

НОВАЯ ОРТОЧКА

№ 6

НАРОДНАЯ ФИЛОСОФСКАЯ ГАЗЕТА

Почему мы обманываем?

Обман... Это слово стало чуть ли не визитной карточкой нашего времени. Нас обманывают продавцы на рынке, политики, приятели, любимый человек... Мы справедливо возмущаемся. И тут же обманываем сами. Где-то не скажем всей правды, где-то слегка слюкавим, кому-то выдадим дежурный комплимент, за глаза скорчив гримасу, а в другой раз, желая лучше выглядеть, скажем то, чего от нас ждут, а совсем не то, что на самом деле думаем...

Почему же мы обманываем? Почему сами делаем свою жизнь все более искусственной, фальшивой и неустойчивой?

В основе лжи всегда лежит страх, какими бы масками это ни прикрывалось. Страх потерять что-то или кого-то. Страх ошибиться. Страх выделиться. А главное — страх быть самим собой. Да мы, собственно, и не знаем, какие они (мы) на самом деле. И тщетно взывают к нам древние: «Познай самого себя!..» Мы боимся знать, какие мы, потому что тогда придется быть другими. Другое говорить — то, что чувствуем. По-другому одеваться — найти свой

стиль, а не подражать большинству. По-другому строить отношения — открывая свое сердце, а не пряча его за масками. А это страшно.



Но чего же нам бояться? И что мы можем потерять?

Чье-то расположение? Но если для данного человека важнее фальшивый, а не настоящий я, если он довольствуется нехитрой ложью обо мне — так ли уж важно для меня его мнение?

Какие-то блага? Но если они предназначены не мне, а «псевдо-мне» —

рано или поздно я их все равно потеряю.

Уверенность в себе? Но как раз это мы и приобретаем, слезая с шаткой платформы самообмана и становясь на твердую почву своего настоящего Я. Пусть я не такой «великий и ужасный», каким хотел бы себе казаться, но зато уж вот таких, таких и таких достоинств у меня не отнять...

Как ни крути, получается, что все наши обманы не ведут никуда, кроме замкнутого круга страхов, из которых чем дальше, тем сложнее выбраться.

Вспоминается милый фильм «Сбежавшая невеста» и его мораль, которая, к сожалению, несколько теряется за сюжетом. Героиня Джулии Робертс несколько раз честно пыталась выйти замуж, но сбежала буквально из-под венца — сама не зная почему. И только столичный душа-журналист (Ричард Гир) открыл ее тайну: девушка просто растворялась в своих женихах, перенимая их привычки и пристрастия, но за этим никак не могла найти себя. А когда нашла, тут и наступил хэппи энд.

Так что обманывайте поменьше, а особенно себя. Очень помогает. □

НА НОВЫЙ АКРОПОЛЬ

ПРИГЛАШАЕТ НА ЛЕКЦИИ

14 ноября **Загадочный мир кельтов**

21 ноября **Тутанхамон:
возвращение фараона**

25 ноября **Судьба: предопределенность
или свобода выбора?**

Лекции проходят по адресу:

ул. Воздвиженка, д. 3,
Музей книги Российской Государственной
библиотеки.

Проезд: м. «Библиотека им. Ленина»,
«Боровицкая»

Начало лекций в 19.00.

Тел. для справок:

391-18-04, 391-18-14.

E-mail: info@newacropol.ru

НЬЮ-ГРЕНДЖ и загадка кельтов

Огромный — 10 м в высоту и 80 м в окружности — курган из земли и 200 тыс. тонн камней некогда был весь покрыт сверкающей кварцевой галькой и опоясан кольцом огромных вертикально поставленных глыб.

Нью-Грендж. Одно из древнейших сооружений Ирландии. Под землей

Я думаю, что они были великанами... Я увидела: эти люди знали, что умрут раньше, чем созданное ими. Но также я увидела, что они заложили в эти камни семена бессмертия, словно записав на символическом языке то, что много лет спустя другие люди-гиганты смогут прочесть...

Делия С. Гусман

внутри холма массивные каменные глыбы образуют коридор, ведущий внутрь погребальной камеры. Главное, чем знаменит Нью-Грендж, — это его астрономическая ориентация на восход солнца в момент зимнего солнцестояния. В этот день луч восходящего солнца прорезает темноту кургана и, пройдя по

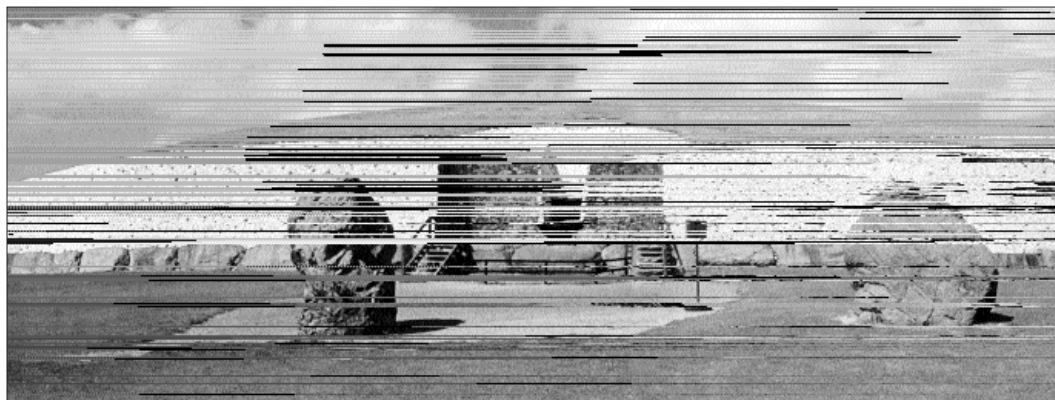
длинному тоннелю, выхватывает из темноты алтарный камень, расположенный в самой глубине центральной комнаты. В течение 17 минут темные недра погребальной камеры заполняет свет.

Тысячелетия назад у кельтов были большие города и мистериальные центры, подобные греческим и египетским. Друиды знали истинное назначение древних каменных сооружений и на протяжении веков использовали их. Цезарь писал, что они передавали учения, касающиеся формы и размеров Земли и движения небесных светил.

Со временем в Европе эта цивилизация угасла, и мистериальные центры переместились в Ирландию и Британию. Мифы рассказывают о четырех величайших сокровищах, ставших магическими талисманами Ирландии в те благословенные времена,



когда правили истинные короли и жрецы-друиды, а барды слагали песни. Это камень Фаль, который издавал крик, если на него наступал истинный король, победоносное копьё бога Луга, неотразимый меч бога Нуаду и магический котел изобилия и бессмертия бога Дагда. Сказания о котле изобилия со временем слились с легендами о святом Граале — чаше бессмертия и возрождения. Интересно, что в Нью-Грендже в крипте найдена большая чаша... □



Журнал
«НОВЫЙ АКРОПОЛЬ»
ФИЛОСОФИЯ · ПСИХОЛОГИЯ · НАУКА · ИСКУССТВО

Читайте в № 5 (30) 2002

- ✦ Удивительное искусство быть самим собой
- ✦ Плыть против течения
- ✦ Загадки «Одиссеи»
- ✦ Учение Платона о душе
- ✦ Зачем человеку часы?
- ✦ Устарела ли клятва Гиппократа?
- ✦ Мечта княгини Тенишевой
- ✦ Дон — река амазонок.
- ✦ Только для женщин
- ✦ Сиена: город, спрятанный в янтаре
- ✦ Знакомьтесь: грибы

и многое другое

Подписной индекс журнала в Объединенном каталоге:
39052 — для индивидуальных подписчиков
39066 — для предприятий и организаций

Подписка по Интернету:
www.apr.ru/prensa/index/39052

Тел. для справок:
(095) 995-47-67, 275-20-90, 279-95-50
journal.newacropol.ru

САМАЙН — кельтский новый год

1 ноября все любители кельтской культуры отмечают Хэллоуин. Однако знатоки утверждают, что настоящий кельтский Новый год носит имя Самайн.

В Уэльсе ночь на 1 ноября носила название «ночи духов». В эту ночь феи являются людям. Но она была лишь частью главного праздника кельтов — праздника встречи зимы. Он длился неделю: три дня перед Самайном, сам день Самайна (сейчас именуемый Хэллоуином) и три дня после него.

Каждый день праздника имел свое значение. Второй и третий дни посвящались приготовлению костра. В этом участвовали все взрослые и дети, собирая хворост. В ночь перед Самайном тушились огни во всех очагах деревни, и друидами — жрецами, мудрыми из мудрых — зажигался костер. Считалось, что в эту ночь не существует гра-

ницы между миром людей и миром сидов (так назывались в кельтской традиции духи). Новый огонь, считавшийся священным, в эту ночь нужно было охранять. Вокруг него собирались все жители деревни. Они танцевали и пировали, но не забывали главного — поддерживать огонь. Обязательным угощением были орехи и яблоки как символы мудрости и нового мира.

Утром, когда с рассветом уходила опасность потерять главный огонь, наступало новое время. Те, кто мог нести горящие головни в ничем не защищенных ладонях, обходили всю деревню и зажигали в каждом доме новый огонь. Отныне он должен был защищать жилище и всех его обитателей от бед.

Как в Греции во время Олимпийских игр объявлялось перемирие, так и в Ирландии во время Самайна ни один человек не должен был испытывать к другому ненависти или вражды. □

ПРИГЛАШАЕТ НА ТЕМАТИЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ

«В ПОНЕДЕЛЬНИК ВЕЧЕРОМ»

Из цикла «В круге времени»:

- 4 ноября **Священный календарь друидов**
- 11 ноября **Таинства славянского календаря**
- 18 ноября **Пятое Солнце древних майя**
- 25 ноября **От Стоунхенджа до пирамид.
Звездная летопись**

В декабре вас ждет цикл «Гении в искусстве».

Адрес: ул. Петровские линии, д. 1/20,
ДК «На Петровских линиях».
Проезд: м. «Охотный ряд», «Театральная»,
«Кузнецкий мост», далее пешком 7 мин.

Начало лекций в 19.00.

Студентам льготы.

Тел. для справок:

391-18-04, 391-18-14.

E-mail: info@newacropol.ru

Время течет, вечность неизменна.
Кури

НЕ ПРОПУСТИТЕ!

Отчего люди не летают?

Полтора часа с широко открытыми глазами — это то, что делает со зрителем фильм французского режиссера **Жака Перрена «Птицы»**, недавно вышедший на экраны кинотеатров. Впервые в прокате оказался документальный фильм, да еще практически лишенный слов. Его главные герои — птицы. В отличие от людей, они не умеют играть. И именно эта естественность захватывает с первой минуты. Потрясают съемки, сделанные буквально с сантиметрового расстояния: виден каждый вздох



прекрасного существа, каждое перышко, волнуемое ветром. Фильм снимался три года во всех частях света. Специально для съемки были спроектированы сверхлегкие пилотируемые летательные аппараты: это позволило авторам следовать за птицами их миграционными путями. И то, что открывается человеку с высоты птичьего полета, рождает тысячи философских мыслей, главная из которых: мы не можем стать птицами — но можем учиться у них. □

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

«Моим стихам, как драгоценным винам, Настанет свой черед...»

110 лет со дня рождения Марины Цветаевой

*Что другим не нужно — несите мне!
Все должно сгореть на моем огне!
Я и жизнь маю, я и смерть маю
В легкий дар моему огню.*

*Пламень любит — легкие вещества:
Прошлогодний хворост — венки — слова.
Пламень — пьет с подобной пищи!
Вы ж восстанете — пепла чище!*

*Птица-Феникс я, только в огне пою,
Поддержите высокую жизнь мою!
Высоко горю — и горю дотла!
И да будет вам ночь — светла!..*

*Целому морю — нужно все небо,
Целому сердцу — нужен весь Бог.*

ВНИМАНИЕ, КОНКУРС!

Отгадай загадки Леонардо

и выиграй специальные призы от редакции журнала «Новый Акрополь»!

Конкурс состоит из трех частей. Часть первая:

«Изобретения».

Попробуйте угадать, прототипом каких машин являются данные рисунки Леонардо да Винчи и как они должны были функционировать по задумке автора.

Ваши ответы присылайте по электронной почте:

nfortochka@newacropol.ru

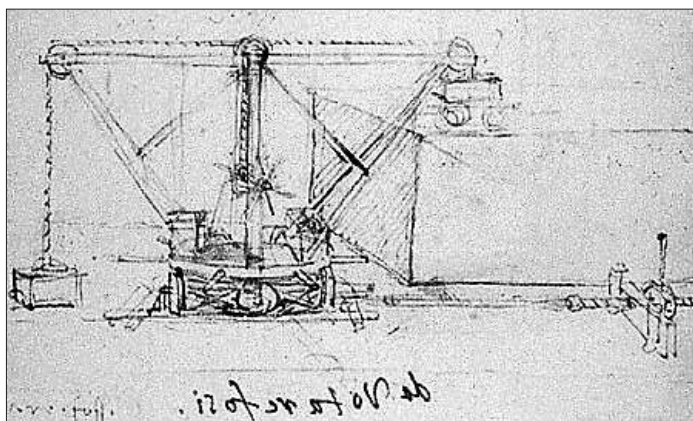
или в адрес редакции:

115569 Москва, а/я 135, газета «Новая Форточка».

После выхода следующего номера «Новой Форточки» правильные ответы и имена победителей первого этапа будут опубликованы на сайте журнала «Новый Акрополь»: journal.newacropol.ru.

Внимание! Подробные условия конкурса смотрите на сайте журнала.

Продолжение конкурса — в следующем выпуске газеты «Новая Форточка».



Друзья!

«Новая Форточка» очень ждет от вас не только откликов, но и ваших материалов. Присылайте!
E-mail: nfortochka@newacropol.ru.
Почтовый адрес: 115569 Москва, а/я 135, газета «Новая Форточка».



«НОВЫЙ АКРОПОЛЬ»

приглашает вас на цикл лекций

КЛАССИЧЕСКОЙ ФИЛОСОФСКОЙ ШКОЛЫ

1. Сокровенный смысл жизни

- Ключи к поиску смысла
- Философские школы древности и принципы инициатического обучения
- Пробуждение внутренних потенциалов человека

2. Человек и Вселенная

- Психологические знания в древности
- 7 планов Природы и Человека

3. Мудрость Древней Индии

- Философская поэма «Бхагавадгита». Ее символический смысл
- Законы, руководящие Космосом. Дхарма и Карма
- Учение о жизни и смерти. Теория перевоплощения
- Судьба: предопределенность или свобода выбора?

4. Мистерии Тибета

- Древние тибетские тексты «Голос Безмолвия»
- Путь ученичества
- Учение Ока и учение Сердца

5. Будда и его учение

- Жизнь Будды. История, мифы, метафизика

- 4 благородные истины. Нирвана
- 8 ступеней Срединного пути
- Этика буддизма

6. Философия Конфуция

- Учение, воплощенное в жизни
- «Благородный муж» — эталон человека
- Социальная этика и вечные ценности
- Комментарии к «Книге Перемен»

7. Мудрость Древнего Египта

- Египет небесный и Египет земной
- Египетские мистерии и сокровенный смысл жизни и смерти
- Поучения мудрецов

8. Древний Рим: философия стоиков

- Философы-стоики: Марк Аврелий, Сенека, Эпиктет
- Стоицизм как путь к внутреннему равновесию
- Свобода внутренняя и свобода внешняя

9. Жизнь и учение Плотина

- Учение о душе
- Универсальные этапы сотворения Хаос–Теос–Космос

- Любовь небесная и любовь земная
- Мистический путь к божественному
- Александрийская школа неоплатонизма. Аммоний Саккас, Ипатия

10. Философия Платона

- Учение Платона об Идеях, о Прекрасном и о Благое
- Символика мифа о пещере
- Идеальное государство
- Принципы воспитания в идеальном государстве

11. Основы философии истории

- Циклы времени в разных традициях
- Ритмы Природы и циклы развития цивилизаций
- Принципы смены эпох
- Современный мир в точке поворота
- Эра Водолея

12. Эпоха Возрождения: возвращение к истокам

- Возрождение философских идей древнего мира
- Гении Возрождения: Джордано Бруно, Леонардо да Винчи, Марсилио Фичино, Шекспир и др.
- Великие открытия
- Герметизм и древние науки

Продолжить знакомство с философскими традициями Востока и Запада можно на лекциях последующих циклов:

ТРАДИЦИОННЫЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ПРИРОДЕ И ЧЕЛОВЕКЕ

Принципы и модели эволюции

- Современные теории и философские воззрения древности
- Эволюция Солнечной системы и галактик
- Этапы эволюции человечества в восточных учениях
- Легенды об исчезнувших континентах и цивилизациях. Атлантида, Гиперборея, Лемурия

Судьба и предназначение

- Понятие Кармы в индийской философии: «кара судьбы» или импульс к развитию?
- Проявления Кармы как закона причин и следствий
- Предопределенность и свобода выбора
- Представления о предназначении человека

Концепция перевоплощения в восточной традиции

- Индийская теория смерти и нового воплощения
- Путь человеческой души через множество жизней и смертей

- Представления о посмертном существовании человека

ВЕЛИКИЕ ОСНОВАТЕЛИ РЕЛИГИЙ

Иисус, Будда, Мухаммад, Зороастр, Тот-Гермес, Орфей, Конфуций и др.

ОСНОВЫ ГЛУБИННОЙ ПСИХОЛОГИИ

Концепция сознания и бессознательного (по К.Г. Юнгу)

Механизмы работы памяти

Природа эмоций

Значение внимания и овладение им

Воображение и творческие способности

Интуиция

Воля

Символика сновидений

Циклы в жизни человека

Психология человеческих отношений

ОСНОВЫ ДРЕВНИХ НАУК

Математика

Астрология

Алхимия

Медицина

Представления о Природе в древних традициях

ИСТОРИЯ ТРАДИЦИОННЫХ ФИЛОСОФСКИХ ШКОЛ И ТЕЧЕНИЙ

- Неоплатоническая школа
- Рыцарские ордены
- Философские течения эпохи Возрождения
- Масоны. Розенкрейцеры
- Теософское общество

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ФИЛОСОФИИ

СИМВОЛИЗМ ДРЕВНИХ КУЛЬТУР

ЭТИКА И ФИЛОСОФИЯ МОРАЛИ

СРАВНИТЕЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РЕЛИГИЙ

ЭСТЕТИКА

ИСТОРИЯ ВОСТОЧНОЙ ФИЛОСОФИИ

ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ И СРЕДНЕВЕКОВОЙ ФИЛОСОФИИ

СОВРЕМЕННЫЕ ФИЛОСОФСКИЕ ТЕЧЕНИЯ

СОВРЕМЕННЫЕ НАУЧНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ТРАДИЦИОННЫЕ ЗНАНИЯ

ИСКУССТВО И ТРАДИЦИЯ

РИТОРИКА И ОСНОВЫ ОРАТОРСКОГО ИСКУССТВА

«НОВАЯ ФОРТОЧКА»

Народная философская газета

115569, Москва, ул. Шипиловская, 7.
 Учредитель — Некоммерческое партнерство «Культурный центр „Новый Акрополь“».
 Газета зарегистрирована в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство о рег. ПИ № 77-11710 от 08.02.02
 Гл. ред. Людмила Сергиенко.
 Зам. гл. ред. Ольга Наумова.

Тираж 20 000 экз.
 Распространяется бесплатно.
 Тел. 275-20-90, 279-95-50.
 E-mail: nfortochka@newacropol.ru
 Отпечатано в ФГУП Щербинская типография.
 117623 г. Москва, ул. Типографская, д. 10,
 тел.: 712-62-27.
 Заказ № 1351.

Приглашаем общественных распространителей «Новой форточки».

Занятия новой группы
 Классической философской
 школы начнутся в конце ноября