку веков назад!

Там же, в эпохе бурлящего барокко, истоки всех современных музыкальных жанров, даже рока и джаза! Для исполнения «новой» музыки с использованием «новых» инструментов: скрипки, виолончели и их родственники, – которые пели, а не скрипели, как их «предки», сформировался (в том числе благодаря «практике» бродячих музыкантов) универсальный со-

став небольшой группы, которая могла играть и однострунное с сопровождением, и хоровую полифонию, и танцевальную, и серьезную музыку. Исполняли такие группы трио-сонаты – первый классический жанр. Хотя инструментов было четыре, партий игралось три: две вели виртуозные скрипки, а третью, басовую основу, фундамент, держали вдвоем виолончель и, говоря по-современному, клавишные: чембало, клавесин или орган.

Ну что, узнаете? Замените скрипки на гитары, виолончель на бас-гитару, и... Да, получится классическая рок-группа! В ритм-секции XVII столетия не хватает, конечно, ударных, но это в XX веке главным стал Ритм, поэтому и появилась целая ударная установка (так и хочется сказать – ракетная!). А тогда все-таки главной была Мелодия, именно за нее боролись тогдашние «авангардисты» во главе с Монтеверди! Может, поэтому их музыка и стала классикой.

Борис Хомичев

Музыкальные анекдоты

Новый русский меломан сидит, задрал ноги на камин, и наслаждается музыкой. Входит жена:
– Что слушаешь, милый?
– Это Чайковский, Первый концерт...
– А почему на диске написано «Led Zeppelin»?
– Вот черт! Вечно я их путаю!

Сын спрашивает у отца-программиста:
– Пап, а что такое ноты?
– Ноты, сынок, это такие маленькие миди-файлы на бумажном носителе.

– Молодой человек, кто играет это соло: кларнет или гобой?
– Простите... я приезжий.

Да... Зашла в книжный магазин, чтобы выбрать подарок, и глаза разбежались. Полки заставлены книгами, цвета обложек мешают сосредоточиться. Но ведь надо на чем-то остановиться! Попробую старый, проверенный способ – выберу книгу, которую можно взять на необитаемый остров. (При условии, что у именинника ее еще нет!)

На итальянском издательском сайте librialice.it есть, кстати, список самых популярных «книг для необитаемого острова». Вот они:

- «Божественная комедия» Данте – 19,88%,
- «Дон Кихот» Сервантеса – 19,20%,
- Библия – 16,29%,
- «Война и мир» Толстого – 12,71%,
- «Властелин колец» Толкина – 11,45%.

Но эти книги есть дома у любого уважающего себя человека. А что-то подобное, но менее известное?.. Я посмотрела на магазинные полки, долго не решаясь что-нибудь

выбрать. И тут мне на глаза попала книга Евгения Богата «Что движет солнце и светила... Любовь в письмах». Предисловие было неожиданным:

Богат хотел подарить читателям мир, но не воспоминаний, не чужих писем, а мир любящих, тех, кто, может быть, и сейчас ходит рядом с нами, а мы, погруженные в свои заботы, этого не замечаем. Я перевернула несколько страниц: Петрарка и Лаура, Дидро и София, Тургенев и Полина... Они страдают, ссорятся и мирятся, часто не понимают друг друга, но несмотря на это находят в себе силы любить, прощать и верить в тех, кого любят. Находят силы служить настоящей Любви!..

Решено, дарю ее, а потом обязательно попрошу почитать. Только сначала – позвоню любимому!

Юлия Люц

ДРАКОН

СИМВОЛ

Слово дракон происходит от греческого *derkien* – «видящий». В этом символе переплетены элементы тьмы и света, созидания и разрушения, мужского и женского – положительной и отрицательной атрибутики. Дракон появляется практически во всех мифах о возникновении мира:

Творец, победив дракона, создает из него мир.

Хаос-дракон – это Первомаатерия, которая в процессе творения приняла разнообразные формы. Она изображается в виде дракона, кусающего собственный хвост, – уробороса (в переводе «пожиратель хвоста»); это символ закона циклов в природе. Изображение, в соответствии с алхимической традицией, как правило, сопровождается словами: «Все в Едином» или «Единое во всем». Знак того, что все сотворено из Единого и в Единое вернется.

В Средние века этот символ приобретает отрицательное значение. Дракон становится воплощением зла, дьяволом, древним змием, соблазненным Адама и Еву. Чтобы его нарисовать, «соединяли» в одном изображении различные части тел семи или девяти животных.

На Востоке, наоборот, дракон всегда был благоприятным символом. Он олицетворял величие, силу, приносил удачу и отгонял демонов. В китайской традиции красный дракон – это страж мудрости, дракон с пятью когтями на лапе – символ императорской власти. Извивающийся говорит о созидательных циклах природы, жемчужное зерно в его пасти – сила начинаний. Два дракона, играющие с жемчужиной, – созидательное действие инь и ян, рождающих мир, соединение всех противоположных и взаимодополняющих сил.

Один из наиболее распространенных мифологических сюжетов – сражение с драконом: герой, благодаря своей отваге, побеждает чудовище, завладевает его сокровищами либо освобождает пленную принцессу. Подобные мифы раскрывают двойственность природы человека, внутренний конфликт между светом и тьмой, рассказывают о силах бессознательного, которые могут быть использованы для достижения как созидательных, так и разрушительных целей. Битва с драконом символизирует те трудности, которые человеку необходимо преодолеть, чтобы овладеть сокровищами внутреннего знания. Только выполнив это условие, герой мог нести истинный свет и спасение миру.

Анна Кривошеина, Геннадий Ефименко

НОЯБРЬ: НЕБО И ЗЕМЛЯ

Небо. Время Скорпиона

В ноябре Солнце вступает в знак Скорпиона. Говорят, этот этап лучше всего характеризует знаменитый «Закон Мэрфи»: «Если какая-нибудь неприятность может произойти, она случается». Однако на самом деле это время особого испытания, когда мы должны столкнуться с проблемами, корни которых находятся в нас самих. И чтобы обнаружить их, необходимо заглянуть в свою душу. Время Скорпиона – красивое время: преодолевая себя, меняясь, мы обретаем драгоценный духовный опыт и готовим сердце к встрече с более важным, высоким и серьезным, что придет с наступлением следующего астрологического периода.

Земля. 1 ноября: праздник Самейн (Хэллоуин)

В кельтской традиции ночь на 1 ноября считалась волшебной: в это порогочное время, между осенью и зимой, открывались двери невидимого – божества и души умерших входили в мир людей, а люди могли попасть в мир духов. Это был короткий период гаданий и неслучайных встреч, когда божества давали знаки, по которым человек мог узнать свою судьбу. Для этого он должен был быть особенно внимательным, и особенно бдительным – чтобы не дать духам увести себя на дороги, к которым еще не был готов.

В эту ночь из хаоса, из темноты рождался новый свет. Люди тушили все огни старого года. И только в священном месте продолжал гореть тысячелетний священный изначальный огонь, от которого потом зажигали новые огни.

Когда появилось христианство, этот праздник слился с Днем всех святых. *All hallow ees*, «Месса всех святых», – таково было его искаженное староанглийское название, так что «Хэллоуин» – это всего лишь «Канун Оллулуиса». Волшебные существа, в которых верили кельты, в сознании христиан превратились в нечистую силу, выходящую в эту ночь пугать благочестивых обывателей. Поэтому в Средние века возникло поверье, что на Хэллоуин ведьмы обязательно устраивают шабаш.

