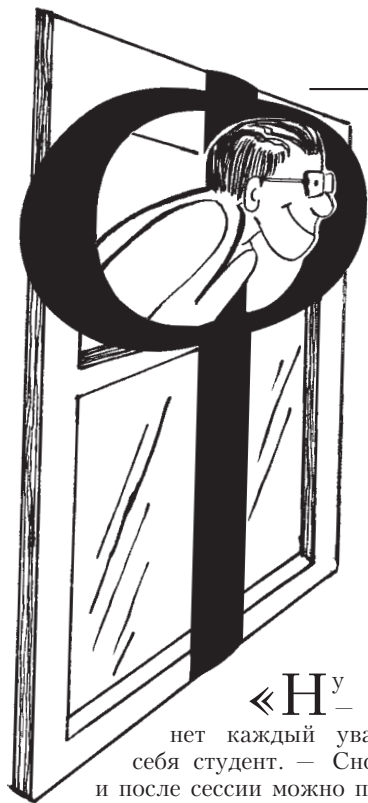


Я никогда не бываю так занят, как в часы своего досуга. (Цицерон)



НОВАЯ ОРТОЧКА

№ 22
июнь 2004

МОЛОДЕЖНАЯ ФИЛОСОФСКАЯ ГАЗЕТА

Отдохните на все сто

«Ну наконец! — воскликнет каждый уважающий себя студент. — Снова лето, и после сессии можно по-настоящему оторваться, отдохнуть на все сто». Но что такое, собственно, отдых? Ощутить полное слияние с любимой кроватью, отправить в ссылку будильник — это ли не отдых? Это ли не предел мечтаний? Проверено: хватает дня на два, максимум на три. Нет, определенно хочется чего-то большего.

Отдых — это не кровать

Почему-то мы глубоко уверены в том, что отдых — это нечто пассивное, статичное. Однако посмотрите вокруг — сама природа полностью разбивает этот стереотип: зимой природа замирает, но не умирает; идет внутренняя жизнь, и только поэтому весной наступает пробуждение. Так что отдых — это просто смена активности, новый вдох, новый взгляд.

Знаете, как отдыхал Петр I? Любимым местом императора была токарная мастерская. Главное — переключиться, сменить род деятельности. Петр всегда был активным, наполненным внутренней энергией. Его огромная умственная работоспособность находила себе смену в прикладной работе. Лучший отдых в этом смысле — делать что-нибудь руками: мастерить, рисовать, лепить, ухаживать за растениями. Выбирайте!

Однажды после напряженного дня я приехала домой: ноги отваливаются, голова гудит, диван неодолимо манит... Но в тот день я, на свою голову, обещала друзьям перерисовать одну картинку. Делать нечего — достала лист и стала рисовать. Верите или нет, но через пару часов, оторвавшись от рисунка, я с удивлением обнаружила, что от усталости осталось лишь воспоминание.

Ах, это море...

Как это все приятно: и песчаный берег, и палящее южное солнце, и блаженное ничегонеделание... Но, увы, это тоже отдых для «сильных духом»: не

все выдерживают. Хочется новых впечатлений, открытий. Тогда советую не сидеть сложа руки и ноги, а отправиться в близкое или далекое путешествие.

Только не ловитесь на сладкие обещания турагентств! Если и примкнуть к экскурсии, то лучше сознательно выбрать, куда направить свои стопы. И результат здесь никак не связан с количеством потраченных у.е. Путешество-



вать — настоящая наука. И первая аксиома в ней — не ограничиваться тем, что видишь, а ловить впечатления другими органами — ушами, сознанием, душой.

И, между прочим, для этого не обязательно отправляться к далеким морям. Недалеко от Москвы есть столько замечательных мест, древних русских городов со своей красотой и тайной.

ОТК

Высокое качество есть не только у продуктов и товаров. А что такое от-

дых со знаком качества? Отдых для души! Хорошие книги, глубокие фильмы, гармоничная музыка и т.д. И вот парадокс: придумать отдых для души — непростая работа, и мы частенько выбираем что полегче, чтоб не напрягаться. А зря.

Конечно, мир бы для меня не перевернулся, если бы я не посмотрела «Последнего самурая», но, с другой стороны, я бы не открыла для себя по-новому понятия долга, чести, судьбы. Если бы не прочитала «Дон Кихота» Сервантеса, то, честное слово, было бы сложнее сражаться с неизбежными несовершенствами мира и со своими маленькими проблемами.

И не забудьте про друзей! Рядом с приятными тебе людьми любой отдых веселее. А если еще умудриться в этом общении выйти за рамки привычного круга дел!..

Наедине с собой

Однако и это еще не все.

От чего мы отдыхаем? Зачастую мы убегаем отдыхать не просто от усталости, а от тех или иных проблем. Но ведь знойные пляжи Абудаби и Фуджейры не решат их за нас.

Сенека, римский философ, писал о том, что вряд нам поможет перемена мест, если душа не будет принадлежать самой себе. Когда кто-нибудь жаловался Сократу на то, что не получил пользы от путешествий, мудрец отвечал: «И недаром, ведь ты путешествовал с собою!»

«Если ты хочешь бежать от того, что тебе не дает покоя, другим должно быть не место, а ты», — пишет Сенека. В путешествии ты узнаешь другие страны, другую природу, но само по себе это не сделает тебя лучше. Как поется в песне В. Берковского, нам «для того дорога и дана, чтоб души вниманье не дремало...». А для последнего вовсе не обязательно куда-то уезжать.

Наталья Машкова

Тайны древних городов

Суздаль

В стороне от шумных дорог, вдали от суеты современного мира, стоит город-сказка, город-чудо, город-история — Суздаль. Подобно мифическому граду Китежу, Суздаль вот уже много веков хранит от разрушительных ветров цивилизации все то сокровенное, что оставили нам русские мастера. В Суздаль нельзя приехать «по делу» или «из любопытства». Сюда надо приезжать, как приходят паломники к святым местам.

Стоит только оказаться в черте города, сразу теряется представление о времени и пространстве, создается ощущение, что все здесь не от мира сего. Небо кажется голубее, воздух чище и прозрачнее, здесь даже днем видны звезды. Да, не удивляйтесь! Когда-то зодчие-мечтатели, чтобы, наверное, никогда не забывать о звездном небе, воссоздали его на куполах Рождественского собора.



Собор Рождества Богородицы (XIII–XVI вв.)



Церковь Димитрия на Крови (1690–1692 гг.)

Углич

При любом знакомстве — с человеком или новым городом — очень важно первое впечатление. Подплывая к Угличу, в первый момент отчетливо видишь только две вещи — спокойную гладь водохранилища и взметнувшиеся над водой языки пламени, увенчанные пятиглавием. Постепенно на память приходят прочитанные когда-то строчки книг по истории: «смутное время», «Борис Годунов», «царевич Димитрий»... и тут вдруг осознаешь, что перед тобой — знаменитая церковь Димитрия на Крови, поставленная на том самом месте, где три столетия назад был убит наследник русского престола, восьмилетний Дмитрий Иоаннович.

Много славных страниц истории хранит этот тихий русский городок. Маленький угличский Кремль с его храмами и музеями мог бы стать украшением любого крупного города. Но почему-то даже спустя несколько дней, закрыв глаза, видишь перед собой лишь бездонную синеву неба и пламенеющую Церковь на Крови.

Плес

Любителям русской живописи не надо представлять это место — это прекрасно сделал Левитан в своих картинах. Но только побывав здесь, начинаешь по-настоящему понимать, почему с такой силой притягивает художников этот тихий



волжский городок.

Неспешное и величественное течение Волги, старые деревянные дома, как будто забывшие, что на дворе начало XXI века (в одном из таких домов и жил Левитан, сейчас это — дом-музей), церкви, вырастающие из крутого берега, словно их никто не строил, а стоят они здесь с изначальных времен, — все это околдовывает, заставляет забыть о времени и о себе, подхватывает и ведет по бесконечной набережной...

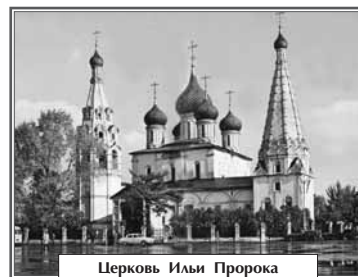
Кострома

Погуляв по Костроме всего час или два, ловишь себя на мысли, что начинаешь смотреть на все глазами героев пьес Островского. Шумная торговая площадь, уютные улочки, волжская набережная со знаменитой беседкой, старая пристань — словно естественные декорации к пьесам «Гроза», «Лес», «Бесприданница». Такое ощущение родилось не на пустом месте — в 100 км от Костромы расположена усадьба Щельково, где знаменитый драматург создавал, вернее, срисовывал с природы колоритных персонажей своих произведений. А натурой писателю становились как раз Кострома и ее жители.

Но жемчужиной Костромы был и остается Ипатьевский монастырь. Его главный храм уже несколько столетий служит усыпальницей роду Годуновых; гостеприимные стены монастыря в Смутное время дали приют 16-летнему Михаилу Федоровичу Романову; именно сюда в 1613 г. прибыло посольство Земского собора с вестью об избрании Михаила Романова на царский престол.



Ипатьевский монастырь. Троицкий собор (1650–1652 гг.)



Церковь Ильи Пророка (1647–1650 гг.)

Ярославль

Существует легенда, что в начале XI в. князь Ярослав Мудрый, охотясь на берегу Волги, недалеко от устья Которосли, убил священное животное — медведя, которому поклонялись местные племена. И на этом месте приказал «срубить город», и дал ему свое имя, а «священный» медведь стал символом Ярославля и занял место на его гербе.

Расположенный на высоком волжском берегу, утопающий в зелени бульваров и набережных, «старый Ярославль» поражает совершенством и гармонией. Памятники архитектуры разных эпох не вступают в противоречие, не соперничают друг с другом, а сливаются в единый градостроительный ансамбль. Мощные крепостные башни, шатровые звонницы XVII в., дворянские особняки XIX — все это кажется делом рук одного и того же бессмертного Мастера, из века в век сохранявшего и воссоздававшего в камне величественный дух города.

Ярославль живет традицией, поэтому неслучайно, наверное, выпала ему честь сохранить для России величайший памятник русской культуры — «Слово о полку Игореве». Именно в Ярославле, в стенах Спасо-Преображенского монастыря, известный коллекционер и меценат граф А.И. Мусин-Пушкин в конце XVIII века нашел рукопись, ставшую на следующие 200 лет источником вдохновения, споров, новых открытий для всех, кому дорога русская культура.

Дмитрий Zubov

Проложить дорогу к солнцу, или АЛЬПИНИЗМ — ЭТО...

... Это команда. Когда один за всех и все за одного. На штурм вершины идет не группа альпинистов, а команда, единое живое существо. Где каждый в ответе не только за себя, но и за каждого. На маршруте и на вершине все общение обычно сводится к коротким: «Выдай! Выбери! Теперь повнимательней, держи!» Но слова и не нужны. Все, что твой друг думает или хочет сказать, ты читаешь по его глазам, угадываешь в его движениях, ощущаешь каждой своей клеточкой.

... Это связка! Твой связчик — это твое второе «я». Ты и он — одно. Вот как говорит об этом Мирон Хергиани в книге «Тигр скал»: «Если мне придется туго, первым на помощь мне придет мой товарищ по связке, он разделит со мной все. Он сделает все, только бы спасти мне жизнь. И если его крюк сорвется и сам он последует за мной в бездну, я уверен, что, летя в лабиринт утесов, он прокричит мое имя...»

... Это труд. Это ранние выходы на маршрут (4–5 часов утра) и тяжелая работа до самой вершины. И непростой спуск. Ты должен идти вверх — через тысячу «не хочу» и «не могу». Должен сражаться со снегом, со льдом, с камнями, со временем. С самой собой. Должен преодолевать усталость, боль, открывая и находя в себе силы, о которых и не подозревал. Ты не должен расслабляться ни на минуту, бороться до конца, не опускать руки. Должен находить в себе силы, когда их уже нет.

... Это удивительный мир, где трава, деревья, облака, звездное небо, земля, по которой ходишь, и воздух, которым дышишь, словно бы живые. В горах уже не вспоминаются, а живут древние легенды. И ты уже ждешь, что вот сейчас на гребне покажется снежный человек, а там, у той скалы, — золотоволосые богини. И камнепад — не просто камнепад, а проделки злокозненных горных духов. А смотря в сумерках на огромные камни у реки, начинаешь верить, что вот-вот они сдвинутся с места и направятся к реке напиться.

... Это рассветы на горной вершине, которые не забываются никогда. В долинах еще лежит ночь, а над ночью слегка покачивается океан облаков. Небо, насколько хватает глаз, расцветивается волшебными красками. Ты оглядываешься и видишь, как за тобой загорается золотом линия горизонта. И из этого облачного моря поднимается солнце... И вам никогда не забыть ночного звездного неба. Я раньше никогда не думал, что можно видеть столько звезд сразу — они над тобой, ниже тебя, вокруг тебя.

Альпинизм — это вершина. А вершина — это не точка на карте. Это труд, радость и слезы. Это путь вверх и путь вниз. Это горизонт, к которому идешь и который с каждым шагом, становясь все шире, удаляется от тебя.

Говорят, люди стремятся к заоблачным высотам, чтобы проложить дорогу к солнцу, к лучезарному светилу, которое всем равно светит и равно приносит счастье. Они ищут счастье и борются со смертью. Поэтому и идут каждый год в горы...

Олег Филин



Дерзай быть мудрым!
Гораций

«Жемчужины мудрости»

Это коллекция изречений философов, писателей, поэтов и других выдающихся людей с древних времен до наших дней.

Это фразы, благодаря которым можно что-то открыть в себе самом, в других, окружающем мире.

Будь осторожен в своих желаниях,
ибо они иногда сбываются.

Восточная мудрость

Подписаться на рассылку афоризмов
вы можете на сайте www.newacropol.ru.

Начните свой день с открытия!



Дорогие читатели!

Желаем вам отдохнуть на все сто!

Редакция «Новой Форточки» прощается с вами до осени.

Итоги философского конкурса, объявленного в апрельском (ц 20) «Новой Форточки», мы подведем в первом осеннем выпуске газеты. У вас еще есть шанс победить.

Напоминаем фразу:

Вор, кто, дар принимая, не возвращает дарами.

Бхагавадгита

Ждем ваших объяснений философского смысла этой фразы. Победителя ждет приз — книга М.Ф. Альбедиль «Индия: беспредельная мудрость».

Свои письма присылайте по адресу:

115569 Москва, а/я 135, «Философский конкурс»
или nfortochka@newacropol.ru.

Обязательно указывайте свои имя и фамилию, адрес.

До встречи осенью!



приглашает на лекции:

7 июня Жизненный путь человека в СИМВОЛИКЕ ЗОДИАКА

Лектор Л. Кошман

**21 июня ЕЛИЗАВЕТА I Английская:
эпоха «королевы фей»**

Лектор Т. Чернышева

28 июня ЛЕКАРСТВО ПРОТИВ СТРАХА

Лектор Т. Роменская

Начало
в 19.00

Адрес: ул. Шипиловская, д. 7.

Проезд: м. «Орехово»,
далее авт. ц 711, 709
до ост. «Ул. Маршала Захарова»

Тел. для справок: 391-18-14, 391-18-04
www.newacropol.ru

Вокруг МОСКВЫ

Звенигород. Саввино-Сторожевский монастырь

Город, известный с 1152 г., столица удельного княжества. Сейчас это типичный уездный город: бревенчатые дома с резными наличниками, окруженные садами, типичные купеческие дома с каменным подклетом и бревенчатым верхом, рынок, городской сад. Сохранился центр древнего поселения — кремль, издавна называемый жителями Городком, где находится собор Успения Богородицы XIV в., построенный из белого камня. Главной достопримечательностью Звенигорода является Саввино-Сторожевский монастырь, обитель, основанная учеником Сергия Радонежского преподобным Саввою в конце XIV в.

Проезд: электропоезд Москва-Смоленская (Белорусская) — г. Звенигород (1,5 ч. на электричке).

Усадьба «Остафьево»

Остафьево — уникальный памятник русской усадебной культуры XIX века, один из центров культурной жизни России. При жизни хозяина Остафьева поэта князя П.А. Вяземского в усадьбе бывали Пушкин, Жуковский, Баратынский, Мицкевич, Грибоедов, Гоголь. В Остафьеве Н.М. Карамзин работал над «Историей государства Российского». До наших дней уцелели лишь основные постройки усадьбы. Главный дом построен в 1801 г. в стиле классицизма предположительно по проекту архитектора И.Е. Старова. Сохранилась старая липовая аллея «Русский Парнас». В 1911–1913 гг. последний владелец Остафьева С.Д. Шереметев установил в усадебном парке памятники Карамзину, Пушкину, Жуковскому, Вяземским.

Проезд: с Курского вокзала или ст. «Царицыно» до ст. «Щербинка», авт. ц 45 до ост. «Музей».
<http://museum.ru/M2085>

Усадьба «Останкино»

Усадьба Останкино — уникальный по сохранности памятник русской архитектуры XVIII в., расположенный в северной части Москвы. Существующий ныне Останкинский дворец построен одним из самых богатых и знатных людей своего времени графом Николаем Петровичем Шереметевым в последнее десятилетие XVIII в.

Когда-то подмосковная, эта усадьба располагается теперь в 20 мин. езды от Кремля и привлекает любителей прекрасного строгими формами архитектуры классицизма, изысканной красотой интерьеров дворца и уединенной тишины старинного парка.

Вблизи находится Ботанический сад, где можно прогуляться после посещения усадьбы.

Проезд: м. ВДНХ (20 мин. пешком или на троллейбусе).

<http://www.museum.ru/museum/ostankino/1.htm>

Бородино

Бородинский военно-исторический музей-заповедник находится там, где 8 сентября 1812 г. произошло сражение армии Кутузова с армией Наполеона. Посетить можно не только музей, но и совершить автобусную экскурсию по полю, увидеть главный монумент на месте батареи Раевского, Спасо-Бородинский монастырь, памятник М.И. Кутузову, другие объекты.

Проезд: электропоезд Москва (Белорусская) — Бородино + 20 мин пешком.
<http://www.borodino.ru/>

Музей-усадьба «Абрамцево»

История усадьбы начинается в 1843 г., когда ее приобрел писатель С.Т. Аксаков. Уже тогда она стала центром русской культурной жизни. Здесь подолгу гостили Гоголь, Тургенев, Грановский, Щепкин. Сыновья Аксакова руководили философским литературным кружком славянофилов.

В 1870 г. усадьбу приобрел известный предприниматель, видный меценат, строитель первой русской частной оперы Савва Иванович Мамонтов. При нем Абрамцево стало центром художественной жизни. Здесь бывали, а иногда подолгу жили и работали знаменитые художники: Репин, Васнецовы, Суриков, Левитан, Полenov, Серов, Нестеров, Коровины, Врубель, скульптор Антокольский, актеры и певцы Шаляпин, Станиславский, Ермолова и др.

Проезд: с Ярославского вокзала на Сергиев Посад или Александрово до ст. Абрамцево (1 ч. на электричке).

<http://abramtsevo-art.narod.ru>

Усадьба «Кусково»

Усадьба Кусково — уникальный памятник художественной культуры XVIII в. — расположена в Москве. Роскошная летняя резиденция графов Шереметевых, устроенная с «бесчисленным множеством оград и приятностей», предназначалась для пышных приемов гостей, многолюдных театрализованных празднеств и гуляний. До наших дней сохранилось более 20 уникальных памятников архитектуры, среди которых дворец, грот, Большая Каменная Оранжерея, старинная церковь и др. Достопримечательностью усадьбы является прекрасно сохранившийся до наших дней французский регулярный парк с мраморной скульптурой, прудами и оригинальными павильонами.

Проезд: ст. м. «Рязанский проспект», далее авт. ц 133, 208 до ост. «Музей Кусково».

<http://museum.ru/M298>

Подготовила Екатерина Сэнд

«НОВАЯ ФОРТОЧКА»

Молодежная философская газета

115569, Москва, ул. Шипиловская, 7.
Учредитель — Некоммерческое партнерство «Культурный центр „Новый Акрополь“».
Газета зарегистрирована в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство о рег. ПИ N 77-11710 от 08.02.02
Гл. ред. Людмила Сергиенко.
Зам. гл. ред. Ольга Наумова.

Тираж 10 000 экз.
Распространяется бесплатно.

Тел.: (095) 391-18-04.
E-mail: nfortochka@newacropol.ru

Отпечатано в типографии
«Ангел XXI».
Заказ N 32.

Приглашаем общественных распространителей «Новой Форточка» в своих ВУЗах.