



Философская школа  
"Новый Акрополь"

Деловой клуб  
"Попечительская  
коллегия"



# ТРЕХОСТРОВСКОЕ СВЯТИЛИЩЕ

Н и ж н е е П о в о л ж ь е - Е в р а з и й с к и й п е р е к р е с т о к ц и в и л и з а ц и й





## СВЯТИЛИЩЕ ТРЕХОСТРОВСКОЕ

Древнее святилище эпохи позднего бронзового века, воплощающее культ огня. Является уникальным археологическим памятником, не имеющим аналогов среди известных объектов на юге России.

Реконструкция этого памятника говорит о том, что культовые традиции населения позднего бронзового века Волго-Донского региона были близки религиозным представлениям населения Северной Индии и Ирана, которые нашли отражение в индоарийской и зороастрийской мифологической литературе.

## ИСТОРИЯ

Святилище находится на правобережном плато малой излучины Дона, в 7 км к северу от станицы Трёхостровской на территории природного парка «Донской».



Внешне это сооружение представляет собой искусственный холм высотой 3 м и диаметром около 150 м.

Окруженный рвом, ширина которого колебалась от 24 до 32 м. Современная глубина — 2 м. Диаметр сооружения по внешним краям рва колеблется в пределах 200 м. Центральная возвышенная часть его повреждена несколькими ямами, оставшимися

от кладоискательских раскопок, проводившихся в начале XX века местным населением.

В результате этих раскопок из глубины на поверхность были перемещены крупные обломки стекловидного шлака с остатками сожжённого дерева, спекшейся массы красноватого суглинка.

Строительство данного сооружения осуществлялось в несколько этапов.



На первом этапе на площади диаметром около 100 м был срезан гумусный слой, аккуратно перемещен на периферию и уложен на землю в виде кольца шириной до 15 м, за которым начал сооружаться ров. Из верхнего слоя были изготовлены блоки, затем использованные для возведения в центре специальной печи.

Образовавшийся котлован после снятия верхнего слоя грунта и некоторого его углубления был заполнен жидким глинистым раствором, поверх

которого уложены ветки деревьев.

На втором этапе в центре круглого котлована, залитого глинистым раствором и выстланного ветками, была возведена печь.

Материалом для неё служили блоки, которые изготавливались в простых формах, сделанных из прутьев.

Своеобразная печь представляла собой круглую конструкцию диаметром до 40 м.

Высота её могла достигать нескольких метров.



Печь была заполнена деревом, доставленным из поймы Дона, после чего сверху была закрыта крупными обломками известняка и подожжена. Процесс горения в печи поддерживался достаточно долго. Но в какой-то период печь была разрушена. После этого весь развал, начиная от внутреннего края рва, был засыпан грунтом, вынутым ранее из рва. Образовавшейся насыпи была придана определённая форма.

От рва она круто поднималась вверх, затем шла практически горизонтально земле, а в центральной части имела куполообразное возвышение.

После придания сооружению такой формы вся его поверхность была покрыта щебёнкой из известняка. Таким образом, все сооружение внутри рва приобрело белый цвет.



## ИССЛЕДОВАНИЕ СВАТИЛИЩА

С 1997 по 2003 год святилище исследовалось учёными из Волгоградского государственного университета совместно с Институтом физико-химических и биологических проблем почвоведения РАН.

В результате комплексных исследований была разработана модель предположительных технологических и конструктивных особенностей памятника, времени его возведения и назначения. Одной из задач, стоявших перед экспедицией, было установление времени возведения исследуемого памятника и соотнесение его с какой-либо из археологических культур.

Сложность заключалась в том, что в процессе раскопок не было обнаружено ни одного артефакта.

Отобранные образцы для радиоуглеродного датирования были отправлены в разные лаборатории: Института географии РАН, Бета-аналитическую лабораторию в Майами, штат Флорида (США), университета Аризоны (США), Дарден Худ, штат Пенсильвания (США), Потсдам (Германия). Были получены следующие результаты: три даты пришлось на поздний бронзовый век в пределах XV—XIII вв. до н.э. и шесть — дат на скифское время VII—IV вв. до н.э.

Проведенные независимые палеопочвенные исследования подтверждают более раннюю дату возведения сооружения.

В 2002 году было проведено обследование округа святилища, что позволило выявить следы нескольких поселений срубной культуры, которые, в случае отнесения святилища к позднему бронзовому веку, являются синхронными ему. Возможно, население этой культуры и возводило исследуемый объект.





## СМЫСЛ ТРЕХОСТРОВСКОГО СВЯТИЛИЩА

### Скрипкин А.С. Археологическое наследие Волгоградской области

Смысловая интерпретация сооружения у ст-цы Трехостровской на данном этапе исследования достаточно сложна... Несмотря на ограниченный объем информации, уже сейчас можно отказаться от соображений о его производственном назначении. Химические анализы образцов показали, что данное сооружение не являлось печью для выплавки железа, а отнесение его к бронзовому веку вообще снимает этот вопрос. Размеры сооружения и наши представления о его конструкции отвергают также возможность использования его для приготовления древесного угля. Высказанное нами с самого начала предположение о культовом назначении сооружения укрепило нас в этой мысли при последующем его изучении.



Изображение Ахура Мазды — высшего божества в зороастрийском пантеоне

Принятая нами на данном этапе исследования дата исследуемого сооружения — поздний бронзовый век и отнесение его к времени существования в волго-донских степях срубной культуры позволяет нам допустить, что оно должно соответствовать тем мировоззренческим идеям, которые сложились в среде древних народов индоиранской языковой общности...

Первое, что бросалось в глаза еще при начальном нашем осмотре сооружения, — его связь с огнем, о чем свидетельствовали многочисленные куски шлака, обожженной докрасна глины, разбросанные по поверхности.

Внешне сооружение не было похожем на древний курган, оно имело совершенно иную конструкцию насыпи и мощный с четкими контурами ров, первоначальная глубина которого равнялась 4 м.

Последующие исследования еще больше убедили нас в сугубо культовом назначении этого памятника. Некоторые детали конструкции сооружения, которые выявлены на сей день, соответствуют канонам возведения алтаря, описанным в древнеиндийской литературе. Например, в «Чатапатха-брахмана» говорится, что при возведении храма основание алтаря изготавливается из глины, замешанной на воде, причем весь акт строительства рассматривался как сотворение мира со всеми его ярусами.

Как показали наши исследования, возведение комплекса у ст-цы Трехостровской началось с сооружения площадки со снятым почвенным слоем, которая затем была залита жидким раствором глины, что, видимо, и соответствовало акту закладки алтаря.



Храм огня Атешгях Азербайджан селение Сураханы Апшеронского полуострова.

Во всем этом заложена идея, по которой священный огонь не должен гореть на естественной поверхности земли, между огнем и землей должен быть алтарь. Теперь уже вполне очевидно, что исследуемое сооружение связано с культом огня и теми представлениями, которые этот культ отражает. Огонь, как известно, почитался многими народами древности. Для нас в данном случае большой интерес будут представлять традиции этого культа в древнеарийской и древнеиранской культуре.

В ведийской мифологии бог огня Агни занимает одно из ведущих мест, второе после Индры. Он причислен к земным богам и, являясь персонификацией священного огня, занимал центральное место в древнеиндийском ритуале.

Главная его функция — посредничество между людьми и небесными богами. Полагают, что культ Агни в том виде, в каком он представлен в ведах, восходит к периоду индоиранского единства. В иранской мифологии огонь (Атар) отождествлялся с божеством — представлением, которое восходит еще к индоевропейской древности. Огонь являлся «телом», то есть видимым проявлением Ахура-

Мазды — высшего божества в зороастрийском пантеоне. Последователей зороастризма, как известно, называли огнепоклонниками. По зороастрийским представлениям, длительная борьба добра (воплощение Ахура-Мазды) и зла (воплощение Анхра Майнью) завершится мировым пожаром, мир погибнет в огне, но этот пожар воспринимался и как возрождение новой жизни в изначальном ее состоянии, без зла.

Этот сюжет известен в мифологиях других индоевропейских народов и имеет, видимо, древние корни.

Для мышления древнего человека было характерно циклическое восприятие времени, каждый цикл начинался с возрождения, а завершался апокалиптическим событием, связанным с разрушением — потопом или мировым пожаром, после чего с возрождения начинался новый цикл.

---

Нам сейчас трудно установить, какую непосредственно функцию играл очаг огня в его центре, но на каком-то этапе он был погашен, а сам очаг (условно «печь») разрушен. Таким образом, цикл, связанный с действием огня, был завершен, и над остатками очага началось возведение насыпи, имевшей определенную смысловую нагрузку.

Насыпь имела уступ и возвышенную центральную часть, причем вся ее поверхность была покрыта мелкой известняковой щебенкой, приобретя белый цвет, который являлся символом совершенства и святости. Как известно, в Индии цветовым символом жреческой варны брахманов был белый цвет. Возможно, что сооружение насыпи и придание ей белого цвета символизировало завершение акта борьбы добра со злом, ознаменовавшегося победой добра.

В связи с вышесказанным получает объяснение и круглая форма Трехостровского святилища. Круг как один из наиболее распространенных элементов древней символики чаще воплощал идею единства, законченности и высшего совершенства.

Придание святилищу формы холма связано с представлениями о Мировой горе, или Мировом центре. Храм или святилище у многих народов воспринимались как центр Космоса и отождествлялись с местом входа в три космических царства — небо, землю и преисподнюю. Алтарь в храме считался пупом земли, через который поддерживались миропорядок, жизнь и гармония. В индийской мифологии гарантом этих добродетелей был бог огня Агни. В Ригведе говорится, что «Агни разместил свою силу на пупе земли». Выбор места для возведения святилища у ст-цы Трехостровской, видимо, сопровождался ритуальными действиями. По крайней мере, можно считать, что выбрано оно было жрецами и сопровождалось определенным церемониалом.

Об этом, в частности, свидетельствует практика закладки храмов в Индии. Первоначально астролог определял «центр мира», и в это место вбивался кол, на который возлагался первый камень, считалось, что кол вбит в голову дракона, поддерживающего мир. Эта традиция уходит в ведийские времена и связана с мифом об Индре, разрубившем дракона. Можно предположить, что возведение святилища на Дону, кроме отправления традиционного культа, было вызвано и какими-то практическими целями. Например, как акт закрепления за собой определенной территории какой-либо группой населения. Такой обычай существовал в ведийской Индии, когда считалось, что законное вступление во владение землей начинается только после возведения алтаря в честь бога Агни.

Известный специалист в области интерпретации мифов М. Элиаде по этому поводу приводит из «Шапатапатха-брахма» следующую цитату: «Говорят, что истинное владение наступает тогда, когда построят и обустроят все то, что потребно для алтаря в честь огня».

Отдаленную аналогию этому явлению он видит в действиях испанских и португальских конкистадоров, закреплявших за собой захваченные в Америке территории водружением на них крестов. Неизвестная земля отождествлялась ариями с «Хаосом». Возведение алтаря являлось актом преобразования «Хаоса» в «Космос» — упорядоченную реальность.

Сказанное выше следует рассматривать как первую и достаточно приблизительную по своему характеру попытку возможных подходов к смысловой интерпретации культового сооружения у ст-цы Трехостровской. Бесспорно, что это неординарный археологический памятник, который требует дальнейшего своего комплексного исследования.

**ЦЕЗАРЕВ (КЕСАРЕВ) АЛТАРЬ И  
ТРЕХОСТРОВСКОЙ АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ  
ПАМЯТНИК — ЭТО ОДИН И ТОТ ЖЕ ОБЪЕКТ?**

“Великий Клавдий Птолемей (жил ок. 100 г. — ок. 170 г.) в своём труде «Руководство по Географии» в книге №3 описывает: «Ниже поворота реки Танаиса расположены: Александровы алтари 95 под  $63^{\circ} - 57^{\circ}$  Кесаревы алтари 96  $68^{\circ} - 56^{\circ}30'$ ».

Далее он наглядно иллюстрирует выше сказанное на своей карте.

А на карте дымящийся «Кесарев алтарь» в соответствующих координатах демонстрирует своё прямое отношение к Трёхостровскому святилищу”

Секретёв С.А.

