



НОВАЯ ОРТОЧКА

№ 23
сентябрь 2004

МОЛОДЕЖНАЯ ФИЛОСОФСКАЯ ГАЗЕТА

Как поймать свой ШАНС, или Время Кайроса

Кайрос

«Я — пойманный миг вечности. Не упускай меня!» Так гласит подпись под изображением греческого бога Кайроса — бога, покровительствующего шансам, благоприятным моментам.

Вот тебе и на! Оказывается, не мы одни сегодня возлагаем свои чаяния на некое счастливое мгновение. Древние греки тоже ломали себе голову над этим вопросом. Но, кажется, поняли они намного больше нас.

Кайроса изображали крайне редко. Вот одно из таких изображений: юное божество стоит на шаре, балансируя на кончиках больших пальцев, а на его ступнях — крылья. В левой руке он держит весы, а в правой — бритву. Он лысый, и только спереди, на его лоб, бровь и щеку, спадает длинная и густая прядь, растущая из макушки. В Греции Кайрос считался самым младшим бессмертным сыном Зевса, а в Риме его путали с Фортуной.

Шанс или счастливый случай

— Почему прядь твоих волос падает спереди, на лицо?

— Чтобы каждый, кто встречается на моем пути, мог схватить ее.

— А сзади почему ты лысый?

— Кого я перелечу, тот меня не поймает, каким бы сильным ни было его желание.

Так шутил греческий поэт Посидипус, объясняя свойство Кайроса. Значит, есть тот момент или срок, когда можно поймать удачу, Кайроса, за чуб! Обычно это связано с какой-то переменной, с выбором. Мы выбираем, куда поступать, где работать, чем увлекаться и когда-то решаем что-либо поменять.

К примеру, один человек мечтал стать художником и даже достигал неплохих успехов в школе. И вот после

11 классов пришел момент выбрать, куда поступать. «В Строгановку? Куда мне! Я ведь без репетиторов...»

Кто-то идет чуть дальше, но не все доходят до поступления. Конечно, вы-

и просто письмо. С жизненным выбором еще сложнее. Спрашиваешь себя: «А туда ли я иду, тот ли шанс ловлю?»

Однако вспомним Колумба. Если бы однажды он не выбрал Индию и не преодолел ради нее сотни препятствий, то никогда бы не открыл Америку. Да, нашелся бы другой. Но в другое время. Да и Колумб никогда не стал бы Колумбом.

Держать — значит действовать, решиться на первый шаг, потом на второй, на третий... Любые усилия, направленные во имя того, что любишь, приведут к «земле обетованной».

Весы Кайроса

«Нет, а все же, если я желаю не того, стучусь не в те двери?»

От ошибок и неправильных шагов никто не застрахован. Когда судьба отворачивается от нас, мы хорошо это чувствуем.

Кайрос держит в левой руке весы, символизирующие «подходящую меру всех вещей», по словам греческих мудрецов. «Измерять» означает придавать каждой вещи то значение, которое она реально имеет. Это вопрос приоритетов, которые мы себе определяем в жизни. Вместо того чтобы хвататься за лысину Кайроса, не лучше ли переосмотреть свою жизнь, изменить ракурс?

Мы себе давали слово...

«Я сражался, прилагал усилия, и что же? Разве этого добивался, разве этого хотел?»

Представьте, что бы было, если бы Колумб, пристав к берегам Америки и поняв, что это не вожаделенная Индия, с досады повернул назад?

Для этого в правой руке у Кайроса всегда наготове бритва — он готов ➤



вод прост. Перефразируем известную поговорку:

«Сколько посеешь, столько и пожнешь». Сколько усилий вложишь, то и получишь. Судьба в долгу не останется.

Туда — не туда

Особенно трудно сделать первый шаг или что-то начать впервые. Не у всех, но у многих есть, например, страх чистого листа бумаги. Так трудно начать сочинение, статью, а иногда

➤ урезать или отрезать то, от чего мы сами так усердно отбрыкиваемся.

Зачастую новый поворот судьбы мы пропускаем, ослепленные собственным упрямством, глупостью, эгоизмом или высокомерием. Итак, судьбе виднее... Человек предполагает, но Бог всегда располагает.

Времена не выбирают

Мы живем в непростое, суматошное время. Но, впрочем, когда было легче? Судьба есть у каждой вещи, у каждого человека, у каждого народа. Но что точно присутствовало для человека всегда — это время Кайроса. А встретиться или не встретиться с Кайросом — зависит лишь только от тебя.

Наталья Машкова

**ВНИМАНИЕ,
КОНКУРС!**

Философский конкурс

Дорогие читатели!

Подводим итоги философского конкурса, объявленного в №20 «Новой Форточке». Напоминаем, что в этот раз фраза для объяснения была из «Бхагавадгиты»: **«Вор, кто, дары принимая, не возвращает дарами».**

Сердечно благодарим всех участников! Оказывается, так много открытий можно сделать, размышляя над короткой фразой. Особо хотелось бы отметить: **Марию Легенькую (Самара), Лену (Москва), Юлию Сафонову (Москва), Вязовова Данила (Москва), Божечкову Сашу (Москва).**

Итак, поздравляем победителя — **Ирину Карапетян из Москвы.** Просим ее связаться с нами для получения приза — книги М.Ф. Альбедиль «Индия: беспредельная мудрость».

Новая фраза для объяснения:

Есть нечто более сильное, чем все на свете войска: это идея, время которой пришло.

В. Гюго

Ждем ваших писем. Приз — видеокассета с фильмом «Флоренция — звезда Возрождения» из серии «Города Европы». Свои письма присылайте до 15 сентября по адресу:

115569 Москва, а/я 135, «Философский конкурс» или nfortochka@newacropol.ru.

Не забывайте указывать свои имя и фамилию, адрес.

ИЗ ЖИЗНИ ЗНАМЕНИТЫХ

Путь в тысячу ли начинается с первого шага.

Лао-цзы

По окончании гимназии Фаина Раневская решила стать актрисой. Казалось, все препятствовало этому. Пришлось даже пойти на разрыв отношений с семьей. «Господи, мать рыдает, я рыдаю, мучительно больно, страшно, но своего решения я изменить не могла», — писала Раневская. В Москве она поступала в различные театральные школы и всюду получала отказ. Проработав около двух лет на театральном поприще в Крыму, Раневская решила обратиться за помощью к известной провинциальной актрисе Павле Вульф. Встреча с ней определила судьбу Фаины Раневской как актрисы.



Фаина Раневская



Софья Ковалевская

Если дорого — сражайся!

Х.А. Ливрага

В 20 лет оказавшись за границей, Софья прослушала курсы самых известных ученых Германии. Но никак не могла попасть лишь к одному, к тому, которого называли «великим аналитиком с берегов Шпрее», — математику Карлу Вейерштрассу.

Во имя своего высшего предназначения, как она его понимала, Софья преодолела застенчивость и 3 октября 1870 года отправилась к Вейерштрассу в Берлин. Желая избавиться от докучливой посетительницы, профессор предложил ей для проверки несколько задач, которые он давал самым успешным студентам математического факультета, и попросил зайти на следующей неделе.

Он успел уже забыть о ней, когда ровно через неделю Софья снова появилась в его кабинете и сообщила, что задачи решены! Так как в Берлинском университете не только не принимали женщин в число «законных» студентов, но даже не позволяли им бывать на отдельных лекциях вольнослушателями, Ковалевской пришлось ограничиться частными занятиями у знаменитого Вейерштрасса.

Никогда не отказывайся от своей мечты.

П. Коэльо



Рихард Вагнер

В жизни одного из величайших оперных композиторов XIX века было множество причин для того, чтобы опустить руки: его произведения часто встречали холодный прием, его преследовала бедность, проект об учреждении национального театра был оставлен правительством без внимания, а сам композитор, как замешанный в политических событиях, принужден был покинуть Дрезден.

Но Вагнер продолжает работать сначала в Веймаре, потом в Париже и, наконец, на долгое время поселяется в Цюрихе. И вот в 1864 году на баварский престол вступает Людвиг II, горячий поклонник Вагнера. Наконец для композитора наступает момент, когда его заветные мечты об идеальной опере получают возможность осуществиться. 13 августа 1876 года произошло выдающееся событие в музыкальной жизни Германии: при участии лучших музыкальных сил состоялось исполнение «Кольца нибелунгов» в присутствии германского императора, короля баварского, принцев и многочисленной публики, преимущественно писателей, художников и музыкантов.

Гений есть терпение мысли, сосредоточенной в известном направлении.

И. Ньютон



Исаак Ньютон

Ньютон давно размышлял о законах падения тел.

В 1666 году в Кембридже началась какая-то эпидемия, которую по тогдашнему обычаю сочли чумой, и Ньютон удалился в свой Вулсторп. Здесь в деревенской тиши, не имея под рукой ни книг, ни приборов, живя почти отшельнической жизнью, 24-летний Ньютон предался глубоким философским размышлениям. Именно тогда и был им открыт закон всемирного тяготения.

Конечно, существует легенда о том, что размышления ученого были прерваны падением налившегося яблока. Но, как бы то ни было, Ньютон воспользовался своим вынужденным одиночеством. Это был, пожалуй, самый плодотворный период его научной деятельности.

Великие возможности приходят ко всем, но многие даже не подозревают, что встречались с ними. У. Дэннинг

«Король Артур».

Можно ли убить легенду?

КИНОЗАЛ

Перед выходом фильма на экраны нам говорили, что «картина обещает совместить в себе как реальные исторические события, имевшие место в провинции Британия сразу после распада Великой Римской империи, так и мифы о подвигах рыцарей короля Артура». Надо отдать должное: реальные исторические события показаны блестяще. Даже неважно, что ни слова не сказано о мифах. И на этом можно было бы закончить рецензию, если бы не название: «Король Артур», которое предполагает раскрытие образа выдающегося, ставшего легендарным правителя Британии. Как известно, раскрыть высокий образ можно двумя способами: попытаться возвысить зритель до понимания его глубины и значения или сознательно принизить сам образ, сделав его доступным для массового восприятия. Режиссер Антуан Фукуа выбрал второй путь, который уже стал тенденцией в современном искусстве. Вот об этом и хотелось поговорить.

Сюжет фильма предельно прост. В самом начале мы видим, как юноша-сармат¹ Ланселот становится *несвободным*², так как должен 15 лет провести на воинской службе в армии Рима. Там он встречается с Артуром, Тристаном, Гавейной, Борсом и Галахадом — тоже сарматами по происхождению. В тот день, когда истекает срок их службы, они получают последнее задание, выполнив которое, смогут обрести *свободу* и вернуться домой. Рискуя жизнью, они не только выполняют задание, но и находят взаимопонимание с колдуном Мерлином, возглавляющим сопротивление грубым и все на своем пути уничтожающим саксам. Обретя долгожданную *свободу*, Артур и его рыцари не покидают Британию, но вместе с Мерлином сражаются против саксов и побеждают их, так как Рим перед этим из Британии уходит. Ко всеобщей радости Артур становится королем *свободного* народа. На этом фильм о короле Артуре... заканчивается.

¹Сарматы — кочевники из южнорусских степей.

²Слово не случайно выделено курсивом, так как тема свободы человека, его освобождения от любого рода зависимости не просто становится лейтмотивом фильма, но и начинает надоедать. Дело в том, что фильм сознательно построен на американских идеалах внешней свободы профессионального потребителя, подменяющих истинную, внутреннюю свободу человека, основанную на духовности. В результате Артур частенько напоминает героя-одиночку Рэмбо. Хорошо еще, что с терроризмом не борется.

Но зрителю хочется понять, кем же был на самом деле этот легендарный король Артур. Посмотрим, как раскрывается его образ. В фильме происхождение Артура неизвестно. Легенды, правда, утверждают, что он был сыном великого короля Утера Пендрагона, но Антуан Фукуа, очевидно, не нашел документальных тому подтверждений. Зато он смело использует мотив «меча в камне», по своему перефразируя его и делая понятным массовому сознанию. Зритель ведь может не понять, что способность вытащить меч из камня, которой, по легенде, обладал только Артур, символизирует победу духовного над материальным. Поэтому в фильме Артур все-таки вытаскивает меч, но... из могилы отца.

В воспитании Артура, по легенде, самое прямое участие принимает таинственный мудрец-волшебник Мерлин, чьим советам Артур следовал до конца жизни. Легендарный Мерлин, символизирувавший в легенде высшее покровительство, которое может заслужить только истинный правитель, тоже рисковал быть непонятым массами. Поэтому в фильме мы видим грязного оборванца-колдуна, который с Артуром еще и враждует.

Любовь Артура к Гиневре, его музевдохновительнице, ставшей королевой Британии, тоже, увы, нашла свое отражение в фильме. «Увы» потому, что и здесь Артуру режиссером фильма было предназначено быть понятным. В этом случае — как мужчине. А что, по понятиям Антуана Фукуа, может лучше всего передать любовь между мужчиной и женщиной? Конечно, постельная сцена. Сама Гиневра, к слову сказать, предстает в фильме бесстрашной и беспощадной амазонкой, сражающейся наравне с мужчинами.

Но довольно о грустном. Повторюсь, с исторической точки зрения фильм получился на славу, так как, скорее всего, основан на максимальном количестве



сохранившихся исторических фактов. Но ведь образ Короля Артура — это не только исторические факты... Что же осталось за кадром? Те самые мифы и легенды, которые нам обещали в рекламе. Зрители могли узнать, но не узнали происхождение и назначение Круглого Стола и Эскалибура. Ни слова не было сказано о самом Братстве Круглого стола, вдохновившем на истинные литературные шедевры Вольфрама фон Эшенбаха и Кретьена де Труа в XII веке, но оставившем равнодушным Антуана Фукуа в веке XXI. А подвиги во имя Прекрасной Дамы? А поиск Грааля? А остров Авалон? Как можно говорить об Артуре без этого!

Конечно, можно сказать, что фильм «ставил узкую задачу показать конкретные исторические реалии». Их он, наверное, показал. Но лично я очень не хотел бы, чтобы в сознании наших детей Король Артур ассоциировался с Рэмбо V–VI столетия. Артур не заслуживает того, чтобы его делали понятным и опускали до уровня массового сознания. Он заслуживает того, чтобы наше сознание поднимали к пониманию его образа. Была сделана попытка убить легенду о Великом Артуре. Удалась она или нет — зависит от нас с вами.

Вадим Карелин

Всем правит случай, знать бы еще, кто правит случаем.

С. Лец

Случайность — непознанная закономерность.

К. Кастанеда

Все ожидают выигрыша в лотерее, даже те, кто не покупает лотерейных билетов.

А. Слонимский

Случай всегда подворачивается в самый неподходящий момент.

Правило Дюшмара

Пытаюсь подчинить себе обстоятельства, а не подчиняться им.

Гораций

Трудно дожидаться удобного случая, но очень легко упустить его.

Публий Сир

КОРОЧЕ!

Судьба слепа, но разит без промаха.

В. Счисловский

Суши сено, пока солнце горячее.

У. Кэмден



НОВЫЙ АКРОПОЛЬ

Что знали философы древности
о проблемах современного человека?

Курс лекций

ВЕЛИКИЕ УЧЕНИЯ ВОСТОКА И ЗАПАДА

- ◆ Будем ли мы жить снова?
- ◆ Как найти свое предназначение?
- ◆ Возможно ли справедливое государство?
- ◆ Есть ли любовь небесная и любовь земная?
- ◆ Как быть счастливым?

Продолжительность курса **16 недель**.

Лекции проходят **1 раз в неделю**.

Начало в **19.00**.

Стоимость абонемента на 1 месяц:

350 руб. (полный),

250 руб. (льготный для студентов).

Для справок:
(095) 391-18-04, 391-18-14
www.newacropol.ru

Набор на курс 4 раза в год: февраль, апрель, сентябрь, ноябрь.

Набор в новую группу с **7 сентября по 7 октября**.

НАЧАЛО ЗАНЯТИЙ:

«ЦЕНТР»

С **22 сентября** по средам.
ДК «На Петровских линиях»,
ул. Петровские линии, 1/20
(м. «Охотный ряд»)

«ЮГ»

С **7 сентября** по вторникам.
КЦ «Новый Акрополь», ул. Шпиловская, 7
(м. «Орехово»)

«ЮГО-ЗАПАД»

С **21 сентября** по вторникам.
Центр. библиотека № 202
им. Ю.А. Гагарина, пр-т Вернадского, 109
(м. «Юго-западная»)

«СЕВЕРО-ЗАПАД»

С **21 сентября** по вторникам.

НИЧЕГО СЕБЕ ЗАДАЧКА!

Очередной сын лейтенанта Шмидта ищет свое счастье. Он силится расшифровать слова незабвенного великого комбинатора, сказанные когда-то тет-а-тет Ипполиту Матвеевичу. А вдруг это получится у вас?

- ОДКОКА ИНКОКА ШАНКОКА СКОКА ПРОКОКА ТИВКОКА ОДКОКА
ИНКОКА НАДКОКА ЦАКОКА ТИКОКА
- ИКЁЩЕТ ЙАВУДАН ИТСОН ЖАВЯЛ ДА ДГОНИ
- | | | | |
|----|----|----|----|
| ПО | НИ | ИК | СТ |
| СЛ | ЙН | НА | РА |
| ЕД | ОЖ | ВА | ЧУ |
- | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Н | Ч | И | Т | Ч | О | П |
| А | Т | М | Р | А | К | Ы |
| Ш | О | А | Н | Е | В | Т |
| И | У | М | Е | Н | Я | Н |
| Б | Р | И | Л | Л | И | А |
- ТЦЗСДРЫ ЁЗ СЫЧ ЗПНИН



Ответы:

1. ОДКОКА
2. ИНКОКА
3. ШАНКОКА
4. СКОКА
5. ПРОКОКА
6. ТИВКОКА
7. ОДКОКА
8. ИНКОКА
9. НАДКОКА
10. ЦАКОКА
11. ТИКОКА
12. ИКЁЩЕТ
13. ЙАВУДАН
14. ИТСОН
15. ЖАВЯЛ
16. ДА
17. ДГОНИ
18. ПО
19. НИ
20. ИК
21. СТ
22. СЛ
23. ЙН
24. НА
25. РА
26. ЕД
27. ОЖ
28. ВА
29. ЧУ
30. Н
31. Ч
32. И
33. Т
34. Ч
35. О
36. П
37. А
38. Т
39. М
40. Р
41. А
42. К
43. Ы
44. Ш
45. О
46. А
47. Н
48. Е
49. В
50. Т
51. И
52. У
53. М
54. Е
55. Н
56. Я
57. Н
58. Б
59. Р
60. И
61. Л
62. Л
63. И
64. А
65. ТЦЗСДРЫ
66. ЁЗ
67. СЫЧ
68. ЗПНИН

«НОВАЯ ФОРТОЧКА» Молодежная философская газета

115569, Москва, ул. Шпиловская, 7.

Учредитель – Некоммерческое партнерство «Культурный центр „Новый Акрополь“».

Газета зарегистрирована в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство о рег. ПИ N 77-11710 от 08.02.02

Гл. ред. Людмила Сергиенко.

Зам. гл. ред. Ольга Наумова.

Тираж 25 000 экз.

Распространяется бесплатно.

Тел.: (095) 391-18-04.

E-mail: nfortochka@newacropol.ru

Отпечатано в типографии

«Антей XXI».

Заказ N 52.

Приглашаем общественных распространителей «Новой Форточка» в своих ВУЗах.