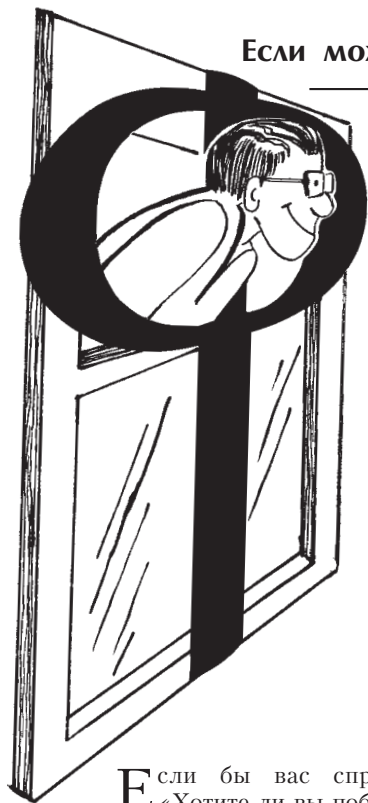


Если можешь быть орлом, не стремись стать первым среди галок. (Пифагор)



НОВАЯ ОРТОЧКА

13
сентябрь 2003

НАРОДНАЯ ФИЛОСОФСКАЯ ГАЗЕТА

ПОБЕЖДАТЬ В ЖИЗНИ

Если бы вас спросили: «Хотите ли вы побеждать в жизни? Добиться успеха?» — вы наверняка посмотрели бы на вопрошающего странно: «Кто ж этого не хочет, барин?»

Успех был и остается целью во все времена. Хотя не всегда под этим словом понимали одно и то же. То, что в одном веке считалось пределом мечтаний, сейчас кажется устаревшим и вышедшим из моды. Лишь одно остается неизменным: желание успеха, потребность побеждать. Скажем, на заре XIX века для девицы-дворянки важнее всего было стать достойной женой и матерью, а для современной бизнесвумен брак — дело десятое, главное — сделать карьеру.

Каждая эпоха создает свою «формулу успеха», а людям остается лишь изо всех сил пытаться ее осуществить. Собственно, у них нет выбора: никакой другой формулы эпоха не предлагает. То, что общепринято, становится законом. Даже более чем законом. И получается, что ты заслужишь уважение и добьешься чего-то в жизни, только если примешь «правила игры», навязанные тебе, и сольешься с серой, однородной массой играющих по тем же правилам.



Неумолимая статистика свидетельствует, что в последние годы под успехом понимают высокое социальное положение и экономическое благосостояние, ведущие к другим формам власти. Естественно, что искусство, наука, исследова-

ние, знание в целом занимают все более скромное место. Мудрость — это украшение, которое очень редко приходит вместе с деньгами и властью.

Родители рисуют для детей образ благополучного будущего, и в основе этого эскиза — выбор профессии из «горячей десятки»: экономист, юрист и далее по списку. Слово «призвание» считается неуместным и даже чуть неприличным. Какое такое призвание, когда оно не имеет «перспектив»? Баловство!

Но если бы это была настоящая формула успеха в жизни, то нас бы уже окружало множество счастливых людей — ведь очень многие пытаются приспособиться к требованиям времени. Однако та же статистика неумолимо свидетельствует о неуклонном росте неврозов, депрессии, тоски, неудовлетворенности, одиночества, агрессивности; даже придумано специальное слово — «стресс». Остается только согласиться с тем, что успех — это одно, а счастье — совсем другое.

Можно ли отсюда сделать вывод, что эти люди не преуспели в жизни? Или что их успех проявляется только в чем-то одном, а в остальном у них прокол?

XX НОВЫЙ АКРОПОЛЬ

3 октября открывается новый набор в

КЛАССИЧЕСКУЮ ФИЛОСОФСКУЮ ШКОЛУ

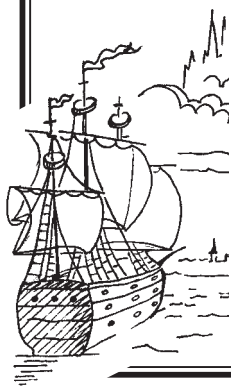
Первая лекция — **ЧЕЛОВЕК И ВСЕЛЕННАЯ. СЕМЬ ИЗМЕРЕНИЙ** — пройдет по адресу: Воздвиженка, 3, Музей книги Российской государственной библиотеки (б. Библиотека им. Ленина).

В дальнейшей программе занятий:

- ◆ Сравнительное изучение культур и цивилизаций
- ◆ Познание себя и мира

Для знакомства с разными гранями Школы приглашаем на **Философский фестиваль** (см. с. 4).

Для справок: (095) 391-18-04, 391-18-14
www.newacropol.ru



МАШИНЫ ЛЕОНАРДО

При расчете диаметра Земли Леонардо не слишком ошибся: в его записях диаметр равен 12 500 000 м, а на самом деле он составляет 12 756 000 м.

Из статьи Х.А. Ливраги «Машины Леонардо»

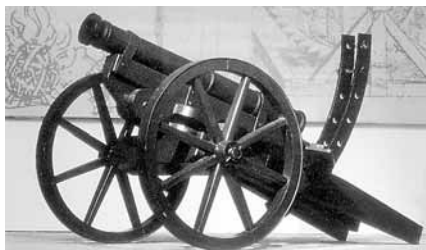
Леонардо да Винчи — и «Джоконда». Леонардо — и «Тайная вечеря». Но Леонардо — и машины? Однако многогранность таланта этого человека поражает. Художник и инженер, архитектор и врач, писатель и устроитель праздников, учитель и ученик...

В чертежах Леонардо вновь совершенно непостижимым образом возникают многие изобретения механиков греко-римской Александрии, к тому моменту забытые и утерянные.

Некоторые из проектов Леонардо человечество смогло воплотить лишь спустя столетия. Перечислим лишь некоторые из них:

♦ военные машины:

- мосты из сцепляющихся между собой модулей, быстро разбираемые и транспортируемые;
- способы перекрытия воды, которая наполняет оборонительные рвы противника;
- колесницы, защищенные доспехами, для штурма укреплений и пушек;
- скорострельная пушка, предвосхищающая автомат;
- диск для зарядки пушек, по типу тех, что использовались США и



СССР в Первой и Второй мировых войнах, и т. д.;

♦ гидравлические машины:

- акведуки, тоннель, способный соединить Милан с морем (со шлюзами, сходными с современными на Панамском канале);
- способ осушения малярийных болот, что смогли сделать только во второй четверти XX в.;
- судно без весел, передвигающееся с помощью больших боковых колес;
- движущиеся лодки и субмарины;
- респираторные трубки для автономного дыхания водолазов;
- лыжи и опоры для рук для хождения по воде;
- спасательные круги, подобные современным, и т. д.;

♦ машины для полета:

- вращающиеся крылья, похожие на современные лопасти пропеллера;
- аэродинамическая кабина летающей машины для защиты человека, который ею управляет;
- различные типы парашютов, способные выдержать вес одного или нескольких человек, и т. д.;

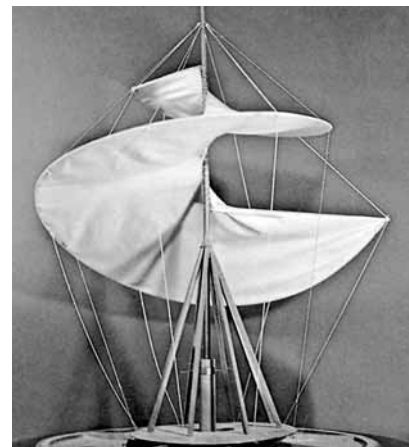
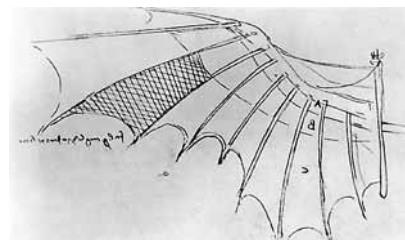
♦ другие изобретения и открытия:

- проекты хирургических инструментов;
- описания оптических явлений, происходящих в глазу человека;
- механизм для поддержания постоянной скорости движения;
- подъемная платформа, подобная тем, которые применяются сегодня в лифтах;
- модель велосипеда, а также самодвижущаяся повозка с четырьмя колесами,

Познакомьтесь с законами, открытыми Леонардо, вы можете на Философском фестивале (см. с. 4).



- похожая на современный автомобиль;
- текстильные станки;
- машины для движения декораций «огромных, как горы»;
- типографские машины;
- полуавтоматические сельскохозяйственные машины и многое другое.



➤ Что же это за вечная борьба, которая никогда не приведет в тихую гавань?

Быть может, существует другой вид победы, который хотя и не согласуется с общепринятыми моделями, но может сделать наше существование более счастливым?

Предлагаем несколько простых советов, как добиться, независимо ни от чего, чисто человеческой победы, самой устойчивой и созвучной нашим мечтам.

- Никогда не позволять, чтобы проблемы, какими бы сложными они ни казались, подавляли нас. Подключать воображение, чтобы найти решение. Видеть в трудностях испытания для нашего ума и воли. В самом крайнем случае — повод начать сначала.

- Хорошо выполнять любую работу, за которую беремся, — не столько ради награды, сколько ради удовлетворения от собственной эффективности. Уметь довольствоваться тем, чего мы достига-

ем, но никогда не останавливаться на достигнутом.

- Не упускать удобного случая. Жизнь полна счастливых возможностей, но если мы идем по ней с закрытыми глазами, то не замечаем их. Замыкаясь на своих собственных проблемах и постоянно о них думая, мы теряем силы и

не можем выйти из порочного круга, хотя встречаем по дороге тысячи дверей.

- Искать смысл Жизни и пытаться найти смысл своей собственной жизни. Это поможет увидеть главное и спасет в ситуациях выбора.

- Узнавать и развивать свои способности, достоинства, навыки. «Познай самого себя»! Мы не можем хорошо делать свое дело, если не представ-

ляем, каким «инструментом» располагаем.

- Ежедневно улучшать все, что мы делаем, и все, что нас окружает. Нести свет — и внешний, и внутренний — всюду, где бы мы ни находились.

- Учиться понимать других. Щедро и радостно помогать людям — это самый хороший способ чувствовать себя легко с любым человеком.

Тот, кто сумеет воспользоваться этими советами, станет человеком, уверенным в себе, удовлетворенным собой в той мере, в какой это действительно необходимо людям. Тот, кто сможет этого добиться, — действительно победитель.

И хотя никто в этом не признается, поскольку это «не в моде», всем хотелось бы добиться именно такого успеха. Но если бы тех, кто работает именно так, было много, этот способ побеждать в жизни, пожалуй, вошел бы в моду.

Ольга Наумова

Чем больше мы отдаем, тем больше обретаем; чем больше любим, тем больше любимы. (Х.А. Ливрага)

ПО СЛЕДАМ МАСТЕРА И МАРГАРИТЫ

— А теперь скажи мне, что это ты все время употребляешь слова «добрые люди»? Ты всех, что ли, так называешь?

— Всех, — ответил арестант, — злых людей нет на свете.

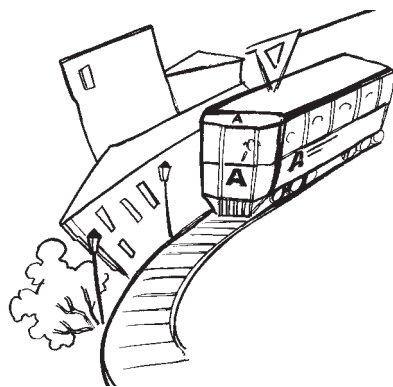
М.А. Булгаков. Мастер и Маргарита



ющих от дома к дому в поисках смысла своего существования. Где же он — Подлинный Дом человека?..

Признайтесь, ведь каждый ищет свой счастливый уголок, островок благополучия. Герои Булгакова, казалось бы, находят его, но иллюзия вмиг исчезает. Ведь истинный дом, Дом с большой буквы, не имеет физического адреса.

Перечитанная по десять раз книга лежит на столе, мысли все смелее тол-



Мысль, конечно, не нова. Но среди арестов и доносов в России 30-х годов XX века строки Булгакова приобрели особый смысл. Замысел и воплощение «Мастера и Маргариты» стали не просто актом писательского мужества, а чем-то гораздо большим... Впервые увидев свет лишь спустя двадцать шесть лет после написания, роман сразу же стал настольной книгой всех думающих, равнодушных людей.

Бывая на Патриарших прудах или на Садовой, прогуливаясь по кривым арбатским переулкам, невольно вспоминаешь сцены из книги. Хочется отыскать именно ту скамейку, на которой в последний раз беседовал Берлиоз с поэтом Иваном Бездомным, в каждом встречной черной кошке непременно видится Бегемот, а грозовые тучи над городом вдруг обретают очертания черного всадника в длинном плаще и со сверкающими шпорами...

Москва — не просто место действия романа, но его неотъемлемая часть. Каждый уголок старого города, каждый дом, квартира, подвал оживают под пером автора, вмешиваются в сюжет. Но они не действуют сами по себе, они лишь частица, грань своих обитателей, зеркало их душ. Все люди такие разные, и поэтому так непохожи их дома: скромный «подвальчик» Мастера — убежище любящих сердец; шикарный «особняк» Маргариты, в котором нельзя жить, а можно только умереть от тоски; «странная квартира» ц 50, где происходят чудеса и каждый посетитель предстает перед всеми в подлинном свете; «Грибоедов» — дом литераторов, сытый и благополучный, где никогда не рождаются «Мертвые души» или «Евгений Онегин»; «дом скорби», «дом вечности»...

Дома испытывают и трансформируют людей, помогают или препятствуют их замыслам. Дома у Булгакова — ступени человеческого пути, этапы поиска и обретения героем самого себя. Весь сюжет романа — загадочное хитросплетение судеб его персонажей, странству-



ются в голове. «А может, выйти из дома, чтобы подобно Мастеру, однажды отыскать свою Маргариту. Оставить свой привычный мирок, чтобы вместе с ней, рука об руку, пройти через страдание, скорбь, жертву, умереть и возродиться. Да, простившись со всем, что имеешь, отправиться в путь, туда, где ждет скромная фигура бродячего философа в голубом хитоне, который осмелился в свой жестокий век учить нас, что нет злых людей и что непременно настанет на земле царство истины».

И вот уже не понятно кто: то ли Иешуа, то ли Понтий Пилат, а может, сам Булгаков, пытается достучаться до мира и объяснить всем, что самый страшный человеческий порок — трусость. Не трусость малодушного солдата перед смертельной схват-



«В трижды проклятой квартире № 50, несомненно, надо повторить, кто-то был. По временам эта квартира отвечала то трескучим, то гнусавым голосом на телефонные звонки, иногда в квартире открывали окно, более того, из нее слышались звуки патефона. А между тем всякий раз, как в нее направлялись, решительно никого в ней не оказывалось... Да, квартира № 50 пошаливала, а поделаться с этим ничего нельзя было».

В романе Булгаков описал дом и квартиру, в которой жил сам с 1921 по 1924 год. Этот дом в 2003 г. отмечает свой столетний юбилей.

кой, а вечная человеческая боязнь признаться себе в том, что в душе каждого из нас обязательно живет «добрый человек». И лишь трусость мешает людям поверить в себя, сделать шаг, вылезти из своей скорлупы, отправиться в путь, для того чтобы непременно успеть написать свою главную книгу...

Ждем вас на экскурсии по булгаковской Москве (см. с. 4).

Дмитрий Zubov



Патриаршие пруды. Здесь мы впервые встретились с Воландом.

Классическая философская школа «НОВЫЙ АКРОПОЛЬ» приглашает

ФИЛОСОФСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

16 сентября — 5 октября

16 сентября, вторник

Открытие фестиваля

НАЧНИ СНАЧАЛА.

КАК ОСУЩЕСТВЛЯЮТСЯ МЕЧТЫ

Лекция

Адрес: Воздвиженка, 3, Музей книги Российской государственной библиотеки (б. Библиотека им. Ленина)
Начало в **19.00**

20 сентября, суббота

ПО СЛЕДАМ МАСТЕРА И МАРГАРИТЫ

Лекция-экскурсия

Начало в **17.00**

Билеты приобретаются заранее

21 сентября, воскресенье

АКАДЕМИЯ ЛЕОНАРДО

Мастер-классы мастерских изобразительного и прикладного искусства

Адрес: ул. Шипиловская, 7 (м. «Орехово»),

КЦ «Новый Акрополь»

Начало в **12.00**

Любовь к истине проявляется в умении везде найти и оценить хорошее. (И.-В. Гете)

22 сентября, понедельник

ТАЙНА РЫЦАРЕЙ ТАМПЛИЕРОВ

Лекция

Адрес: ул. Петровские линии, 1/20 (м. «Театральная», «Кузнецкий мост»), ДК «На Петровских линиях»

Начало в **19.00**

24 сентября, среда

И.-С. БАХ: МАСТЕР ГАРМОНИИ

Музыкальный вечер

Адрес: ул. Шипиловская, 7 (м. «Орехово»),

КЦ «Новый Акрополь»

Начало в **19.00**

27 сентября, суббота

КИТАЙ-ГОРОД.

САКРАЛЬНАЯ ГЕОГРАФИЯ МОСКВЫ

Лекция-экскурсия

Начало в **12.00**

Билеты приобретаются заранее



28 сентября, воскресенье

О ЛЮБВИ

Вечер в философском кафе

Адрес: ул. Шипиловская, 7 (м. «Орехово»),

КЦ «Новый Акрополь»

Начало в **18.00**

29 сентября, понедельник

АЛХИМИЯ И АЛХИМИКИ

Лекция

Адрес: ул. Петровские линии, 1/20 (м. «Театральная», «Кузнецкий мост»), ДК «На Петровских линиях»

Начало в **19.00**

3 октября, пятница

ЧЕЛОВЕК И ВСЕЛЕННАЯ:

СЕМЬ ИЗМЕРЕНИЙ

Лекция

Начало занятий в Классической философской школе

Адрес: Воздвиженка, 3, Музей книги Российской государственной библиотеки (б. Библиотека им. Ленина)

Начало в **19.00**

5 октября, воскресенье

ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ

в Классической философской школе «Новый Акрополь»

Адрес: ул. Шипиловская, 7 (м. «Орехово»),

КЦ «Новый Акрополь»

Начало в **12.00**

Для справок: (095) 391-18-04, 391-18-14

www.newacropol.ru

«НОВАЯ ФОРТОЧКА»

Народная философская газета

115569, Москва, ул. Шипиловская, 7.
Учредитель — Некоммерческое партнерство «Культурный центр „Новый Акрополь“».

Газета зарегистрирована в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство о рег. ПИ № 77-11710 от 08.02.02

Гл. ред. Людмила Сергиенко.
Зам. гл. ред. Ольга Наумова.

Тираж 25 000 экз.
Распространяется бесплатно.

Тел.: (095) 723-71-65.

E-mail: nfortochka@newacropol.ru

Отпечатано в типографии

«Атлант XXI».

Заказ № 8.

Приглашаем общественных распространителей «Новой Форточки» в своих ВУЗах.

НАПОСЛЕДОК

Платона спросили:

— Чем может утешиться человек, попавший в беду?

Он ответил:

— Умный человек утешает себя тем, что сознает неизбежность случившегося. Дурак утешается мыслью, что с другим произошло то же, что с ним.