

НОВАЯ ОРТОЧКА

№ 4

НАРОДНАЯ ФИЛОСОФСКАЯ ГАЗЕТА

ВЗГЛЯД



Поймите, что язык может скрыть истину, а глаза — никогда!

М. Булгаков. Мастер и Маргарита

8.00. Метро. Прихожу в себя на эскалаторе. Навстречу мне поднимается сплошной поток людей. Вокруг невыспавшиеся, недověрчивые глаза. В большинстве этих глаз вижу только табличку: «ПОСТОРОННИМ В...». И вдруг — неожиданная, как солнечный зайчик, случайная улыбка, обращенная даже не ко мне, но согревающая, как луч солнца.

Да, глаза — наш основной источник информации. Они притягивают нас, как магнит. Почему? «Что в мыслях, то и в глазах», — говорили в старину. Не случайно те, кто носит темные очки «не к месту», вызывают подсознательную неприязнь. Зная это, люди часто пытаются ввести в заблуждение своих партнеров иначе — выражением глаз. Но никто не способен играть все время. Непроизвольные движения глаз все равно выдадут. Иногда эти «моменты

истины» длятся секунды. Но они есть всегда. Их нужно только увидеть...

Вспомним, как протекает беседа. Вы задали собеседнику вопрос, требующий обдумывания, и он перестал смотреть прямо на вас. Он смотрит «сквозь» вас или «уходит в себя», либо смотрит вверх, как бы пытаясь найти ответ на потолке, либо смотрит в сторону, будто ожидая, что ухо уловит нужный ответ... Понятно, что «уход в себя» — это обращение к своей памяти, внутреннему опыту, способности что-то представить или вообразить.

Важно также, насколько долго и часто собеседники смотрят друг на друга. Если собеседник встречается с вами взглядом меньше 30% времени, то он, скорее всего, не воспринимает ваши слова. Когда же время составляет более 60%, будьте уверены — вас внимательно слушают. Исследования показали

также, что прямой взгляд в общении используют преимущественно женщины. Они чаще смотрят на собеседника, чем мужчины, и дольше не отводят глаза. Уже с 6-месячного возраста девочки «глазастее» мальчиков... Не удивительно, что в некоторых странах женский взгляд прячут за чадрой — контакт глазами срывает молниеносно!

Отсутствие взгляда тоже может быть сигналом. Можно подчеркнуто отводить глаза, показывая, что игнорируешь партнера, не хочешь иметь с ним дела. Вообще, наблюдения в самых различных ситуациях показали, что положительные эмоции сопровождаются возрастанием количества взглядов, а отрицательные ощущения — отказом смотреть на собеседника.

Известно, что, не говоря ни слова, не совершая никаких жестов, одним лишь взглядом, мы можем помочь человеку или, наоборот, вселить в него неуверенность в себе. А иногда, просто улыбнувшись, можем подарить лучик света.

Один лишь взгляд и простой жест — протянутая навстречу рука — гораздо красноречивее слов. Один лишь взгляд...

Юлия Люц

АЗБУКА ВЗГЛЯДОВ

Косой взгляд можно трактовать по-разному: либо человек не уверен в себе, либо тайком наблюдает за собеседником.

Взгляд сбоку, уголками глаз, свидетельствует об отсутствии полной отдачи, скепсисе, недоверии.

Глаза в глаза. Так смотрят влюбленные. Этот взгляд — серьезное испытание для того, кому он адресован.

Взгляд исподлобья обозначает несогласие, презрение или недоверие.

Взгляд сверху вниз (при откинутой голове) обнаруживает чувство превосходства, высокомерия, презрения, поиски господства.

Уклоняющийся взгляд выдает неуверенность, скромность или робость, возможно, чувство вины.

Прямой взгляд с лицом, полностью обращенным к собеседнику, демонстрирует интерес, доверие, открытость, готовность к прямому взаимодействию.

Долгий пристальный взгляд: женщины обычно так смотрят на тех, кому симпатизируют, а мужчины — на тех, кому нравятся сами.

Прямой взгляд говорит о заинтересованности и уважении к собеседнику. У человека, который так смотрит на других, прямой характер, он уверен в себе.

Взгляд с прищуром означает либо сконцентрированное пристальное внимание (на-

блюдение), либо (в сочетании со взглядом сбоку) недоверие, хитрость и даже коварство. Человек, который смотрит на собеседника прищурившись, хочет выяснить его планы, но скрыть свои.

Прикрытые, «занавешенные» глаза — частую признак инертности, равнодушия, высокомерия, скуки или сильного утомления.

Блуждающий взгляд выражает либо интерес ко всему сразу, либо его отсутствие.

Широко распахнутые глаза характеризуют высокую восприимчивость чувств и рассудка, общую живость. Они вызывают доверие. Так смотрят актеры и удачливые торговцы.

В ц 1 «Новой Форточка» мы опубликовали статью «И снова про любовь», где говорилось, в частности, о собственности и эгоизме. Но отклик одного из наших читателей был совершенно неожиданным...

Публикуем письмо Данила, студента из Москвы.

**СОБСТВЕННОЕ
МНЕНИЕ**

ДОЛОЙ ЛИЧНОЕ!

Хочу затронуть тему эгоизма. Часто слышим это слово в адрес людей, не считающихся в своих действиях с интересами других. Но речь пойдет не об этом «голом» эгоизме, а о явлении гораздо более внушительном по масштабам и обыденности. Жизнь подавляющего большинства составляет из самых «стандартных» частей: семья, учеба, работа, официальные обязанности, хобби, друзья, развлечения, отдых. Всюду видим лишь мелочное стремление удовлетворить себя и какой-нибудь жалкий десяток родных и близких. Именно эту ОГРАНИЧЕННОСТЬ УСТРЕМЛЕНИЙ называю эгоизмом.

Прошлым летом выбрасывали старые фотографии. Выбрасывали за ненадобностью: на многих были родственники и знакомые бабушки, которая умерла за полгода до этого, а дедушка, никогда не вникавший глубоко в бабушкину родословную, не мог ответить, кто на фотографиях. Зачем же фотографировались эти люди? Зачем фотографируемся мы, если через каких-нибудь лет сто наши милые мордашки окажутся в мусоропроводе? Зачем? Чтобы побаловать себя и развлечь еще десяток-другой. Не более. И в других наших каждодневных занятиях угадываются мыльные пузыри. Так, увешиваем себя разноцветными тряпками и безделушками. Часами стираем, чистим, гладим и прихорашиваемся. Не для *собственного* ли комфорта? Не для того ли, чтоб ощутить себя привлекательными? Не из эгоистической ли боязни за свой имидж? Нередко сталкиваемся с погоней за престижем. Этим вечно меняющимся детищем общественного мнения, на миг иллюзорно возвышающим одних над другими. Часто стремимся к лидерству. К лидерству ради него самого. Чтобы поднять свой авторитет, почувствовать себя на высоте. Тщеславие и эгоизм! Наблюдаем во многом тягу к излишествах. Квартирку посolidнее, автомобиль поновомоднее, денег и развлечений погуще. Не стыдно ль продемонстрировать свою слабость, слабость раба-себепоклонника? Великое множество подобных банальных глупостей пропитано эгоизмом. И так живут тысячи, миллионы! Не правда ли, смешно видеть молекулы, проводящие всю свою жизнь в поисках удовольствий и ленивом приспособлении ее к температуре колбы! При этом не задумывающиеся о бренности и пустой бесполезности своего существования.

Тысячекратно воспетую любовь между женщиной и мужчиной спешу назвать эгоизмом! Как бы дерзко это ни звучало. Многие возразят: мол, любовь — нечто, дающееся нам свыше. Но что, если это просто физиологическая реакция одного организма на другой; столь необычная и вдохновляющая, что была воздвигнута человечеством в ранг «божественного дара»? Иначе почему эта «великая сила» порождает иногда (такую, казалось бы, неестественную!) однополюю любовь? Почему она вообще кончается? Все это невероятно трудные вопросы, не оставляющие возможности утверждать что-либо однозначно.

Считаю Основой Жизни Любовь. Но другую, более трудную. Любовь ко Вселенной. Исключающую всякий личный элемент и изоляцию. Сложнейшей и благороднейшей вижу задачу усмирения своего капризного Я. Подвигом нахожу неподъемное для (слабого!) большинства полное альтруистическое забвение себя и действенное устремление к Общему Благут. Не о легком говорю. «Кто мало не может, тому и большое невозможно», — писал Ломоносов. Начните с малого. Это не означает, что надо хвататься за молоток и целыми днями «ковать» табуретки, раздавая их направо и налево (хотя и это в меру возможностей будет посильною пользой!). Имею в виду духовное развитие Человечества. Внесите, к примеру, в Ваш коллектив созидательную идею, трудитесь на объединение людей, разжигайте дискуссии, выступайте, не стесняйтесь говорить о вещах, которые волнуют, представляйте сотни *незнакомых* людей задумываться и переосмысливать жизнь. Это не так сложно, как кажется на первый взгляд. Ведь я же смог.

Бросьте стадионам пищу для размышлений!
Крикните им о Ваших противоречиях!
Пусть ищут, позабыв о тленном,
Бытовом, ежедневном, суетою меченном!
Долой личное! Лишь Труд и Творчество!
Заставьте на миг разноликую массу
(И пусть — не всю, но хотя бы отчасти!)
Застыть, замереть у Громады Прекрасного
И после молчать оглушенными будто,
Боясь потревожить
У себя под кожей
Просыпающегося Будду.
Хватит любви между Ним и Ею!
Хватит бляения о каком-то «главном»!
Не стыдно ли нежить капризное тело?
Ведь разве этого мы хотели,
Когда перед тем, как стать землянами,
Смотрели на Ужас Земли, не-ме-я?
Простите, но это абсурд,
И зрячими,
Еще не упавшими в грязи мерзостей,
Мечтали мы, мыслью одной захваченные:
Своей половинкою крохотной врезаться
И слиться в Единой Любви на Вечности
С другой половиной —
Вселенной-Махиной
С Ее обездоленным Человечеством!

Данил
danko7@hotmail.ru

Читатели! У вас наверняка есть СОБСТВЕННОЕ МНЕНИЕ по этой и другим темам. Поделитесь!

Следующая тема для обсуждения — «Цейтнот: как все успеть? Куда уходит время?»

До встречи через месяц!

115569, Москва, а/я 135, для «Новой Форточка». Тел. (095) 275-20-90, 279-95-50. E-mail: nfortochka@newacropol.ru.

ЗАГАДКИ ЗЕМЛИ КЕМ

Имя Кем древние греки дали Египту. Оно означает «загадка», «тайна». Миллионы людей, не жалея ни времени, ни денег, тысячелетиями приезжали в Египет со всего света, чтобы увидеть чудеса этой страны.

Современные люди, ставя превыше всего технический прогресс, довольно снисходительно относятся к «древним», однако не могут ни построить что-либо подобное, ни даже понять, как и для чего это было сделано.

Пирамиды: звезды на Земле

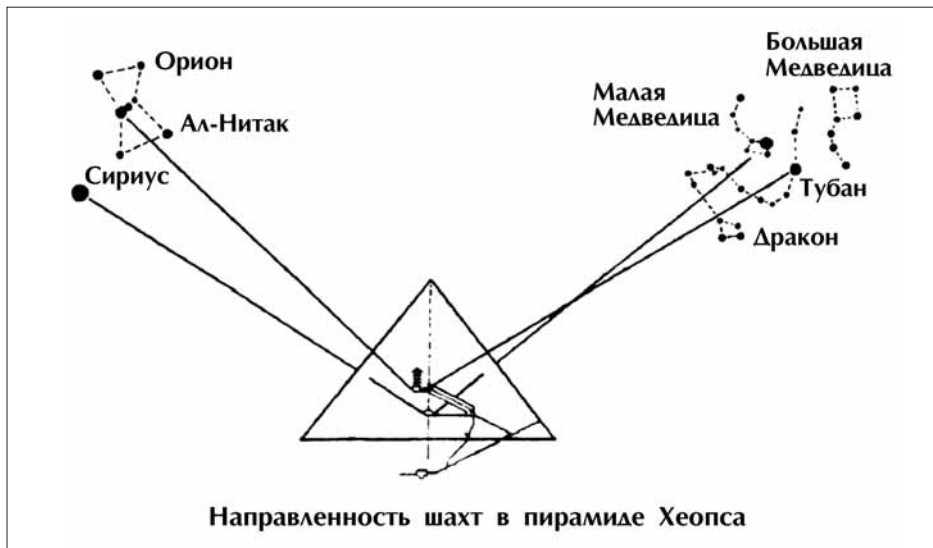
Плато Гиза. На нем, словно на величественной сцене мира, расположились три пирамиды: Большая пирамида, известная сегодня как пирамида Хеопса, пирамида Хефрена и пирамида Микерина.

Гробницами они никогда не были. Само название «пирамида» (по-гречески «огонь») говорит нам о том, что эти своего рода храмы были посвящены Солнцу.

Огромные, искусно обработанные каменные блоки взмывают в небо на высоту 146 м. Обработка их настолько точна, что невозможно просунуть даже лезвие ножа между каменными плитами. Когда-то Большая пирамида была облицована, ее поверхность выглядела зеркальной, так что путник мог видеть ее за десятки километров. Официально пирамиды датируются III тыс. до н.э. Однако есть обоснованные предположения, что они во много раз старше.

Две пирамиды расположены как бы по диагонали, третья немного смещена. Вероятно, так было удобнее строить? Совсем нет. Исследования геологии плато Гиза показывают, что одну пирамиду удобнее было бы перенести немного дальше от обрыва, вторую построить в другом месте. Беспорядок в расположении гигантских сооружений кажется странным. Однако обращение к архео-астрономии позволяет увидеть четкую ориентацию пирамид на звезды в Поясе Ориона. Более того, расположение трех пирамид поддерживается другими объектами, расположенными в этом районе, и все вместе они повторяют созвездие Ориона целиком. К примеру, созвездие Плеяд присутствует на карте Египта в комплексе Дашура.

Интересно, что северная шахта Камеры царя в Большой пирамиде ориентирована на звезду Тубан (альфа Дракона), которая служила, подобно нашей Полярной звезде, Полосом Мира в промежутке от 13,5 тыс. лет до н.э. до



1,5 тыс. лет до н.э. Северная шахта Камеры царицы ориентирована на звезду Кохаб в созвездии Малой Медведицы, а южная — на Сириус.

В мифологии Египта Орион — это Осирис, Сириус — его божественная супруга Исида. Так что пирамиды на плато Гиза открывают нам глубокую взаимосвязь архитектуры, астрономии и религии египтян.



Сказка пустынь: Большой Сфинкс

Недалеко от Большой пирамиды, как подлинный хозяин пространства, застыл на тысячелетия Большой Сфинкс. При его строительстве частично использовался естественный священный холм. Существует легенда, что когда-то у Сфинкса были крылья, а на лбу — диск из полированного золота. Диск отражал первые лучи солнца, направляя их в пространство между лап Сфинкса, которые в результате многочисленных перестроек дотянулись до прибрежных скал. Этот памятник представлял четыре стихии в виде быка, льва, орла и человека. От Сфинкса вели многочисленные подземные лаби-

«НОВЫЙ АКРОПОЛЬ» приглашает на лекции

Из цикла «Тайны исчезнувших цивилизаций»

16 сентября По следам Атлантиды
19 сентября Пирамиды Египта

Из цикла «Искусство быть самим собой»

24 сентября Таинственное искусство побеждать
1 октября Обыкновенное чудо любви

Лекции проходят по адресу:

ул. Воздвиженка, д. 3,
Музей книги Российской
государственной библиотеки

Проезд: м. «Библиотека
им. Ленина», «Боровицкая»
Начало лекций в 19.00

Тел. для справок: 391-18-14, 391-18-04. E-mail: info@newacropol.ru

«НОВЫЙ АКРОПОЛЬ»

объявляет набор в КЛАССИЧЕСКУЮ ФИЛОСОФСКУЮ ШКОЛУ

В программе занятий: **СРАВНИТЕЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ**

- ◆ ДРЕВНИХ КУЛЬТУР И ЦИВИЛИЗАЦИЙ
- ◆ ФИЛОСОФСКИХ ВОЗЗРЕНИЙ ВОСТОКА И ЗАПАДА
- ◆ ОСНОВ ДРЕВНИХ И СОВРЕМЕННЫХ НАУК
- ◆ ИСТОРИИ И СИМВОЛИКИ ИСКУССТВА разных времен и народов
- ◆ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЧЕЛОВЕКЕ в древних традициях в современной психологии

Лекции проходят один раз в неделю с 19.00 по четвергам.

Начало занятий
26 сентября.

Студентам льготы.

Тел. для справок:
391-18-04,
391-18-14



ринты. Все плато было изрыто ходами и криптами. Считается, что один из ходов вел к тому месту, где сейчас находится Красное море.

Лицо Сфинкса, претерпевшее множество изменений, по легенде, первоначально имело черты одного из великих Магов-Правителей Атлантиды.

Крупные сооружения Египта невозможно датировать. Они построены так давно, что нам даже трудно себе представить. На каменной стеле Тутмоса IV сказано, что в его царствование (XVIII династия, с VII по XI вв. до н.э.) Сфинкс уже был полностью погребен под песком и что только благодаря фараону, которому приснился вещий сон, он был найден и извлечен на свет. Наполеон в свое время вновь освободил Сфинкса из песчаного плена и даже приказал просверлить в его плече отверстие, пытаясь найти ходы, упоминавшиеся в древности. Безмолвная сказка пустынь и по сей день хранит свои тайны.

О чем молчат колоссы

На Западном берегу Фив находится одно из чудес света — загадочные статуи колоссов Мемнона. Современные египтологи считают, что эти фигуры гигантов, сидящих на ритуальных тронах, находились у входа в погребальный храм Аменхотепа III, перед пилоном. Есть предположение, что они гораздо старше, чем какое-либо сооружение, связанное с историческими фараонами. Легенды говорят, что колоссы Мемнона были посвящены Восходящему Солнцу: восход, кульминация в зените и закат солнца назывались у египтян соответственно Мемнон, Амон и Маамон.

В настоящее время их высота составляет около 18 м, хотя не исключено, что в коронах и с головными украшениями они были на несколько метров выше. Они реставрировались и переделывались бесчисленное число раз.

Колоссы были хорошо известны в античное время. Греческие музыканты совершали паломничество в Египет, чтобы услышать семь основных нот, которые одна из фигур отчетливо издавала на рассвете. После землетрясения 27 г. н.э., в римскую эпоху, речь шла уже только об одном звуке, который соответствует ноте «фа» принятого у нас музыкального строя. В 199 г. по приказу римского императора Септимия Севера статуя была отреставрирована, и гигант замолчал навсегда.

Наука объясняет, что звуки вызывались движением воздуха, который благодаря нагреванию камня солнечными лучами проходил через узкие щели в статуе. Но это объяснение вряд ли кого-то удовлетворит, ведь из-за внушительной

массы фигуры утреннее солнце едва ли может ощутимо прогнать даже один из ее камней.

P.S. Совсем недавно выяснилось, что колоссы не одиноки! Недалеко от погребального храма Аменхотепа в песке были обнаружены еще две статуи. Их месторасположение указывает на то, что они были установлены около второго входа в храм.



задача

Великая пирамида

Говорят, что когда известный греческий философ Фалес Милетский был в Египте и обозревал пирамиду Хеопса, его спросили, может ли он определить высоту пирамиды. Фалес ответил, что может. И уже через несколько минут философ назвал точное число. Как он это сделал?

Ответ в следующем номере.

ЖУРНАЛ «НОВЫЙ АКРОПОЛЬ»

Это дорога, которая проходит по местам, где творилась и творится история человечества. Это рассказ о культуре, истории, философии, психологии, науки и искусства. Это возможность познакомиться с традиционными и современными представлениями о человеке и Вселенной, встретиться с интересными людьми, глубже узнать культуру и историю разных стран.

В ц 4 (29) 2002:

◆Личность и индивидуальность ◆Шаман — хранитель равновесия ◆Правда о потерянном времени ◆Скифы ◆Ностальгия по царнице Тамар ◆Битва гигантов ◆Институт благородных девиц и многое другое.

Подписной индекс журнала в Объединенном каталоге:

39052 — для индивидуальных подписчиков

39066 — для предприятий и организаций

Подписка по Интернету: www.apr.ru/prensa/index/39052

Тел. для справок: (095) 995-47-67, 275-20-90, 279-95-50
journal.newacropol.ru

«Новая форточка»
Народная философская газета
115569, Москва, ул. Шишловская, 7.
Учредитель — Некоммерческое партнерство «Культурный центр „Новый Акрополь“»
Газета зарегистрирована в Министерстве РФ по делам печати, телерадио-

вещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство о рег. ПИ ц 77-11710 от 08.02.02
Гл. ред. Людмила Сергиенко
Зам. гл. ред. Ольга Наумова
Тираж 20 000 экз.
Распространяется бесплатно.
Тел. 275-20-90, 279-95-50
E-mail: nfortochka@newacropol.ru